Chitarre e Bassi > Effetti > Multieffetto per Bassi



Darkglass ANAGRAM

Touchscreen 7" ad alta luminosità Processore DSP a sei core Supporto modelli neurali NAM e AIDA-X Fino a 24 blocchi in serie o parallelo Interfaccia audio USB-C a 12 canali

Prezzo di listino:	~~1.099,00 €~~
Prezzo:	989,00 €
Disponibile:	No
Consegna in:	3-4 giorni lavorativi
Spedizione:	Gratis in Italia
Marchio:	Darkglass
Categoria:	Multieffetto per bassi
Condizione:	Nuovo
Link articolo	

Darkglass ANAGRAM è un **multieffetto per basso** costruito attorno a un'architettura DSP a sei core e a un sistema operativo dedicato alla gestione dell'audio in tempo reale. Porta sulla pedaliera preamp, amplificatori, cabinet ed effetti con una qualità da studio.

La latenza di base di **1,31 ms** e l'elaborazione a 32 bit/48 kHz mantengono il suono immediato e definito sotto le dita, in sala prove come in registrazione. La piattaforma è pensata per crescere nel tempo, con nuovi blocchi DSP in arrivo tramite *aggiornamenti firmware*.

Touchscreen da 7 pollici e controlli fisici sempre a portata di mano

Il **touchscreen ad alta luminosità** mostra la catena del segnale su due righe, dove i blocchi si aggiungono, si spostano e si sostituiscono con semplici tocchi e trascinamenti. Sotto il display, sei encoder infiniti regolano in modo diretto i parametri del blocco selezionato.

Tre footswitch gestiscono preset, singoli effetti o scene, a seconda della modalità scelta. Sul palco una vista dedicata mostra il nome del preset a caratteri grandi, ben leggibile anche con poca luce.

Modelli neurali NAM e AIDA-X per ampliare il parco ampli

Oltre alla libreria curata di preamp, amplificatori e cabinet, ANAGRAM carica **modelli neurali NAM e AIDA-X** e risposte all'impulso personalizzate.

L'integrazione con Tone 3000 apre l'accesso a oltre 10.000 profili di ampli ed effetti, scaricabili e pronti all'uso dalla Darkglass Suite.

Si possono far lavorare fianco a fianco fino a cinque modelli NAM A2 Full oppure nove A2 Lite. La gamma di blocchi continua ad ampliarsi, ad esempio con il synth monofonico *Axioma*, mentre il Marketplace ufficiale riunisce contenuti condivisi da sviluppatori e musicisti.

Per il bassista che suona dal vivo e registra a casa

Copyright © Unisono srl - Via dei Mille, 183 - 36100 Vicenza (Italy) - P.IVA 04038300242 - REA: VI373927

Chitarre e Bassi > Effetti > Multieffetto per Bassi

Questa **pedaliera multieffetto per basso** è pensata per chi vuole riunire in un unico strumento i drive Darkglass, l'amplificazione, i cabinet e gli effetti, con un controllo profondo del suono.

Le modalità Preset, Stomp e Scene si adattano sia a chi cambia configurazione completa tra un brano e l'altro sia a chi preferisce accendere i singoli effetti come su una pedalboard tradizionale.

In studio la porta USB-C diventa un'**interfaccia audio** a 12 canali, con 3 ingressi e 9 uscite, e porta il segnale direttamente nel computer. Le due uscite XLR, con ground lift gestito via software, collegano il basso al mixer o all'impianto senza DI esterne.

Catene in serie o in parallelo, con loop effetti integrato

Ogni preset ospita fino a **24 blocchi** su due righe, da usare in serie o da dividere in percorsi paralleli. Il blocco Split può anche separare le frequenze, inviando basse e alte su due catene diverse per distorcere le alte e lasciare pulito il fondo.

Il loop effetti stereo, con mandata e ritorno dedicati, integra nel suono pedali e processori esterni. A completare la dotazione quotidiana ci sono il looper, l'accordatore con tap tempo, il mixer delle uscite e l'*EQ globale a sei bande*.

Alimentazione, dotazione e limiti da conoscere

Nella confezione trovi **alimentatore 9V** e custodia per il trasporto. L'ingresso accetta da 9 a 12 V DC con centro negativo e almeno 1,7 A. In alternativa si può alimentare via USB-C con un caricatore o un power bank Power Delivery da almeno 18 W.

L'ingresso expression condivide la presa Return e richiede un pedale con cablaggio RTS. I loop registrati restano in memoria solo fino allo spegnimento, la frequenza dell'audio USB è fissa a 48 kHz e l'implementazione MIDI è ancora in evoluzione.

Caratteristiche principali Darkglass ANAGRAM

- Tipologia: multieffetto per basso a pedaliera
- Processore: DSP a sei core
- Elaborazione audio: 32 bit / 48 kHz
- Latenza di base: 1,31 ms a catena vuota
- Latenza con FX loop o Return: 2,62 ms
- Sistema operativo: KosmOS, aggiornabile
- Display: touchscreen 7" ad alta luminosità
- Controlli: 6 encoder infiniti push ad alta risoluzione
- Footswitch: 3
- Blocchi per preset: fino a 24, in serie o parallelo
- Preset: 126 per area, in banchi da 3, con aree utente multiple
- Scene per preset: 3
- Modelli neurali: NAM e AIDA-X
- Risposte all'impulso: caricamento IR utente
- Looper: integrato
- Accordatore: riferimento regolabile 420-460 Hz
- Tempo globale: 40-300 BPM con tap tempo
- EQ globale: 6 bande
- Ingresso strumento: jack 1/4" TS, 1 M?, livello max +12 dBu
- Send: jack 1/4" TRS, 100 ?, mandata stereo o insert mono
- Return: jack 1/4" TRS, 1 M?, ritorno stereo, AUX In o ingresso expression (RTS)
- Uscite XLR: 2, ground lift digitale, 100 ?, livello max +2,2 dBu

Copyright © Unisono srl - Via dei Mille, 183 - 36100 Vicenza (Italy) - P.IVA 04038300242 - REA: VI373927

Chitarre e Bassi > Effetti > Multieffetto per Bassi

- Uscite jack: 2 x 1/4" TS, 100 ?, livello max +12 dBu
- Uscita cuffie: minijack 3,5 mm TRS, guadagno a tre livelli
- MIDI: In e Out su minijack 3,5 mm TRS (Type A)
- USB-C: USB Audio Class 2.0, 12 canali (3 in / 9 out), USB MIDI
- Bluetooth: sì
- Alimentazione: 9-12 V DC centro negativo, minimo 1,7 A
- Alimentazione USB-C: Power Delivery, minimo 18 W
- Accessori inclusi: alimentatore 9V, custodia da trasporto
- Dimensioni (L x P x A): 210 x 105 x 62 mm
- Peso: 815 g

Copyright © Unisono srl - Via dei Mille, 183 - 36100 Vicenza (Italy) - P.IVA 04038300242 - REA: VI373927