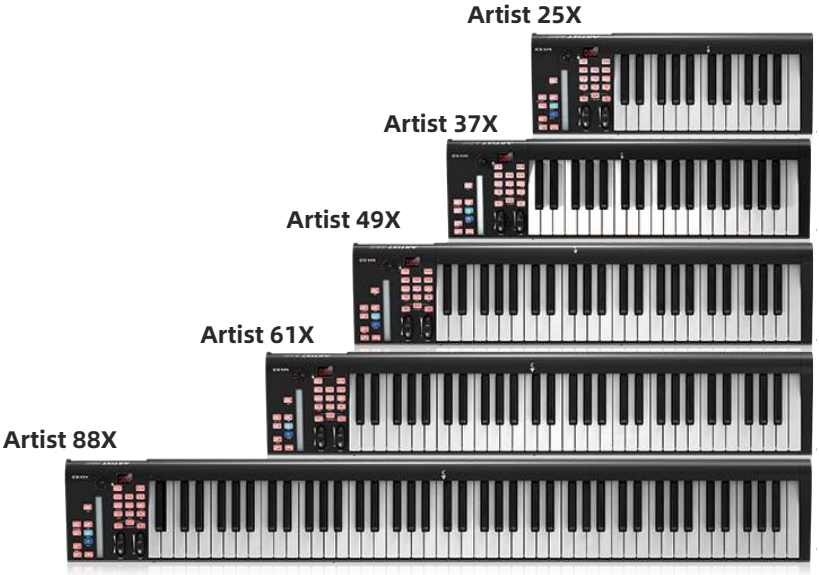
iCON Pro Audio

ARTIST X

25 49 61 37 88

Tastiera controller MIDI USB con tasti stile pianoforte sensibili alla velocità, 25/37/49/61/88 tasti

L'Artist X è una tastiera MIDI USB-C di livello professionale progettata per studio e palco. Dotata di tasti sensibili alla velocità, una tastiera reattiva e un encoder a doppia funzione con feedback LED, offre controllo preciso ed esecuzione espressiva. I protocolli integrati Mackie Control e HUI garantiscono un funzionamento fluido con tutti i principali DAW. Resistente, versatile e immediatamente adattabile, l'Artist X è la vostra potenza creativa in formato compatto.



User Manual

NOTA IMPORTANTE: **La serie Artist è composta da tastiere controller MIDI, NON da tastiere domestiche. Non dispongono di suoni integrati o altoparlanti.**

DER GRÜNE PUNKT

Contenuto

Introduction 6
Who is the Artist X for? 6
What's in the package? 6
Register your iCON Pro Audio Product 7
Overview 8
Features 10
Top panel 11
Top panel cont. 12
Rear panel layout 15
Getting Started 16
Getting Started Pt. 1: Download the iMap 17
Getting Started Pt. 2a: Install the iMap (Mac) 18
Getting Started Pt. 2b: Install the iMap (Windows) 20
Getting Started Pt. 3: Connect PC/Mac + DAW 23
Before we begin... 23
DAW Connectivity Diagrams 26
Ableton Live 26
Bitwig 27
Cubase 28
Logic Pro 29
Nuendo 30
Pro Tools 31
Reason 32
Reaper 33
Samplitude 34
Studio One 35
In EveryDay Use 36
Using your Artist X as a DAW Controller 37
Using the iMAP™ 41
Assigning MIDI functions 42
iMAP™ Artist X software panel 42
DAW Mode 52
User Defined Mode 52
CC's, Note, Program and Pitchbend Values: 56
An Overview 56
More on MIDI 58
Remapping CC Values 59
Assigning CC Values - some useful CC's 60
Assigning CC Values - an example 61
More on MIDI: Note, Program & Pitchbend 63
General MIDI sounds 67
Velocity Curve View 68
Velocity Curve Descriptions 72
Velocity Curve Quick Reference Chart 75
How to Create Custom Velocity Curves 76
Other Uses - Controlling Synthesizers & MIDI Learn 77
Firmware Upgrade 79
Restore Factory Default Settings 81
At a Glance - Reverse Sustain Pedal Connector Polarity 81
Troubleshooting 82
Appendix A: HUI mode function table 83
Appendix B: Mackie Control function table 84
Specifications 85
Services 86

Precauzioni per la sicurezza

Leggere attentamente queste precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'uso per garantire una corretta manipolazione del prodotto. Questo documento utilizza simboli per evidenziare precauzioni importanti volte a prevenire danni o lesioni all'utente o ad altre persone dovuti a un uso improprio. Ecco i simboli e il loro significato :

⚠ **AVVERTENZA**

Indica azioni che possono causare lesioni gravi o morte.

⚠ **ATTENZIONE**

Indica azioni che possono causare lesioni o danni all'apparecchiatura.

Altri simboli utilizzati

⊘ Indica un'azione proibita.

❗ Indica un'azione obbligatoria.

⚠ **AVVERTENZA**

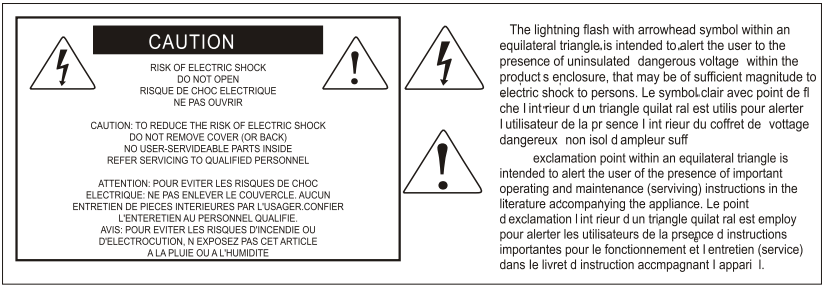
■ **Alimentazione** (consultare il manuale per informazioni dettagliate sulle fonti di alimentazione applicabili).

❗ Utilizza sempre l'adattatore di alimentazione specificato (specifico per il prodotto).

⊘ Non superare mai le valutazioni nominali delle prese e altre apparecchiature di cablaggio elettrico.

❗ Prima di utilizzare l'apparecchiatura in un paese estero o una regione con tensione elettrica diversa, consulta sempre il tuo distributore / rivenditore iCON locale che commercializza prodotti iCON Pro Audio o il supporto iCON Pro Audio. Utilizza sempre l'adattatore approvato e appropriato come specificato da iCON Pro Audio.

❗ Studia attentamente le indicazioni di avvertimento relative all'alimentazione prima dell'uso.



AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Riparazioni e modifiche

Non aprire l'involucro e non effettuare riparazioni al dispositivo da solo. Affida sempre le riparazioni o le modifiche necessarie al supporto tecnico iCON Pro Audio e a un centro di assistenza autorizzato iCON Pro Audio.

⚠ ATTENZIONE:

Modo di maneggiare il prodotto

Maneggiare il prodotto con cautela per evitare cadute, urti o l'applicazione di forza eccessiva sull'apparecchio.

Evitare che liquidi o corpi estranei entrino nell'apparecchio.

Ambiente di funzionamento

Non usare a temperature estremamente alte o basse.

Non usare vicino a riscaldatori, stufe e altre fonti di calore.

Evitare ambienti con elevata umidità o soggetti a schizzi d'acqua.

Evitare zone con vibrazioni eccessive, polvere o sabbia.

Collegamento di cavi e dispositivi

Assicurati che tutte le apparecchiature siano spente prima di collegare cavi o dispositivi esterni.

Scollega tutti i cavi e gli accessori prima di spostare l'apparecchio per evitare danni.

Volume

Evita l'uso prolungato ad alti livelli di volume per proteggere il tuo udito.

Precauzioni d’uso operativo

■ Interferenze

Questo prodotto è progettato per limitare le emissioni elettromagnetiche e resistere alle interferenze esterne. Tuttavia, posizionarlo vicino a dispositivi altamente sensibili alle interferenze o che emettono forti onde elettromagnetiche può causare disturbi. In caso di interferenze, aumentare la distanza tra questo prodotto e le altre apparecchiature. Provare a riorientare i dispositivi o a cambiare frequenza/canale (se appropriato).

Le interferenze elettromagnetiche possono influenzare qualsiasi dispositivo elettronico, potenzialmente causando malfunzionamenti, corruzione dei dati o altri problemi. Prestare cautela nell’usare questo prodotto in prossimità di altri dispositivi elettronici.

■ Pulizia

Per pulire l’esterno, usare un panno morbido e asciutto. Se necessario, inumidire leggermente un panno adatto.
Per i componenti in gomma o silicone, pulire delicatamente con un panno umido e non lanuginoso.
Evitare detergenti abrasivi, cere o solventi come alcool, benzene o diluenti per vernici.

■ Malfunzionamenti

In caso di malfunzionamento o danneggiamento del dispositivo, spegnerlo immediatamente, scollegare la fonte di alimentazione, rimuovere le batterie e scollegare tutti i cavi e i dispositivi connessi. Contattare il supporto tecnico di iCON Pro Audio.

Inoltre, si prega di…

1. Non bloccare alcuna apertura di ventilazione e non interferire con la corretta ventilazione di questa unità. Installare secondo le istruzioni del produttore.
2. Proteggere il cavo di alimentazione da calpestamenti o altri danni causati da oggetti appoggiati sopra o contro di esso. Particolare attenzione deve essere rivolta alle spine, alle prese e al punto in cui il cavo esce dall’apparecchio.
3. Per evitare il rischio di scossa elettrica, non toccare alcun cablaggio esposto mentre l’unità è in funzione.
4. Usare solo gli accessori specificati da iCON.

Introduzione

Innanzitutto, complimenti per l'acquisto della tastiera controller USB MIDI ICON Pro Audio Artist X con tasti piano dinamici da 25/37/49/61/88 note. In queste pagine troverete una descrizione dettagliata delle funzionalità del modello Artist X e un elenco completo delle specifiche tecniche.

Si prega di registrare il prodotto sul nostro sito web tramite il link seguente: **www. iconproaudio.com/registration**

Come per la maggior parte dei dispositivi elettronici, consigliamo vivamente di conservare l'imballaggio originale. Nel caso improbabile in cui il prodotto debba essere restituito per la riparazione, è obbligatorio fornire l'imballaggio originale (o un equivalente valido). Con una cura adeguata e una circolazione d'aria sufficiente, il vostro apparecchio Artist X funzionerà impeccabilmente per molti anni a venire.

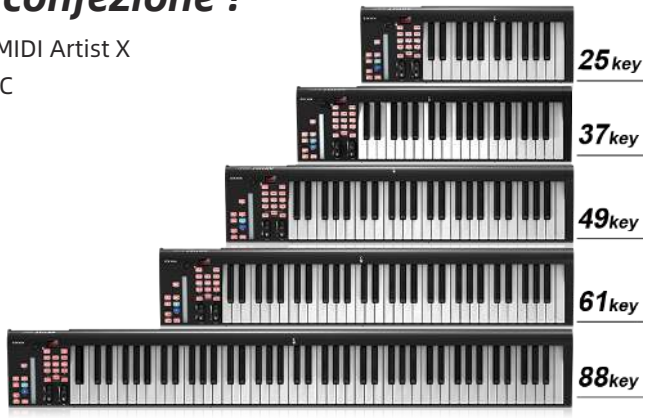
Confidiamo che questo prodotto vi offra anni di servizio eccellente, ma nel caso improbabile in cui il prodotto non soddisfi gli standard più elevati, verranno compiuti tutti gli sforzi necessari per risolvere il problema.

Per chi è progettato il modello Artist X?

La serie Artist X è progettata per musicisti, produttori, compositori ed educatori che necessitano di una tastiera MIDI affidabile ed espressiva per strumenti software, synth virtuali standalone o hardware MIDI esterni. È ideale per gli utenti che desiderano un controllo tattile sull'espressività musicale – come la velocità, la modulazione e i manopoli assegnabili – senza la complessità di un'integrazione approfondita con il DAW. La serie Artist X non include controlli di trasporto DAW dedicati e non può essere utilizzata come controller Mackie Control o HUI. È particolarmente adatta per gli utenti che preferiscono gestire il proprio DAW tramite mouse, tastiera o altra superficie specializzata, concentrandosi sull'input musicale attraverso le tastiere e i controlli di performance.

Cosa c'è nella confezione ?

- Tastiera controller MIDI Artist X
- Cavo USB-C a USB-C



Supporto tecnico gratuito incluso

Registrate nel vostro account il prodotto ICON Pro Audio acquistato.

1. **Verificare il numero seriale deldispositivo**
   Visitare la pagina **http://iconproaudio.com/registration** o fare la scansione del seguente codice QR

   Inserire il numero seriale del dispositivo e le altre informazioni richieste dalla schermata. Fare clic su “Submit”.

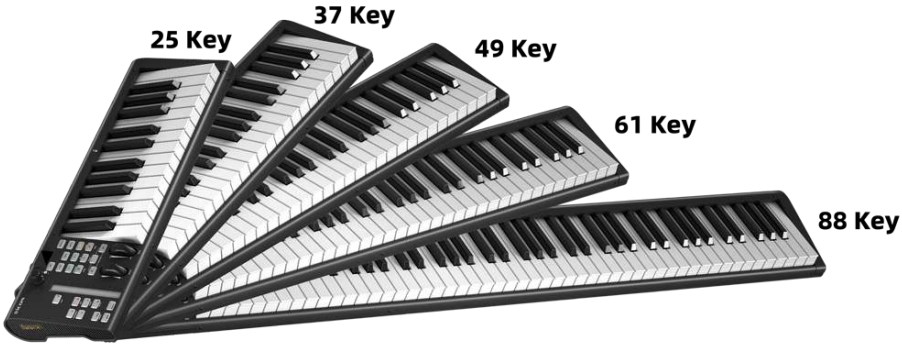
   Comparirà un messaggio in pop-up con le informazioni relative al dispositivo come il nome del modello e il numero seriale. Fare clic su “Register this device to my account”. Qualora non si visualizzi alcun messaggio, contattare la nostra assistenza post-vendita.

