



Strymon Canoga

Strymon Canoga è un pedale fuzz per chitarra completamente analogico ispirato ai circuiti silicon vintage FuzzFace con controlli Drive e Level ideale per fuzz saturi crunch dinamici e suoni semi-clean regolando il volume della chitarra.

Prezzo di listino:	235,00 €
Prezzo:	227,00 €
Disponibile:	Sì
Consegna in:	6-7 giorni lavorativi
Spedizione:	Gratis in Italia
Marchio:	Strymon
Categoria:	Pedali overdrive e distorsori
Condizione:	Nuovo
Link articolo	

Strymon Canoga è un **pedale fuzz analogico** progettato per offrire il carattere classico di un **vintage silicon fuzz** in una versione raffinata, semplice da usare e capace di coprire sonorità che vanno dal breakup leggero fino a un fuzz molto saturo.

Questo **pedale fuzz Strymon** si ispira alla tradizione dei circuiti **FuzzFace style**, ma viene ottimizzato per mantenere una risposta più chiara e musicale, soprattutto quando si lavora con il controllo volume della chitarra e con amplificatori già leggermente in saturazione.

Strymon Canoga adotta un'interfaccia essenziale con soli controlli **Drive** e **Level**, ma proprio questa semplicità valorizza l'interazione tra pedale, pickup e amplificatore, elemento fondamentale per ottenere sfumature diverse e un feeling molto diretto sotto le dita.

Il circuito completamente **analogico**, il **true bypass** e l'impostazione orientata a un suono vintage ma flessibile rendono **Strymon Canoga** una scelta molto interessante per chi cerca un **fuzz al silicio** con personalità, dinamica e risposta espressiva.

Strymon Canoga pedale fuzz per chitarra vintage rock blues e lead dinamici

Strymon Canoga è indicato per chitarristi che cercano un **pedale fuzz per chitarra** capace di offrire sonorità vintage, risposta dinamica e una buona interazione con il volume dello strumento, senza diventare impastato o poco gestibile.

Grazie alla sua natura di **vintage silicon fuzz**, **Strymon Canoga** è utile per suonare **rock**, **blues**, Americana, pop e lead espressivi, ma anche per ottenere crunch sporchi e semi-clean molto musicali semplicemente abbassando il potenziometro della chitarra.

Questo **pedale fuzz analogico** è consigliato soprattutto a chi usa amplificatori con un leggero hair già presente e vuole un effetto che lavori bene come estensione naturale del rig, piuttosto che come semplice distorsore inserito in catena.

Per chi cerca un **fuzz vintage** compatto, diretto e costruito attorno al feeling esecutivo, **Strymon Canoga** rappresenta una soluzione concreta e molto centrata per studio, sala prove e live con un suono più autentico e interattivo.

Effetti > Pedali Overdrive e Distorsori

Caratteristiche Strymon Canoga

- Tipologia: pedale fuzz analogico al silicio
- Circuito: tweaked vintage silicon FuzzFace style
- Controlli: Drive, Level
- Footswitch on/off
- Bypass: True bypass
- Ingresso: mono instrument input non bufferizzato a bassa impedenza
- Uscita: mono output ad alta impedenza
- Risposta: alte frequenze chiare anche abbassando il volume della chitarra
- Gain range: da edge-of-breakup a crunch fino a fuzz saturo
- Jumper interno per stato iniziale all'accensione: bypassed o engaged
- Conessioni: mono in, mono out, 9VDC
- Alimentazione: 9V DC centro negativo, minimo 50 mA
- Dimensioni: 11.51 x 7.19 x 5.92 cm
- Made in USA