2. **Accedere al proprio account personale se l’utente è già registrato. In caso di primo accesso, occorrerà registrarsi.**
   Utente già registrato: Accedere alla propria pagina personale inserendo username e password.

   Utente non registrato: Fare clic su “Sign Up” e completare con i propri dati.

3. **Scaricare tutti i materialiutili**
   Nella presente pagina verranno visualizzati tutti i dispositivi registrati nel proprio account. Ciascun prodotto verrà elencato insieme ai file disponibili come driver, firmware, manuale utente in diverse lingue, software bundle e altri materiali da scaricare. Assicurarsi di aver scaricato i file necessari come i driver prima di procedere all’installazione del dispositivo.

Panoramica



La tastiera MIDI iCON Pro Audio Artist X è un controller di livello professionale progettato per offrire performance espressive e un controllo snello in ambienti di studio, palco e formazione. Disponibile nelle configurazioni da 25, 37, 49, 61 e 88 tasti, Artist X si adatta a qualsiasi spazio di lavoro – dai set-up mobili alle installazioni full-size. La sua tastiera sensibile alla velocità offre una sensazione naturale e dinamica, raggiungendo un equilibrio perfetto tra l'expressività tipica del pianoforte e un'azione veloce e reattiva per la produzione elettronica. Grazie alle curve di velocità regolabili tramite il software iMAP di iCON, i musicisti possono affinare la risposta della tastiera per adattarla al proprio stile e tecnica unici.

Il layout pulito ed efficiente di Artist X posiziona i controlli esattamente dove servono. Sul lato sinistro della tastiera, un gruppo ergonomico include un encoder a doppia funzione circondato da un anello LED retroilluminato per il controllo preciso dei parametri e il feedback visivo. I pulsanti di spostamento di ottava e trasposizione garantiscono un accesso rapido a intervalli di altezza alternativi, mentre le rotelle di pitch e modulazione fluide consentono un'articolazione espressiva in tempo reale. Tutti i controlli sono posizionati per un funzionamento intuitivo a una mano – ideale per la produzione veloce o l'improvvisazione live.

Oltre ai controlli di performance, Artist X dispone del controllo DAW integrato tramite i protocolli Mackie Control e HUI. Quando è connesso a un DAW compatibile, i pulsanti di trasporto, gli encoder rotativi e il fader a nastro sensibile al tocco permettono la manipolazione diretta di riproduzione, selezione tracce, livelli di volume e parametri dei plugin. Il fader touchpad rappresenta un'alternativa elegante ai fader motorizzati, seguendo il canale attualmente selezionato nella maggior parte dei DAW. Far scorrere un dito sulla sua superficie consente una regolazione del volume fluida e accurata senza bisogno di movimento meccanico, rendendolo ideale per flussi di lavoro di mixaggio snelli.

Costruita con un telaio in alluminio metallico, Artist X è progettata per resistere alle esigenze di viaggi frequenti, uso quotidiano in studio e performance in mobilità. Una porta di blocco Kensington offre sicurezza aggiuntiva in ambienti pubblici o educativi.

La connettività è moderna e robusta. Una porta USB-C ad alta velocità garantisce trasmissione dati rapida, alimentazione bus affidabile e funzionamento completamente classe-compliant con sistemi macOS e Windows. Il pannello posteriore include connessioni aggiuntive di livello professionale: una porta MIDI Out tradizionale a 5 pin per il controllo di apparecchiature esterne, ingressi per pedali sustain ed expression da 6,35 mm (1/4 di pollice) per un controllo tattile esteso, un ingresso alimentazione DC 5V/2A per maggiore stabilità in ambienti impegnativi e un interruttore di alimentazione dedicato per un accesso rapido.

Al centro dell'Artist X si trova un processore ARM avanzato, che garantisce latenza ultra-bassa, comunicazione MIDI impeccabile e prestazioni solide – anche durante sessioni complesse e cariche di plugin. Sia che stiate sovrapponendo più strumenti, automatizzando mix intricati o registrando sequenze ad alta velocità, l'architettura ARM mantiene tutto reattivo e sincronizzato, eliminando ritardi e assicurando che ogni nota venga riprodotta esattamente come desiderato.

Per completare le sue capacità hardware, l'Artist X include un pacchetto software di produzione completo per stimolare la creatività fin dal primo giorno. Al centro di questa suite si trova Native Instruments Hybrid Keys: Creative Key Mutations – una collezione innovativa di strumenti ibridi che combina pianoforti, clavicembali e organi campionati con sintesi moderna ed effetti. Con numerosi preset e un'interfaccia snella, Hybrid Keys permette di creare facilmente sia texture vintage che paesaggi sonori futuristici direttamente all'interno del vostro DAW.

Il pacchetto software include anche:

Bitwig 8-Track: un DAW all'avanguardia per registrazione, sequenziazione e arrangiamento musicale con un flusso di lavoro modulare e veloce.

Harrison Audio Plugins: con la strip AVA-Live Channel Strip per equalizzazione e dinamica raffinate, e il Vocal Intensity Processor per il miglioramento vocale dettagliato.

Tracktion DAW Essentials: una suite di 10 plugin versatili per equalizzazione, riverbero, compressione e altro.

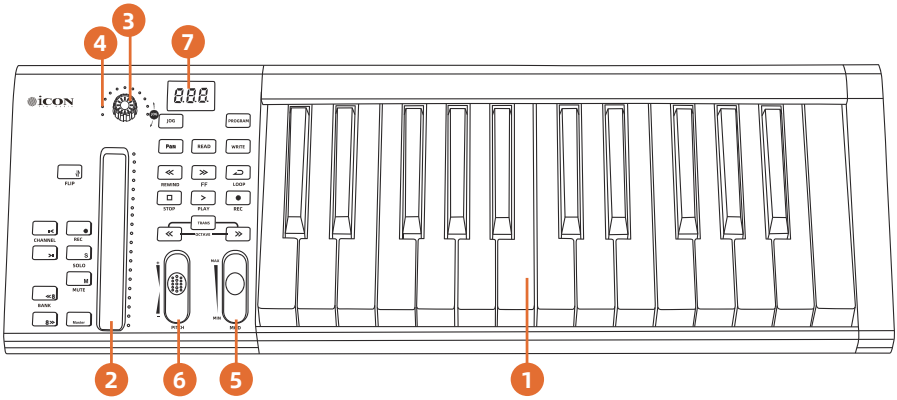
KiloHearts Essentials & Snap Heap: oltre 30 effetti modulari e un ambiente drag-and-drop per creare catene personalizzate e strumenti di sound design.

Dotec Audio Plugins: tra cui DeeComp e DeeEQ, strumenti puliti e trasparenti per mastering e modellazione dinamica.

Caratteristiche

- Tasti tipo piano sensibili alla velocità: 25, 37, 49, 61, 88 note
- Pulsanti di trasposizione e octave su/giu
- Encodeur a doppia funzione
- Anello LED a 11 segmenti attorno all'encodeur per indicare la posizione di rotazione (volume/pan)
- Rotelle di modulazione e pitch
- Curve di velocità personalizzabili
- Connettore MIDI Out
- Ingressi per pedali expression e sustain
- Polarità reversibile per il connettore del pedale sustain
- Profilo slim ergonomico e gruppo comandi sul lato sinistro
- USB-C ad alta velocità e stabilità del chip ARM
- Possibilità di mappare i controlli fisici via MIDI con software iMAP o modalità MIDI Learn
- Aggiornamento firmware semplice
- Scocca metallica resistente e blocco Kensington
- Funzionamento plug-and-play classe-compliant (Windows 7-11 e macOS, nessun driver richiesto)
- Aggiornamenti firmware pronti per il futuro (aggiornamento facile di funzioni e compatibilità via USB e software iMAP)
- Funzionalità di controllo DAW
- Pulsanti pre-assegnati
- Fader touchpad
- Display LED

Pannello superiore



1. **Tasti a interruttore 25/37/49/61/88 note**
   Tasti a interruttore a azione pianistica, sensibili alla velocità: 25/37/49/61/88 note.

2. **Fader tattile illuminato a LED per controllare i fader di canale / master del DAW**
   Questo fader tattile illuminato a LED può essere usato per regolare i parametri di diversi canali.
   Usare i pulsanti shift Track o Bank per passare da un gruppo di canali all'altro.
   Premere il pulsante Master per assegnare al fader il controllo dei parametri del canale master.

3. **Encodeur a doppia funzione**
   L'encodeur a doppia funzione agisce sia come controllo rotativo che come pulsante.
   Premendo l'encodeur si cambia la sua modalità di funzionamento.
   Ruotandolo si regola un parametro - come panoramica, livello di send o impostazioni di plugin - a seconda della funzione assegnata.
   Le funzioni possono variare a seconda del DAW e sono personalizzabili tramite il software iMAP.

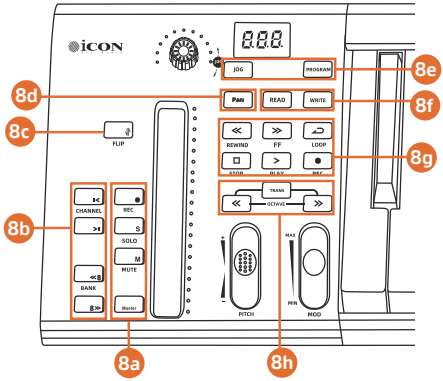
4. **LED dell'encodeur**
   Gli 11 LED che circondano l'encodeur si accendono per indicare la posizione relativa di rotazione senza dover guardare il computer.

5. **Moletta di modulazione**
   Ruotarla per regolare l'effetto di modulazione. Indicata come moletta « Mod » o « Modulazione ».

6. **Moletta di pitch**
   Ruotarla per regolare il pitch bend. Torna alla posizione predefinita « 0 » quando viene rilasciata.

7. **Display**
   Display LCD a 3 caratteri.

Pannello superiore (segue)



8. Pulsanti

Questa sezione descrive tutti i pulsanti dell'Artist X – seguite il diagramma da sinistra a destra.

8A / Pulsanti di controllo

Pulsanti di controllo del canale di registrazione

Pulsante REC: Attiva/disattiva l'armatura di registrazione del canale selezionato. Quando attivo, il pulsante si illumina di rosso per indicare che il canale è pronto per la registrazione.

Pulsante SOLO: Attiva/disattiva la modalità solo del canale selezionato. Quando attivo, il pulsante si illumina di verde e muta tutti gli altri canali, a meno che i loro pulsanti SOLO non siano anch'essi attivi. È possibile abilitare il solo su più canali contemporaneamente.

Pulsante MUTE: Attiva/disattiva la muta del canale selezionato. Il pulsante si illumina di blu quando il canale è muto.

Pulsante Master: Assegna al fader tattile il controllo del fader di uscita master del DAW.

8B – Pulsanti Track e Bank

Track < : Sposta tutti i fader (eccetto il master) di un canale a sinistra.
Track > : Sposta tutti i fader (eccetto il master) di un canale a destra.
Bank < : Sposta tutti i fader (eccetto il master) di otto canali a sinistra.
Bank > : Sposta tutti i fader (eccetto il master) di otto canali a destra.

8C / Pulsante Flip

Il pulsante Flip scambia le funzioni del fader e dell'encodeur rotativo. Per impostazione predefinita, il fader controlla solitamente il volume del canale, mentre l'encodeur è assegnato a parametri come il panoramico. Premendo Flip, queste assegnazioni vengono invertite.

8D / Pulsante PAN

Premendo il pulsante Pan, gli encoder rotativi vengono assegnati al controllo della posizione panoramica di ogni traccia. Ciò consente di regolare il posizionamento stereo dei segnali audio nel campo sonoro direttamente dal controller. Nella maggior parte dei DAW, la modalità Pan segue la selezione della traccia e aggiorna automaticamente le assegnazioni degli encoder.

8E / Altri pulsanti di controllo

Pulsante Jog: Attiva l'uso dell'encoder come jog wheel.

A seconda del DAW, la pressione dell'encoder può attivare una funzione secondaria (es. „scrub").

Pulsante Program: Usarlo in combinazione con l'encoder per cambiare la banca di suoni o il programma sullo strumento software o hardware connesso. Questa funzione è particolarmente efficace con i moduli sonori General MIDI (GM) e i sintetizzatori che supportano i messaggi standard di cambio programma (MIDI 0–127).

Per gli strumenti software, l'efficacia può variare a seconda della configurazione del VST o del plugin rispetto ai messaggi di cambio programma. In tali casi, la regolazione diretta del patch o preset all'interno del software offre risultati più affidabili.

Quando è connesso a hardware esterno compatibile GM, il pulsante Program di Artist X invia messaggi standard di cambio programma che dovrebbero aggiornare il patch o la banca di suoni selezionata, purché il dispositivo supporti questo protocollo. Alcuni dispositivi non GM possono richiedere una configurazione manuale o non rispondere a questi messaggi a causa di differenze implementative specifiche.

Premere due volte affinché il pulsante lampeggi per selezionare un canale MIDI 1–16.

8F / Pulsanti di automazione

Pulsante READ: Attiva la modalità lettura automazione per la traccia attualmente selezionata. Quando abilitata, la DAW segue e riproduce i dati di automazione esistenti per quella traccia.

Pulsante WRITE: Attiva la modalità scrittura automazione per la traccia attualmente selezionata. Quando abilitata, ogni modifica apportata ai parametri (volume, panoramica, impostazioni dei plugin, ecc.)

8G / Pulsanti di trasporto

Pulsante PLAY : Avvia la riproduzione nel DAW.

Pulsante STOP : Ferma la riproduzione.

Pulsante REC : Avvia la registrazione nel DAW (usato dopo aver armato le tracce con il pulsante REC di canale separato, a sinistra del fader).

Pulsante REWIND : Riavvolge il cursore sulla timeline del progetto.

Pulsante FAST FORWARD : Avanza velocemente il cursore sulla timeline del progetto.

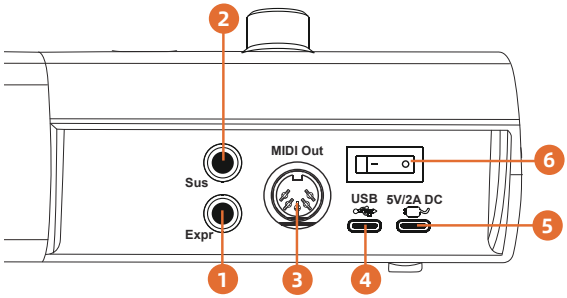
Pulsante LOOP : Attiva o disattiva la riproduzione in loop, consentendo la riproduzione ripetuta della sezione tra i localizzatori sinistro e destro del DAW.

8H / Pulsanti Ottava e Trasposizione

Pulsanti Ottava Up / Down (<< / >>)
Spostano l'intervallo di tonalità della tastiera verso l'alto o il basso a passi di un'ottava. Permettono di accedere a note oltre la gamma fisica dei tasti.

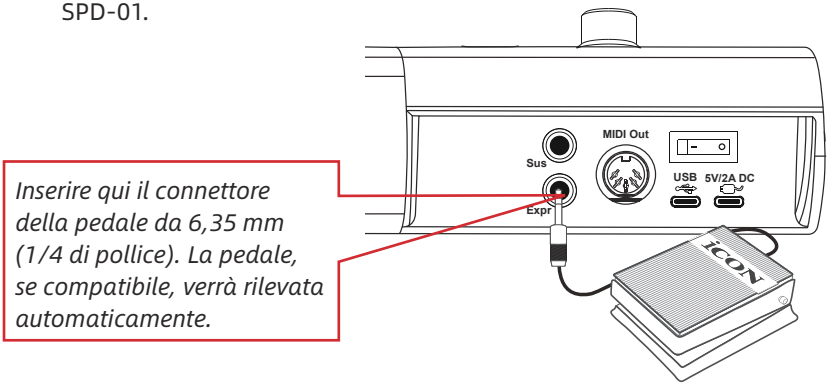
Pulsante Trasposizione
Premere il pulsante Transpose (Trans), poi « << » o « >> » per spostare la tonalità della tastiera per semitoni individuali invece che per ottave complete. Utile per regolare le tonalità o allinearsi a strumenti accordati diversamente.
Esempio: premendo Transpose e « >> », una nota « Do » diventa « Do# », in quanto trasposta di un semitono verso l'alto.

Layout del pannello posteriore



1. **Ingresso pedale expression**
   Un pedale expression standard può essere collegato tramite questo ingresso da 6,35 mm (1/4 di pollice).

2. **Ingresso pedale sustain**
   Questa jack da 6,35 mm (1/4 di pollice) può essere usata per collegare un interruttore a pedale momentaneo, che funzionerà come una pedale di sustain di pianoforte una volta collegato. Consigliamo il pedale iCON SPD-01.



Consiglio: *È possibile invertire la polarità del connettore della pedale di sustain tramite il software iMAP in dotazione.*

3. **Porta MIDI Out**
   Utilizzare il terminale MIDI Out per collegare un sintetizzatore esterno o un modulo sonoro.

4. **Connettore USB (Tipo-C)**
   Collegare questa porta al vostro Mac o PC tramite il cavo USB-C in dotazione.

5. **Connettore alimentazione**
   Connettore per alimentazione opzionale. L'Artist X è alimentato via USB. È tuttavia possibile collegare un alimentatore DC 5V/2A se il computer non fornisce energia sufficiente o quando si usa l'Artist X senza computer.

6. **Interruttore di alimentazione**
   Interruttore di accensione per il vostro Artist X.

Per iniziare

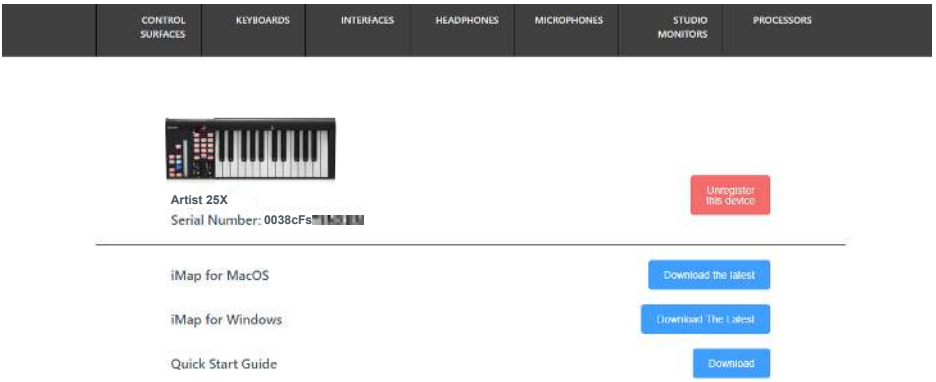
Ci sono tre passaggi per avviare e utilizzare la vostra tastiera Artist X:

1. ***Scaricate iMAP dal sito web di iCON***
2. ***Installate e avviate iMAP***
3. ***Connettete il vostro PC/Mac e il vostro DAW***

Se segui attentamente le istruzioni, la procedura è semplice.

Per iniziare Pt. 1 : Scaricare iMAP

Scaricate il file iMAP dal vostro Area Utente su www.iconproaudio.com. Sarà disponibile anche sulla pagina prodotto allo stesso indirizzo.

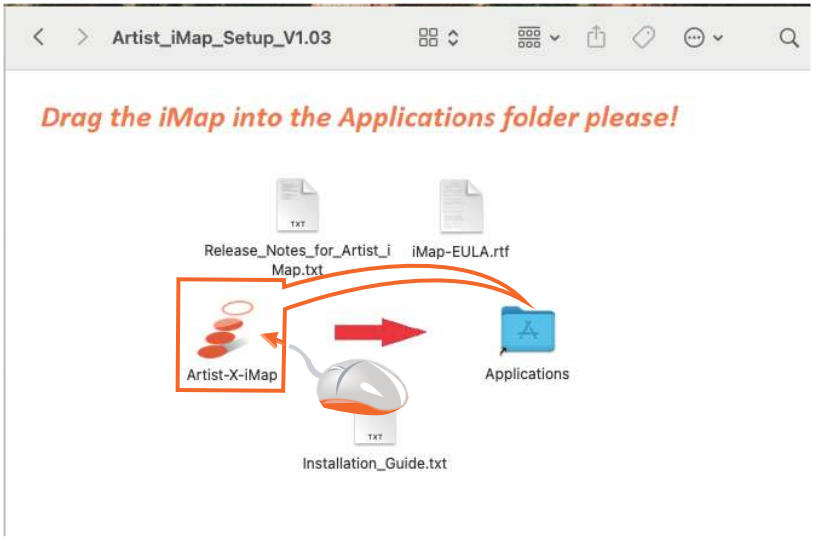


Per iniziare Pt. 2a : Installare iMAP (Mac)

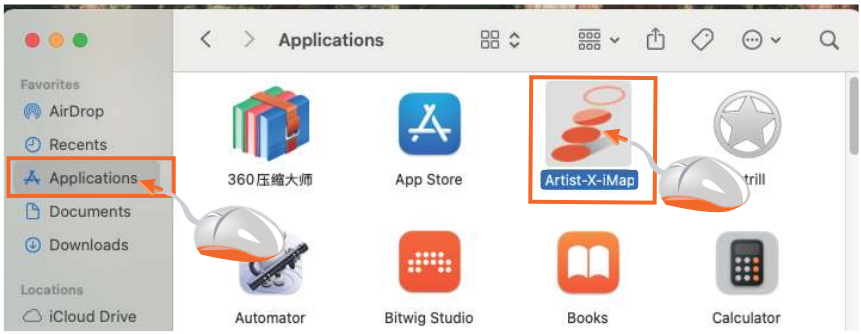
Seguite queste procedure passo passo per installare il software iMAP™.

1. Accendete il vostro Mac.
2. Scaricate il file di installazione per Mac dalla vostra Area Utente su www.iconproaudio.com. Questo file è disponibile anche sulla pagina prodotto Artist X.
3. Dopo aver scaricato e decompresso il file, cliccate sul file .dmg per avviare il processo di installazione.

4. Al termine dell'installazione, trascinate l'icona Artist X iMAP nella cartella Applicazioni.

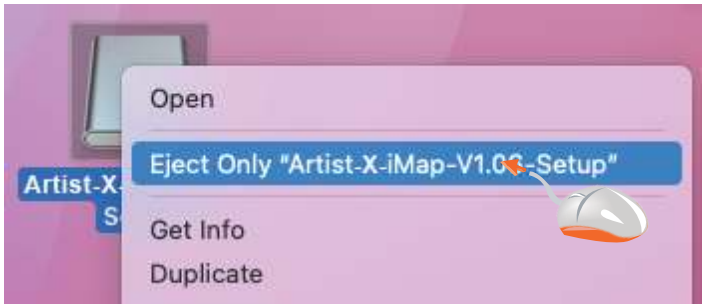


5. Verificate che Artist X iMAP sia apparso nella cartella Applicazioni, quindi cliccate per aprire l'app.



6. Aprite Artist X iMAP e selezionate la versione corretta di Artist X dal menu a discesa.

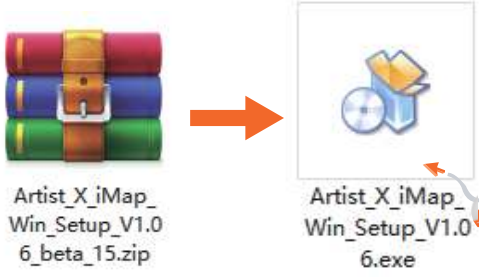
7. Dopo l'installazione, cliccate con il tasto destro sull'icona del disco di installazione sul desktop e selezionate « Espelli » per chiuderlo.



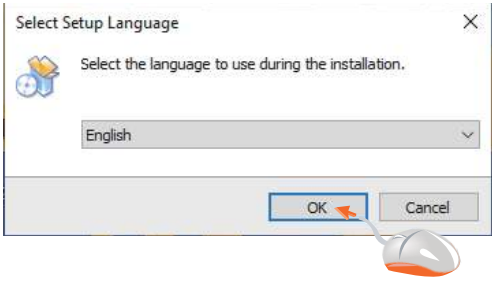
Per iniziare Pt. 2b : Installare iMAP (Windows)

Seguite queste procedure passo passo per installare il software iMAP™.

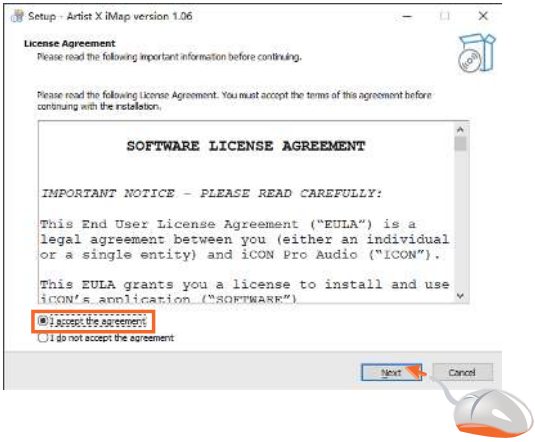
1. Accendete il vostro PC.
2. Scaricate il file di installazione per Windows dalla vostra Area Utente su www.iconproaudio.com. Questo file è disponibile anche sulla pagina prodotto Artist X.
3. Dopo aver scaricato e decompresso il file, avviate il processo di installazione.



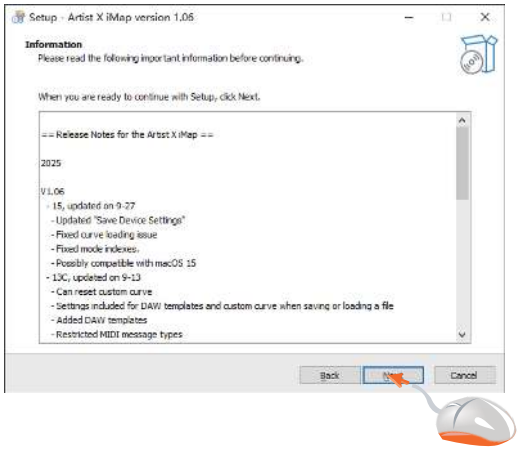
4. Scegli la tua lingua.



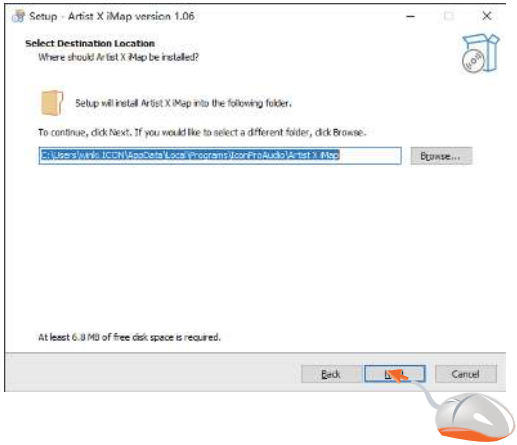
5. Leggi il contratto di licenza del software. Clicca su « Avanti » se accetti l'accordo.



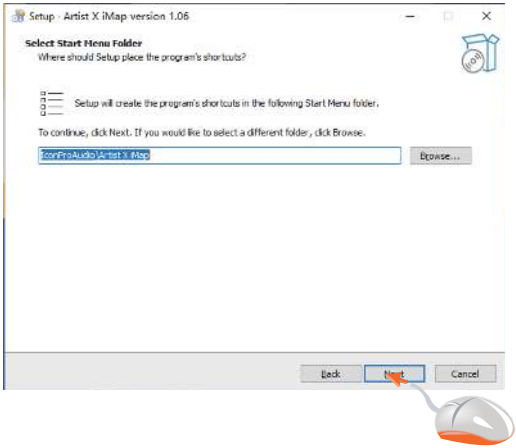
6. Leggi le note di rilascio e clicca su « Avanti ».



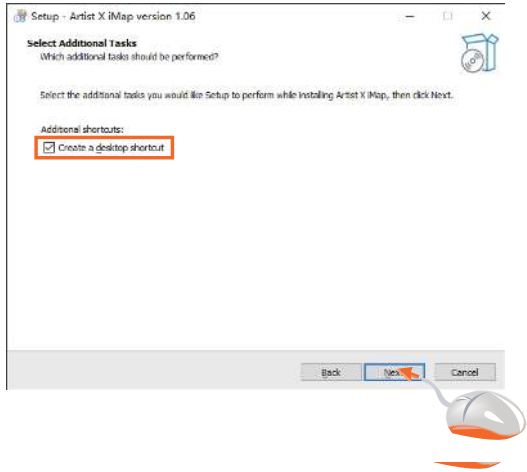
7. Scegli la posizione di installazione preferita per iMAP™ o usa quella predefinita, poi clicca su « Avanti ».



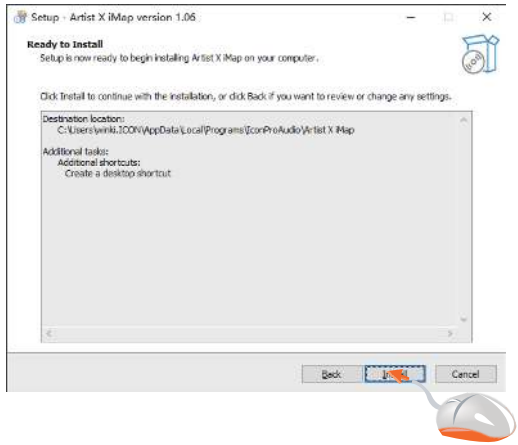
8. Scegli una cartella del Menu Start per i collegamenti del programma o usa quella predefinita. Clicca su « Avanti » per continuare.



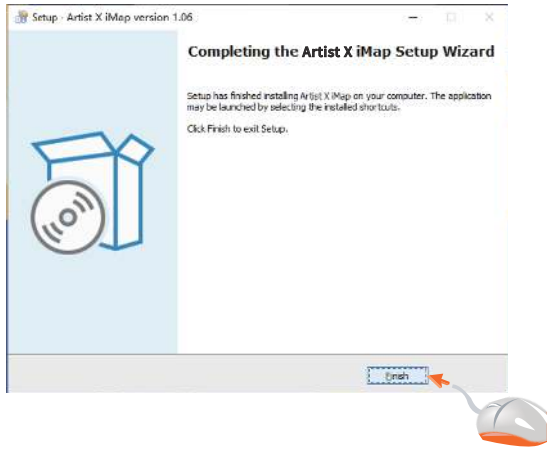
9. Crea un collegamento iMAP™ sul tuo desktop — o deseleziona la casella se non lo desideri. Clicca su « Avanti ».



10. Clicca su « Installa » per installare iMAP™. L'installazione di iMAP™ inizierà. Attendi il completamento — non interrompere il processo.



11. Quando l'installazione è completata, clicca su « Fine ».



Per iniziare Pt. 3 : Connettere PC/Mac + DAW

Prima di iniziare...

La prima porta MIDI apparirà così:

Porta 1:

iCON Artist [vers]X VX.XX

Questa è la parte « tastiera musicale » del dispositivo (e dei controlli associati). È questa parte che si connette automaticamente al PC/Mac (passaggio 1).

La seconda porta apparirà così:

Porta 2:

MIDIIN2 (iCON Artist [vers]X V X.X)
e
MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X VX.XX)

Questa è la parte del dispositivo che deve essere assegnata a Mackie Control (o HUI per Pro Tools) nelle impostazioni del vostro DAW.

Una volta collegato il vostro Artist X al computer, vedrete queste connessioni. Si consiglia di conoscerne bene lo scopo prima di procedere.

Porta 3:

***Nota:* La 3ª porta serve per la comunicazione tra tastiera e iMAP. Può essere ignorata, poiché funziona in background.**

1. Connettete l'Artist X al vostro Mac/PC tramite la porta USB

   Scegliete una porta USB sul vostro Mac/PC e inserite il connettore del cavo USB-C. Collegate il cavo USB-C all'Artist X. Il vostro Mac/PC dovrebbe rilevare automaticamente il nuovo hardware e avvisarvi che è pronto all'uso.

2. Verificate che l'Artist X sia riconosciuto nel vostro DAW

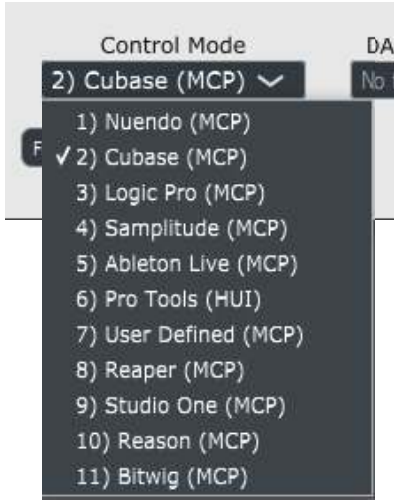
   Aprite il vostro DAW o software musicale e assicuratevi che il controller iCON Artist X sia selezionato come dispositivo di ingresso MIDI disponibile. L'Artist X viene identificato come iCON Artist [vers*]X. Potrete suonare immediatamente gli strumenti virtuali collegandoli tramite il vostro DAW o uno strumento virtuale autonomo. La sezione di controllo DAW – identificata come MIDIIN2 (iCON Artist [vers*] X) e MIDIOUT2 (iCON Artist [vers*] X) – richiede invece passaggi aggiuntivi.

3. Selezionate la vostra tastiera

   Avviate iMAP. Scegliete la versione corretta dell'Artist X nel menu a discesa.

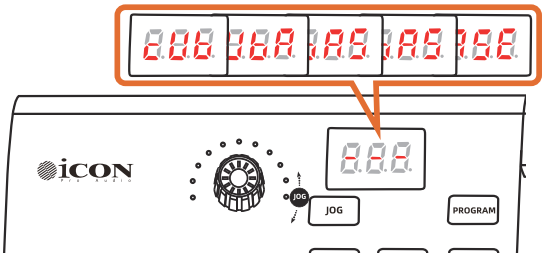
4. Selezionate e caricate la modalità DAW sull'Artist X

   Aprite l'Artist X iMAP e scegliete la modalità DAW che desiderate utilizzare dall'elenco delle 10 DAW supportate. Questa dovrà ovviamente corrispondere alla DAW con cui usate l'Artist X. Ignoriamo per ora la modalità Utente Definito (questa area più complessa sarà approfondita in seguito nel manuale).



   Una volta selezionata una modalità DAW in iMAP, l'Artist X funzionerà immediatamente con la DAW scelta. Per salvare questa impostazione nella tastiera, cliccate sul pulsante « Save Device Settings » in iMAP. Questo scrive la configurazione nell'Artist X, che la manterrà finché non ripristinerete manualmente la modalità DAW. Per risultati ottimali, spegnete e riaccendete la tastiera dopo il salvataggio. Un messaggio scorrevole a LED rosso apparirà sul display per confermare la modalità DAW memorizzata.

* "« vers » indica la versione di Artist X in uso, es. 25X, 37X, ecc.

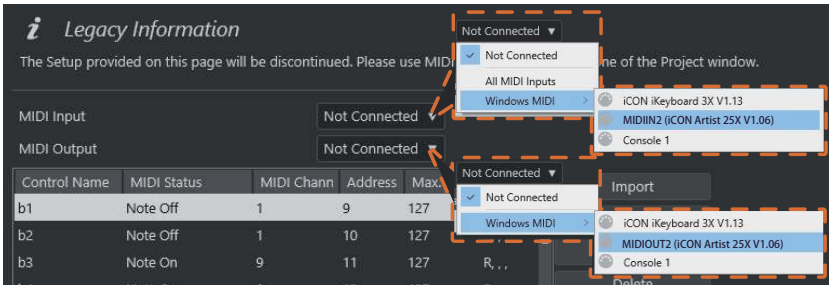


The greeting message, scrolling through the words 'Cubase' when turning on the Artist X.

5. Configurate il vostro DAW per l'Artist X

   Aprite il vostro DAW e connettete l'Artist X per abilitare il controllo DAW. La porta che funge da controller DAW è etichettata MIDIIN2 (iCON Artist [vers*] X). Selezionate Mackie Control (o HUI se usate Pro Tools) nelle impostazioni del vostro DAW e scegliete MIDIIN2 (iCON Artist X) sia per MIDI In che per MIDI Out. La procedura è semplice.

   Prendendo Cubase come esempio, nel diagramma sottostante si vede che l'utente può aggiungere due istanze (INPUT e OUTPUT) della tastiera Artist X nella sezione Mackie Control.

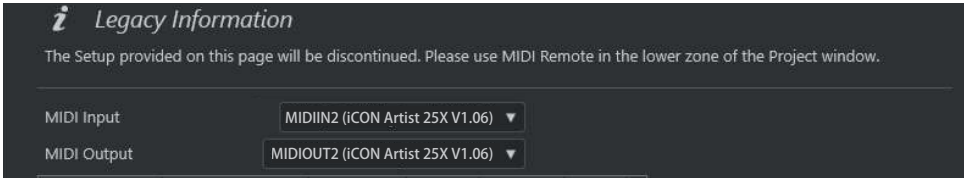


L'utente deve selezionare MIDIIN2 e MIDIOUT2 per entrambe le porte Mackie Control.

Promemoria:

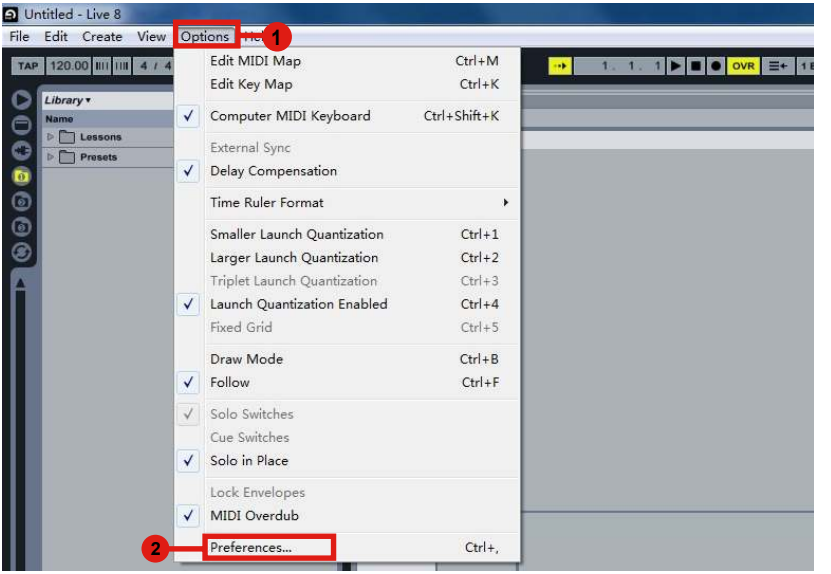
iCON Artist [vers]X = tastiera musicale
MIDIIN2/MIDIOUT2 (iCON Artist [vers]X) = controller DAW

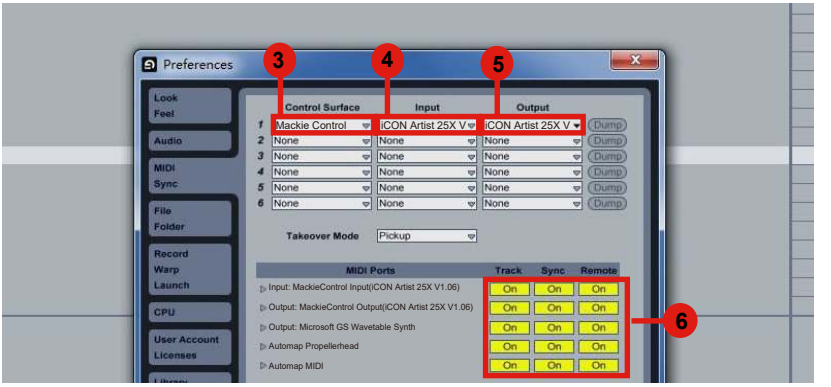
Una connessione DAW corretta tramite Mackie Control apparirà così:
Si prega di fare riferimento ai diagrammi di configurazione a partire dalla pagina successiva.



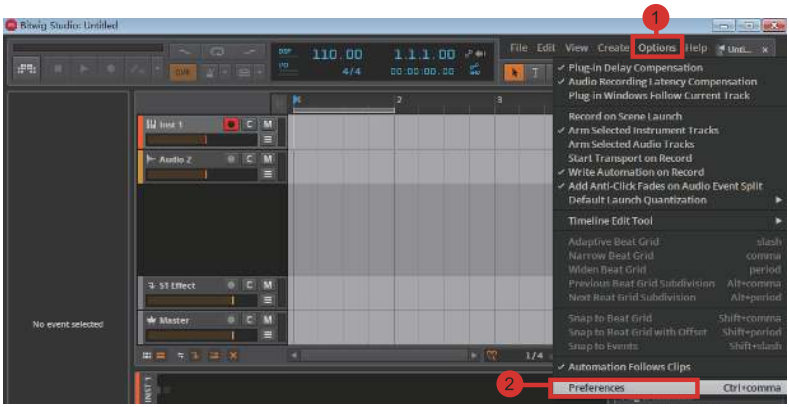
Diagrammi di connettività DAW

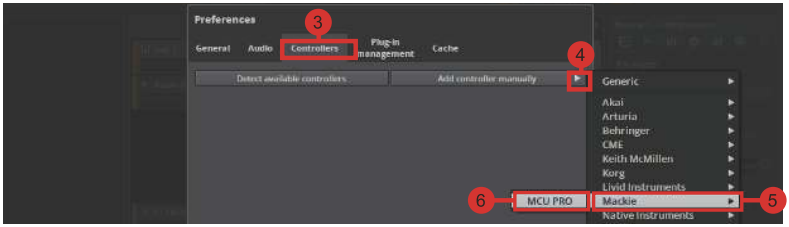
Ableton Live

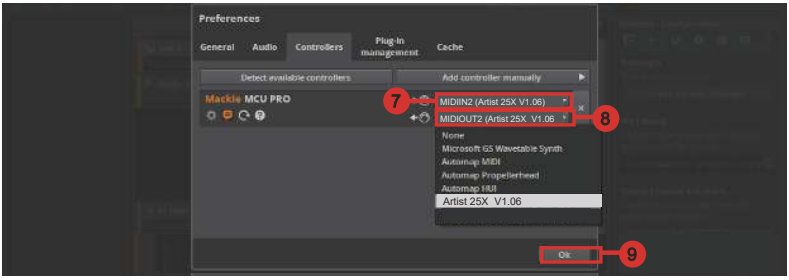




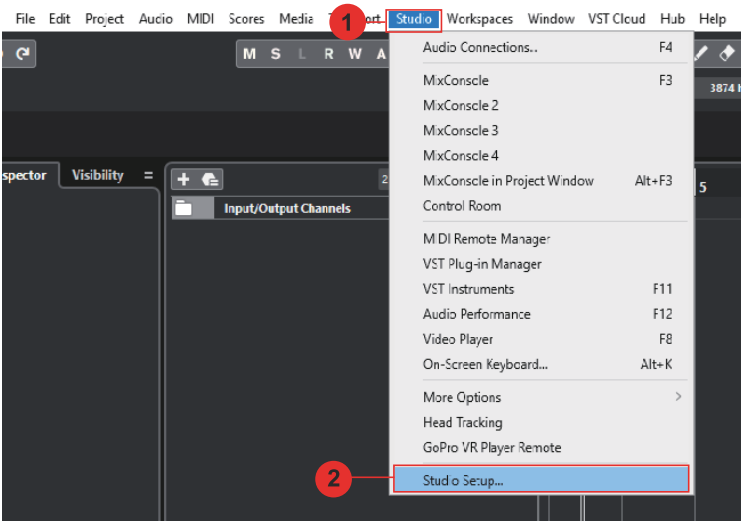
Bitwig

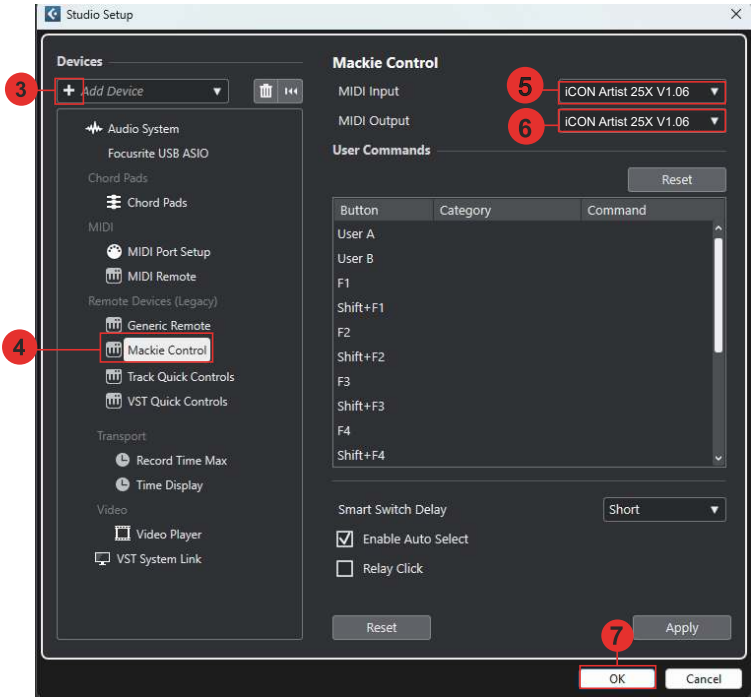

1
Bitwig Studio: Untitled
File Edit View Create Options Help
Plug-in Delay Compensation
Audio Recording Latency Compensation
Plug in Windows Follow Current Track
Record on Scene Launch
Arm Selected Instrument Tracks
Arm Selected Audio Tracks
Start Transport on Record
Write Automation on Record
Add Anti-Click Fades on Audio Event Split
Default Launch Quantization
Timeline Edit Tool
Automation Follows Clips
2
Preferences
Ctrl+comma
No event selected


Preferences
3
General
Audio
Controllers
Plug-in management
Cache
4
Detect available controllers
Add controller manually
Generic
Akai
Arturia
Behringer
CME
Keith McMillen
Korg
Livid Instruments
Mackie
Native Instruments
6
MCU PRO
5

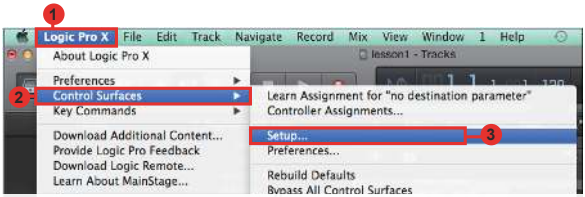

Preferences
General
Audio
Controllers
Plug-in management
Cache
Detect available controllers
Add controller manually
Mackie MCU PRO
7
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06
8
None
Microsoft GS Wavetable Synth
Automap MIDI
Automap Propellerhead
Automap HUI
Artist 25X V1.06
Ok
9

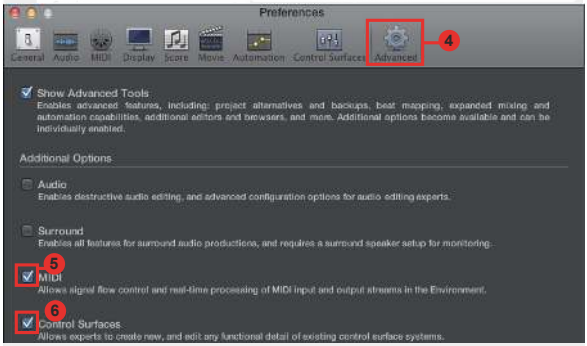
Cubase


File Edit Project Audio MIDI Scores Media Transport Studio Workspaces Window VST Cloud Hub Help
1
Audio Connections... F4
MixConsole F3
MixConsole 2
MixConsole 3
MixConsole 4
MixConsole in Project Window Alt+F3
Control Room
MIDI Remote Manager
VST Plug-in Manager
VST Instruments F11
Audio Performance F12
Video Player F8
On-Screen Keyboard... Alt+K
More Options
Head Tracking
GoPro VR Player Remote
2
Studio Setup...
Inspector
Visibility
Input/Output Channels

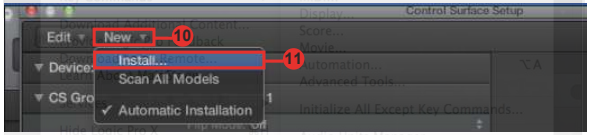

Studio Setup
Devices
3
Add Device
Audio System
Focusrite USB ASIO
Chord Pads
Chord Pads
MIDI
MIDI Port Setup
MIDI Remote
Remote Devices (Legacy)
Generic Remote
4
Mackie Control
Track Quick Controls
VST Quick Controls
Transport
Record Time Max
Time Display
Video
Video Player
VST System Link
Mackie Control
MIDI Input
5
iCON Artist 25X V1.06
MIDI Output
6
iCON Artist 25X V1.06
User Commands
Reset
Button
Category
Command
User A
User B
F1
Shift+F1
F2
Shift+F2
F3
Shift+F3
F4
Shift+F4
Smart Switch Delay
Short
Enable Auto Select
Relay Click
Reset
7
Apply
OK
Cancel

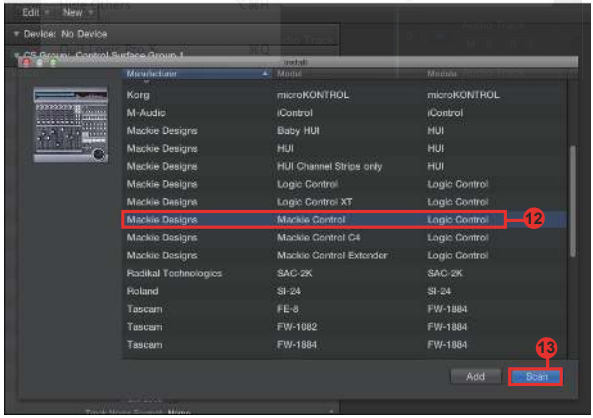
Logic Pro

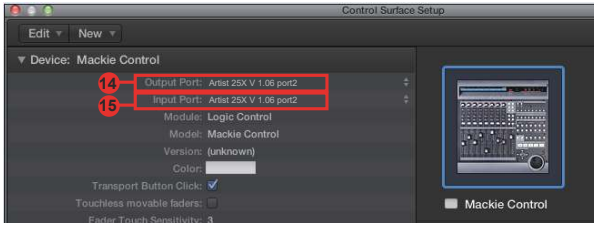

1
Logic Pro X
File
Edit
Track
Navigate
Record
Mix
View
Window
1
Help
About Logic Pro X
Preferences
Control Surfaces
Key Commands
Download Additional Content...
Provide Logic Pro Feedback
Download Logic Remote...
Learn About MainStage...
2
lesson1 - Tracks
Learn Assignment for "no destination parameter"
Controller Assignments...
Setup...
3
Preferences...
Rebuild Defaults
Bypass All Control Surfaces


Preferences
General
Audio
MIDI
Display
Score
Movie
Automation
Control Surfaces
Advanced
4
Show Advanced Tools
Enables advanced features, including: project alternatives and backups, beat mapping, expanded mixing and automation capabilities, additional editors and browsers, and more. Additional options become available and can be individually enabled.
Additional Options
Audio
Enables destructive audio editing, and advanced configuration options for audio editing experts.
Surround
Enables all features for surround audio productions, and requires a surround speaker setup for monitoring.
5
MIDI
Allows signal flow control and real-time processing of MIDI input and output streams in the Environment.
6
Control Surfaces
Allows experts to create new, and edit any functional detail of existing control surface systems.

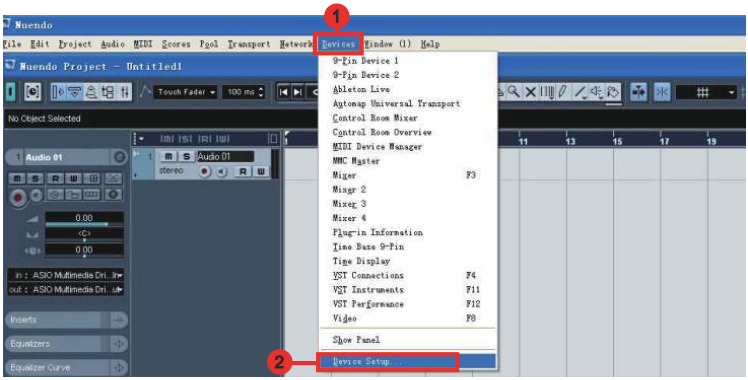
7
Logic Pro X
File
Edit
Track
Navigate
Record
Mix
View
Window
1
About Logic Pro X
lesson1 - Tracks
8
Preferences
Control Surfaces
General...
9
Audio...

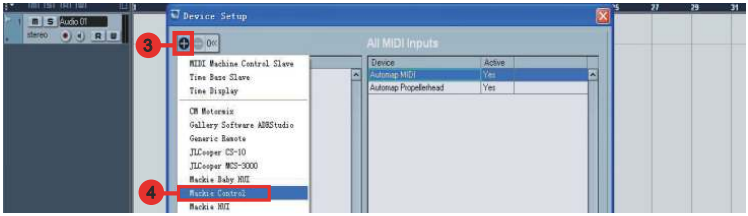

Control Surface Setup
Edit
New
10
Device:
Install...
11
Scan All Models
CS Gro
Automatic Installation

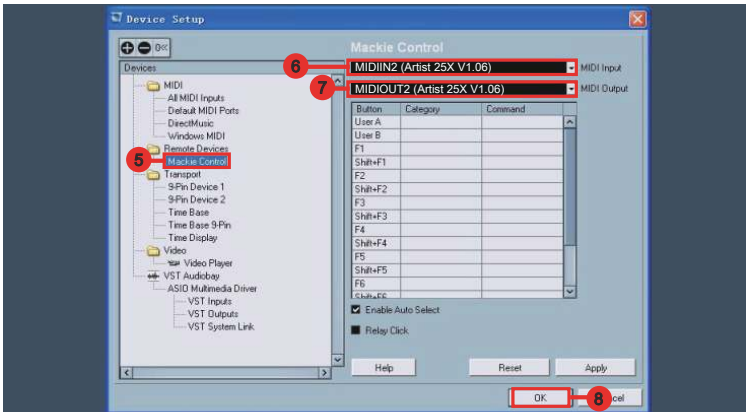

Edit
New
Device: No Device
Manufacturer
Model
Module
Korg
microKONTROL
microKONTROL
M-Audio
iControl
iControl
Mackie Designs
Baby HUI
HUI
Mackie Designs
HUI
HUI
Mackie Designs
HUI Channel Strips only
HUI
Mackie Designs
Logic Control
Logic Control
Mackie Designs
Logic Control XT
Logic Control
Mackie Designs
Mackie Control
Logic Control
12
Mackie Designs
Mackie Control C4
Logic Control
Mackie Designs
Mackie Control Extender
Logic Control
Radikal Technologies
SAC-2K
SAC-2K
Roland
SI-24
SI-24
Tascam
FE-8
FW-1884
Tascam
FW-1082
FW-1884
Tascam
FW-1884
FW-1884
13
Add
Scan


Control Surface Setup
Edit
New
Device: Mackie Control
14
Output Port: Artist 25X V 1.06 port2
15
Input Port: Artist 25X V 1.06 port2
Module: Logic Control
Model: Mackie Control
Version: (unknown)
Color:
Transport Button Click:
Touchless movable faders:
Mackie Control

Nuendo

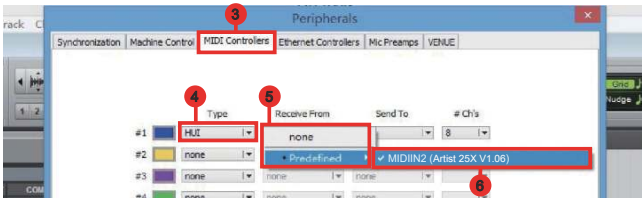

1
Nuendo
File Edit Project Audio MIDI Scores Pool Transport Network Devices Window (1) Help
Nuendo Project - Untitled1
9-Pin Device 1
9-Pin Device 2
Ableton Live
Automap Universal Transport
Control Room Mixer
Control Room Overview
MIDI Device Manager
MMC Master
Mixer F3
Mixer 2
Mixer 3
Mixer 4
Plug-in Information
Time Base 9-Pin
Time Display
VST Connections F4
VST Instruments F11
VST Performance F12
Video F8
Show Panel
Device Setup...
2

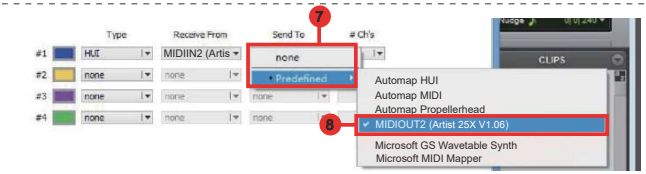

Device Setup
3
All MIDI Inputs
MIDI Machine Control Slave
Time Base Slave
Time Display
CM Motorwix
Gallery Software ADBStudio
Generic Remote
JLCooper CS-10
JLCooper MCS-3000
Mackie Baby HUI
Mackie Control
Mackie HUI
4
Device
Active
Automap MIDI
Yes
Automap Propellerhead
Yes


Device Setup
Mackie Control
6
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
MIDI Input
7
MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06)
MIDI Output
Devices
MIDI
All MIDI Inputs
Default MIDI Ports
DirectMusic
Windows MIDI
Remote Devices
5
Mackie Control
Transport
9-Pin Device 1
9-Pin Device 2
Time Base
Time Base 9-Pin
Time Display
Video
Video Player
VST Audiobay
ASIO Multimedia Driver
VST Inputs
VST Outputs
VST System Link
Button
Category
Command
User A
User B
F1
Shift+F1
F2
Shift+F2
F3
Shift+F3
F4
Shift+F4
F5
Shift+F5
F6
Enable Auto Select
Relay Click
Help
Reset
Apply
OK
8

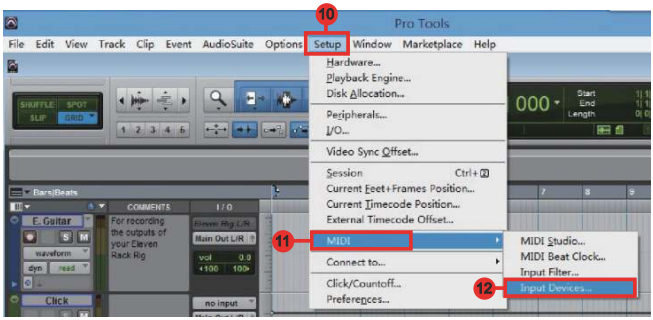
Pro Tools

Pro Tools
File Edit View Track Clip Event AudioSuite Options Setup Window Marketplace Help
Hardware...
Playback Engine...
Disk Allocation...
Peripherals...
I/O...
1
2


Peripherals
Synchronization Machine Control MIDI Controllers Ethernet Controllers Mic Preamps VENUE
Type Receive From Send To # Ch's
#1 HUI none 8
#2 none
#3 none
Predefined
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
3
4
5
6


Type Receive From Send To # Ch's
#1 HUI MIDIIN2 (Artis none
#2 none
#3 none
#4 none
Predefined
Automap HUI
Automap MIDI
Automap Propellerhead
MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06)
Microsoft GS Wavetable Synth
Microsoft MIDI Mapper
7
8

Peripherals
Synchronization Machine Control MIDI Controllers Ethernet Controllers Mic Preamps VENUE
Type Receive From Send To # Ch's
#1 HUI MIDIIN2 (Artis MIDIOUT2 (Ar 8
#2 none
9

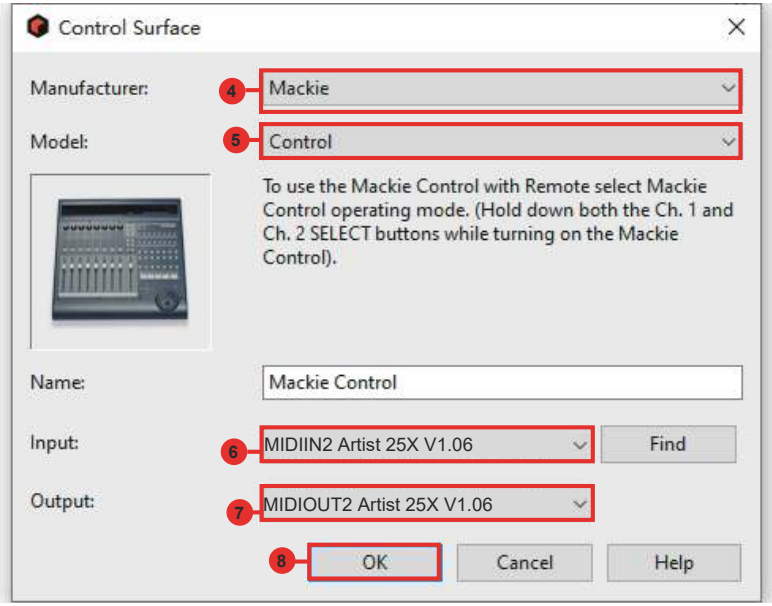

Pro Tools
File Edit View Track Clip Event AudioSuite Options Setup Window Marketplace Help
Hardware...
Playback Engine...
Disk Allocation...
Peripherals...
I/O...
Video Sync Offset...
Session Ctrl+
Current Feet+Frames Position...
Current Timecode Position...
External Timecode Offset...
MIDI
Connect to...
Click/Countoff...
Preferences...
MIDI Studio...
MIDI Beat Clock...
Input Filter...
Input Devices...
10
11
12

Edit: Guitar Tracking
MIDI Input Enable
Automap HUI
Automap MIDI
Artist 25X V1.06
Microsoft GS Wavetable Synth
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
Cancel
OK
13
14

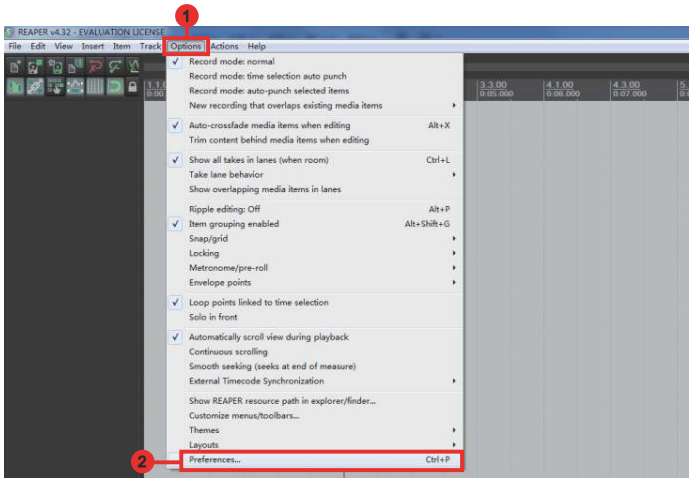
Reason

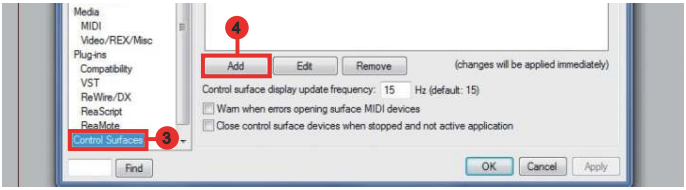
Document 1*
File
Edit
Options
Window
Help
1
Undo Delete Devices and Tracks Ctrl+Z
Redo Ctrl+Y
Cut Ctrl+X
Copy Ctrl+C
Paste Ctrl+V
Clear
Select All Ctrl+A
Duplicate Ctrl+D
Preferences...
2
THE ECHO
Warm Echo
MODE
DELAY
FEEDBACK
COLOR
MODULATION

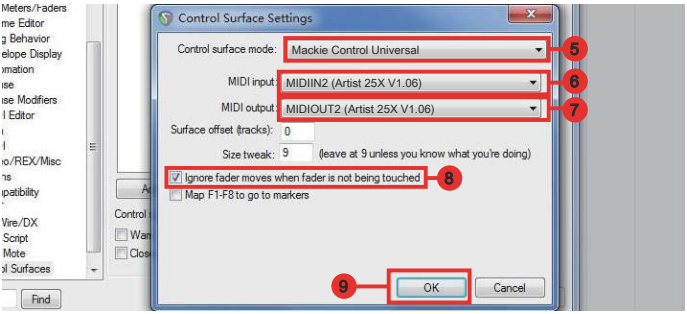
Preferences
General
Audio
Control Surfaces
Sync
Advanced
Language
Remote keyboards and control surfaces
Use Auto-detect or Add to add a MIDI keyboard or controller that Reason has built-in Remote support for. This allows complete control of parameters, transport and more.
Auto-detect surfaces
Add manually
3


Control Surface
Manufacturer:
4
Mackie
Model:
5
Control
To use the Mackie Control with Remote select Mackie Control operating mode. (Hold down both the Ch. 1 and Ch. 2 SELECT buttons while turning on the Mackie Control).
Name:
Mackie Control
Input:
6
MIDIIN2 Artist 25X V1.06
Find
Output:
7
MIDIOUT2 Artist 25X V1.06
8
OK
Cancel
Help

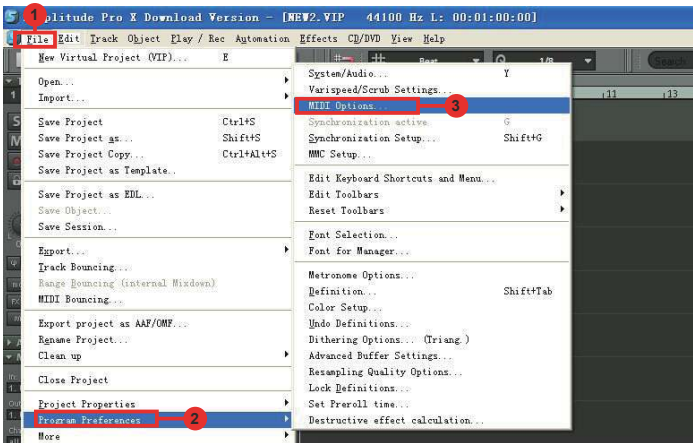
Reaper

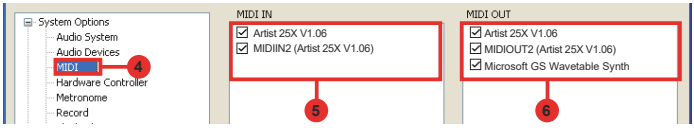

1
2
REAPER v4.32 - EVALUATION LICENSE
File Edit View Insert Item Track Options Actions Help
Record mode: normal
Record mode: time selection auto punch
Record mode: auto-punch selected items
New recording that overlaps existing media items
Auto-crossfade media items when editing Alt+X
Trim content behind media items when editing
Show all takes in lanes (when room) Ctrl+L
Take lane behavior
Show overlapping media items in lanes
Ripple editing: Off Alt+P
Item grouping enabled Alt+Shift+G
Snap/grid
Locking
Metronome/pre-roll
Envelope points
Loop points linked to time selection
Solo in front
Automatically scroll view during playback
Continuous scrolling
Smooth seeking (seeks at end of measure)
External Timecode Synchronization
Show REAPER resource path in explorer/finder...
Customize menus/toolbars...
Themes
Layouts
Preferences... Ctrl+P

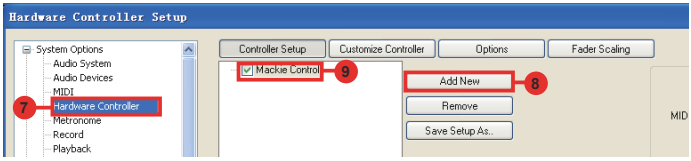

Media
MIDI
Video/REX/Misc
Plug-ins
Compatibility
VST
ReWire/DX
ReaScript
ReaMote
Control Surfaces
3
4
Add
Edit
Remove
(changes will be applied immediately)
Control surface display update frequency: 15 Hz (default: 15)
Warn when errors opening surface MIDI devices
Close control surface devices when stopped and not active application
Find
OK
Cancel
Apply

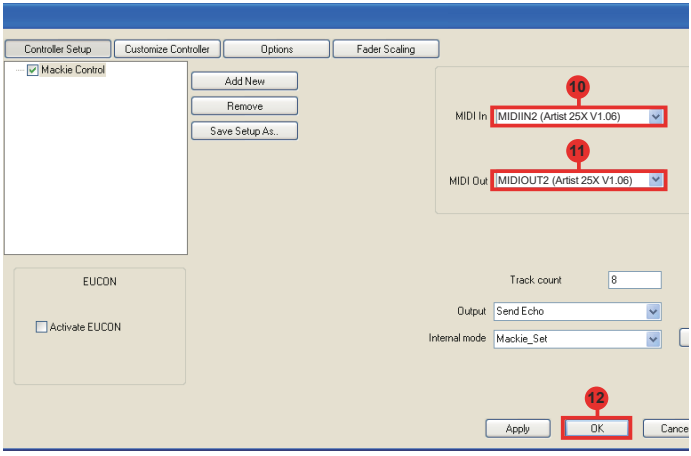

Control Surface Settings
Control surface mode: Mackie Control Universal
MIDI input: MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
MIDI output: MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06)
Surface offset (tracks): 0
Size tweak: 9 (leave at 9 unless you know what you're doing)
Ignore fader moves when fader is not being touched
Map F1-F8 to go to markers
5
6
7
8
9
OK
Cancel
Find

Samplitude

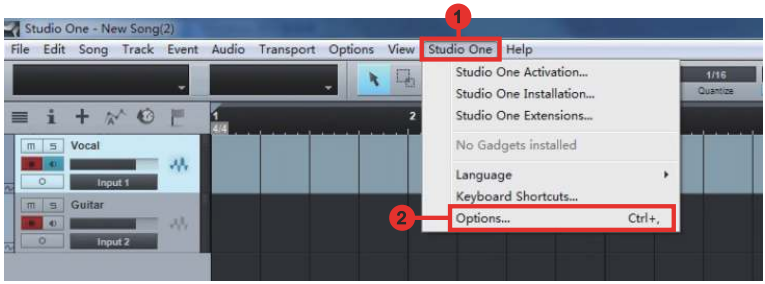

1
plitude Pro X Download Version - [NEW2.VIP 44100 Hz L: 00:01:00:00]
File Edit Track Object Play / Rec Automation Effects CD/DVD View Help
New Virtual Project (VIP)... E
Open...
Import...
Save Project Ctrl+S
Save Project as... Shift+S
Save Project Copy... Ctrl+Alt+S
Save Project as Template...
Save Project as EDL...
Save Object...
Save Session...
Export...
Track Bouncing...
Range Bouncing (internal Mixdown)
MIDI Bouncing...
Export project as AAF/OMF...
Rename Project...
Clean up
Close Project
Project Properties
Program Preferences
More
2
System/Audio... Y
Varispeed/Scrub Settings...
MIDI Options...
3
Synchronization active G
Synchronization Setup... Shift+G
MMC Setup...
Edit Keyboard Shortcuts and Menu...
Edit Toolbars
Reset Toolbars
Font Selection...
Font for Manager...
Metronome Options...
Definition... Shift+Tab
Color Setup...
Undo Definitions...
Dithering Options... (Triang.)
Advanced Buffer Settings...
Resampling Quality Options...
Lock Definitions...
Set Preroll time...
Destructive effect calculation...

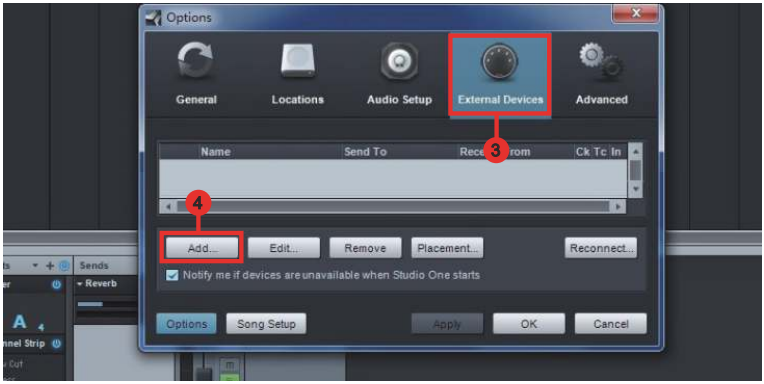

System Options
Audio System
Audio Devices
MIDI
4
Hardware Controller
Metronome
Record
MIDI IN
Artist 25X V1.06
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
5
MIDI OUT
Artist 25X V1.06
MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06)
Microsoft GS Wavetable Synth
6

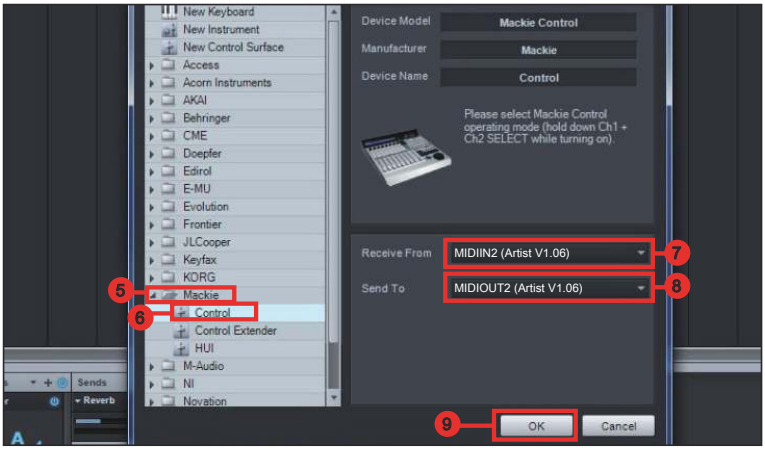

Hardware Controller Setup
System Options
Audio System
Audio Devices
MIDI
7
Hardware Controller
Metronome
Record
Playback
Controller Setup
Customize Controller
Options
Fader Scaling
Mackie Control
9
Add New
8
Remove
Save Setup As..


Controller Setup
Customize Controller
Options
Fader Scaling
Mackie Control
Add New
Remove
Save Setup As..
10
MIDI In
MIDIIN2 (Artist 25X V1.06)
11
MIDI Out
MIDIOUT2 (Artist 25X V1.06)
EUCON
Activate EUCON
Track count
8
Output
Send Echo
Internal mode
Mackie_Set
12
Apply
OK
Cance

Studio One


Studio One - New Song(2)
File Edit Song Track Event Audio Transport Options View Studio One Help
Studio One Activation...
Studio One Installation...
Studio One Extensions...
No Gadgets installed
Language
Keyboard Shortcuts...
Options... Ctrl+,
Vocal
Input 1
Guitar
Input 2
1
2


Options
General
Locations
Audio Setup
External Devices
Advanced
Name
Send To
Add...
Edit...
Remove
Placement...
Reconnect...
Notify me if devices are unavailable when Studio One starts
Options
Song Setup
Apply
OK
Cancel
3
4


New Keyboard
New Instrument
New Control Surface
Access
Acorn Instruments
AKAI
Behringer
CME
Doepfer
Edirol
E-MU
Evolution
Frontier
JLCooper
Keyfax
KORG
Mackie
Control
Control Extender
HUI
M-Audio
NI
Novation
Device Model
Mackie Control
Manufacturer
Mackie
Device Name
Control
Please select Mackie Control operating mode (hold down Ch1 + Ch2 SELECT while turning on).
Receive From
MIDIIN2 (Artist V1.06)
Send To
MIDIOUT2 (Artist V1.06)
OK
Cancel
5
6
7
8
9

Nell'uso quotidiano

WOra che avete scaricato e installato iMAP e connesso il vostro DAW:
Quando utilizzate il vostro Artist X con un DAW, è meglio accendere la tastiera prima di avviare il DAW. Ciò assicura che il DAW rilevi correttamente il dispositivo all'avvio.
Se state usando il software iMAP, vi consigliamo di chiudere prima tutti i DAW, poiché l'Artist X può comunicare solo con un'applicazione alla volta. Nella maggior parte dei casi, l'ordine di avvio di iMAP e di accensione della tastiera non ha importanza. Tuttavia, su alcuni PC, l'avvio di iMAP prima di accendere la tastiera può far sembrare il software disconnesso. Se ciò accade, basta ricaricare iMAP dopo aver connesso la tastiera.

Utilizzo dell'Artist X come controller DAW

Nota: Sebbene l'Artist X invii messaggi MIDI standardizzati tramite i protocolli Mackie Control o HUI, il modo in cui questi messaggi sono interpretati può variare tra i diversi DAW.

Ad esempio, premere l'encoder può regolare il livello di monitoraggio in un DAW (come Cubase), ma non avere effetto in un altro o svolgere un'altra funzione, come ripristinare la posizione PAN al centro.

Allo stesso modo, la modalità scrub può essere pienamente supportata in un DAW, ma ignorata in altri ambienti.

Queste variazioni non dipendono dall'Artist X, ma da come ogni DAW sceglie di implementare e rispondere ai messaggi standard della superficie di controllo.

Comandi di trasporto

- **Play / Stop / Rec –** Funzioni standard di riproduzione e registrazione.
- **Rewind / Fast Forward –** Saltare indietro o avanti sulla timeline.
- **Loop –** Attivare/disattivare la riproduzione in loop.

Navigazione tra tracce e bank

- **Track < / > –** Spostare il fuoco di una traccia a sinistra o a destra.
- **Bank < / > –** Saltare a gruppi di 8 tracce.
- **Master –** Assegnare il fader al controllo dell'uscita master.

⚠ **Nota:** In alcuni DAW, i cambi di bank potrebbero non aggiornare la traccia selezionata a schermo né inviare un feedback visivo.

La modalità Utente Definito non consente la riprogrammazione delle luci dei pulsanti, dei LED o del display. La funzionalità di questi elementi può essere limitata o assente in modalità Utente Definito.

Per un utilizzo DAW normale, scegliete la modalità DAW corrispondente.

Fader & Encoder

- **Fader touch -** Regola il volume della traccia attualmente selezionata.
- **Pulsante Pan -** Attiva la modalità Pan. L'encoder controlla il pan stereo del canale selezionato.
- **Encoder (rotazione) -** Regola la posizione del pan (in modalità Pan).
- **Encoder (pressione) -** Controlla la funzione Monitor in alcuni DAW (es. Cubase). In altri può svolgere una funzione diversa, come ripristinare il pan in posizione centrale.

⚠ **Nota:** La funzione di pressione dell'encoder varia tra i DAW. Ad esempio, attiva la funzione Monitor in Cubase, ma in altri può essere non assegnata o controllare un'altra funzione. Non vi è alcuna funzionalità premendo l'encoder in modalità Jog. Vedere la tabella sottostante:

DAW	Predefinito	Modalità Jog
Nuendo/Cubase	Funzione Monitor	------
Logic Pro	Ripristina il Pan al centro	------
Samplitude	Non installato	------
Ableton Live	Ripristina il Pan al centro	------
Pro Tools	------	------
Reaper	Ripristina il Pan al centro	------
Studio One	Ripristina il Pan al centro	------
Reason	Non installato	------
Bitwig	Ripristina il Pan al centro	------

- **Pulsante Flip** – Scambia i ruoli del fader e dell'encoder, consentendo un controllo flessibile del pan, del volume o dei parametri dei plug-in.

Controllo Jog

- **Pulsante Jog** – Attiva la modalità Jog. L'encoder diventa una jog wheel per scorrere nella timeline.

Funzioni di automazione e canale

- **Read / Write** – Attiva/disattiva le modalità di lettura e scrittura dell'automazione per la traccia selezionata.
- **Rec / Solo / Mute** – Armare, mettere in solo o mutare la traccia corrente.

⚠ **Nota:** Lo stato dell'automazione e il feedback di stato della traccia (es. luci accese) possono dipendere dal supporto del DAW per i messaggi di feedback Mackie Control. Alcuni DAW non accendono i pulsanti anche quando la funzione è attiva.

Utilizzo del pulsante Program (opzionale)

Il pulsante Program, usato insieme all'encoder, invia messaggi di cambio programma - solitamente per cambiare i patch nei moduli sonori General MIDI o negli strumenti software compatibili.

⚠ Nota: La maggior parte dei DAW e strumenti virtuali moderni ignora di default i messaggi Program Change. Per usare questa funzione, assicurati che il tuo strumento o modulo sonore supporti e rilevi i messaggi Program Change.

Premendo due volte il pulsante Program (che inizia a lampeggiare) puoi selezionare i canali MIDI da 1 a 16.

Manopole di modulazione e pitch

- **Manopola di modulazione –** Invia di default il MIDI CC 1. Comunemente usata per controllare vibrato, filtro cutoff o effetti di modulazione in sintetizzatori e strumenti virtuali. Assegnabile nella maggior parte dei DAW e plugin.
- **Manopola di pitch –** Invia messaggi Pitch Bend, permettendo variazioni di tonalità espressive (es. bend e glissandi). La maggior parte degli strumenti software risponde di default al pitch bend.

⚠ **Nota:** La risposta al pitch bend dipende sia dal DAW che dallo strumento. Alcuni sintetizzatori limitano la gamma o ignorano i dati di pitch a meno che non siano abilitati esplicitamente.

Pedali di sustain e espressione

- **Pedale di sustain (ingresso jack) –** Invia il MIDI CC 64, usato per sostenere le note. Funziona automaticamente con la maggior parte dei plugin di pianoforte e sintetizzatore.
- **Pedale di espressione (ingresso jack) –** Invia di default il MIDI CC 11. Permette un controllo dinamico del volume, della profondità del filtro o di altri parametri assegnabili nei plugin compatibili.

⚠ **Nota:** Il funzionamento del pedale dipende dal tipo di pedale (es. momentaneo vs continuo) e dalla corretta polarità. Controlla le impostazioni del tuo DAW o plugin se la risposta è inattesa.

Tasti Trasposizione << / >>

- **Pulsanti Ottava << / >> -** Spostano l'intervallo di altezza tonale suonabile della tastiera in alto o in basso per ottave intere. Permettono di accedere a note al di là dell'intervallo fisico del vostro modello Artist X (es. dai bassi profondi ai lead acuti).
- **Funzione Trasposizione -** Premete il pulsante Transpose, quindi << o >> per spostare l'altezza per semitoni invece di ottave intere. Utile per adattarsi a diverse tonalità o accordature standard. Esempio: premere Transpose + >> alza ogni nota di un semitono - un tasto Do invierà ora un Do#.

⚠ **Nota:** La trasposizione influisce su tutti i dati di note MIDI in uscita, e può avere ripercussioni sui trigger di batteria mappati o sui plugin sensibili alla scala.

Consigli per la risoluzione dei problemi

- Accendete sempre la tastiera prima di avviare il vostro DAW.
- Se il controllo DAW sembra non rispondere, verificate che MIDIIN2/MIDIOUT2 sia assegnato come superficie di controllo.
- Provate a riavviare sia il DAW che l'Artist X dopo aver salvato le impostazioni in iMAP.

Utilizzo di iMAP™

In questa sezione spiegheremo come usare il software iMAP e perché potreste scegliere diverse opzioni.

Questa sezione include istruzioni dettagliate ed esempi pratici sull'uso dell'Artist X con iMAP.

Il MIDI è un argomento molto vasto. Anche se qui vengono coperti il maggior numero di aspetti possibile, supera gli scopi di questo manuale esplorare integralmente tutte le implementazioni MIDI possibili – ad esempio, cosa può comunicare il MIDI tramite un dispositivo come l'Artist X e come può connettersi ad altri apparecchi.

Esistono molte informazioni sul MIDI su Internet. Se desiderate combinare l'uso dell'Artist X con sintetizzatori esterni ecc., fare riferimento alla documentazione del produttore.

La maggior parte degli utenti avrà bisogno di iMAP solo per assegnare la modalità DAW. Se volete esplorare la personalizzazione MIDI avanzata, iMAP vi dà accesso completo alle assegnazioni, curve di velocità e altro ancora.

È importante ricordare che questa sezione si riferisce al software iMAP, non all'hardware Artist X. Per rendersene chiaramente conto, su ogni pagina che tratta del software iMAP è stato aggiunto un contrassegno blu « iMAP ».

Per la maggior parte degli utenti, è sufficiente selezionare una modalità DAW e collegare l'Artist X – non sono necessarie impostazioni aggiuntive. Per gli utenti che desiderano approfondire il mondo del MIDI, continuate a leggere.

Assegnazione delle funzioni MIDI

Potete usare iMAP™ per assegnare facilmente le funzioni MIDI del vostro Artist X.

Nota: *Se il vostro Artist X non è connesso al vostro Mac/PC, apparirà il messaggio « Disconnesso » nell'angolo in alto a sinistra dell'interfaccia grafica (GUI) di iMAP. Connettete l'Artist X al vostro Mac/PC con il cavo USB in dotazione.*

Pannello software iMAP™ Artist X

Può essere utile immaginare che il software iMAP sia suddiviso in quattro sezioni principali (vedi diagrammi e descrizioni dettagliate qui sotto e nelle pagine successive):

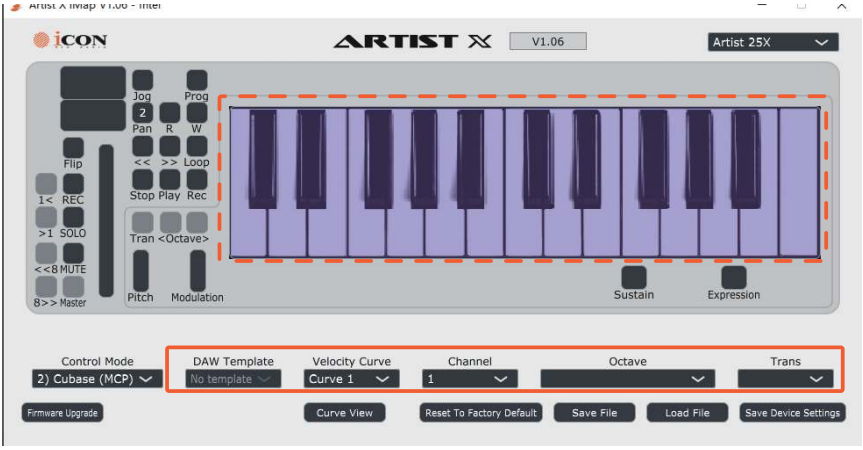
A) Sezione Assegnazioni – Comprende due modalità chiave:

A1: Assegnazioni: ***Modalità predefinita***
Si tratta delle impostazioni standard che si caricano automaticamente all'avvio di iMAP e permettono di rimappare alcuni comandi fisici su valori CC a scelta.

iMap™

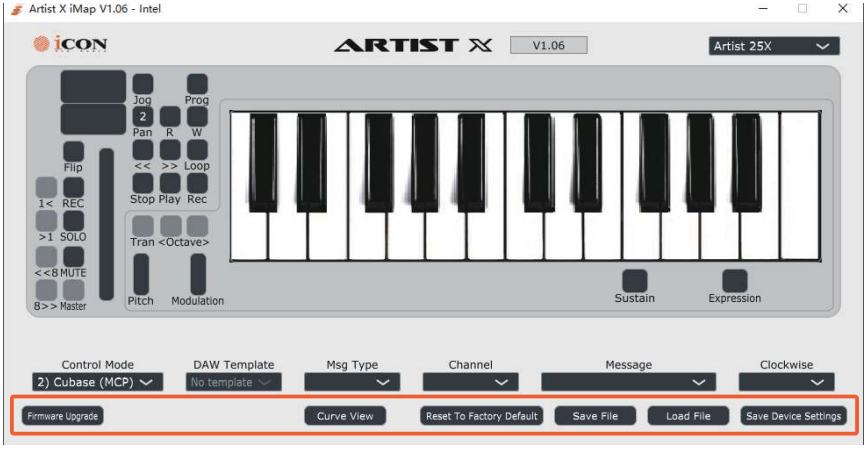
A2: Assegnazioni: ***Modalità Impostazioni tastiera musicale***

Questa modalità consente di regolare il comportamento della tastiera musicale - ad esempio, modificando la curva di velocità o selezionando l'ottava attiva. Per accedervi, cliccate sull'area della tastiera musicale all'interno di iMAP. Verrà evidenziata in viola, e i menu a discesa sottostanti mostreranno opzioni specifiche per la tastiera musicale.



B) Sezione Impostazioni generali

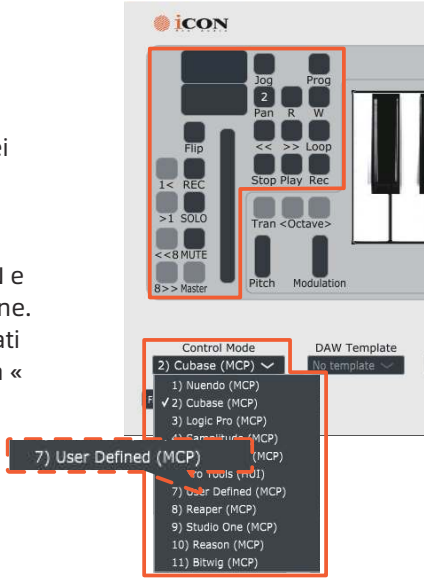
Può essere considerata l'area « amministrativa » del software. Qui potete caricare e salvare file, inviare le impostazioni selezionate alla tastiera fisica e attivare la modalità di aggiornamento del firmware.



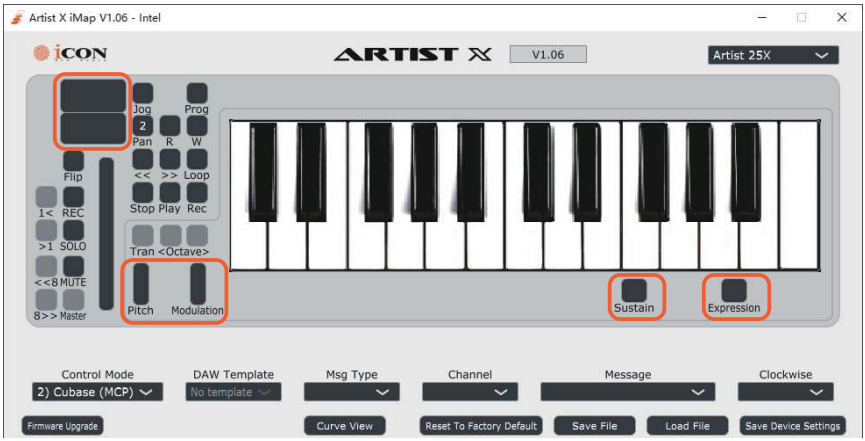
iMap™

C) Controller DAW

Si tratta dei comandi operativi per uno dei dieci DAW supportati. Potete immaginarli come una piccola console di mixaggio all'interno del vostro DAW: comandi di trasporto, fader, encoder rotativo per PAN e funzioni jog, oltre a pulsanti di navigazione. Potete selezionare 1 dei 10 DAW supportati dal menu a discesa « Control Mode » (o la « Modalità Utente Definito »).



D) Altri comandi – ruote, pedali ed encoder rotativo



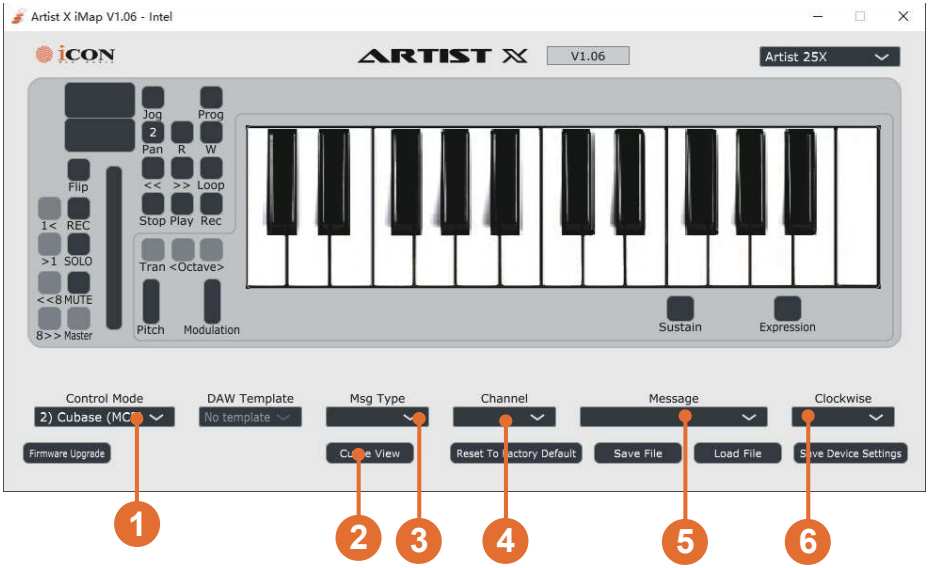
iMap™

A1 - Assegnazioni: Modalità predefinita

Gli elementi assegnabili includono gli switch di tastiera, la curva di velocità, le rotelle di modulazione/pitch bend, le pedali di sustain ed espressione, i pulsanti Transpose & Octave (cliccare per selezionare – il controllo selezionato sarà evidenziato in viola). Alcuni elementi non sono assegnabili dall'utente (visualizzati in grigio chiaro). Gli elementi assegnabili possono essere configurati tramite i menu a discesa mostrati sotto.

Gruppo di menu a discesa (1-5)

Questo gruppo di 5 menu a discesa cambia a seconda della modalità in uso. Il diagramma illustra la modalità « Assegnazione tastiera » o « predefinita ».



1. Control Mode (Modalità di controllo)

Qui potete selezionare uno dei dieci DAW supportati. È fondamentale per lavorare efficacemente nel vostro DAW con la sezione di controllo DAW dell'Artist X. Gli utenti avanzati possono anche scegliere la modalità Utente Definito.

2. Curve View (Visualizzazione curva)

Apre una finestra che mostra la curva di velocità attualmente in uso (vedere pagina 68 per maggiori informazioni).

3. Msg Type (Tipo di messaggio)

Indica il tipo di messaggio MIDI trasmesso da un determinato elemento della tastiera. Può essere: CC (Control Change). Note (una nota musicale assegnabile come messaggio MIDI on/off – ideale per batterie e trigger di campioni). Pitchbend Program (per cambiare « patch » o « voci » negli strumenti General MIDI). Questo menu a discesa mostra le curve di velocità quando è selezionata la modalità Impostazioni Tastiera Musicale (cliccando sull'immagine della tastiera in iMAP).

4. Channel (Canale)

Assegnate un canale MIDI da 1 a 16. Il canale MIDI scelto verrà applicato alla funzione selezionata.

5. Messages (Messaggi)

I parametri assegnabili dell'Artist X seguono i valori standard MIDI Control Change (CC), compresi tra 0 e 127 e visualizzati nel menu a discesa « Message ». Non tutti i valori CC sono musicalmente significativi o compatibili con ogni tipo di controllo. Ad esempio, assegnare un parametro continuo come il volume a un controllo on/off (come un pulsante) può far sì che il volume salti tra valore minimo e massimo.

Quando nel menu Msg Type è selezionato « Note », nel menu Messages compaiono note musicali (es. A#, B) con la loro posizione di ottava - il Do centrale è indicato come C4. Quando è selezionato « Program », sono disponibili valori da 0 a 127, adatti alla selezione di suoni in strumenti di tipo General MIDI. Il Pitch Bend non usa valori fissi, quindi le opzioni selezionabili sono disabilitate (grigiate) con questo tipo di messaggio.

6. Clockwise / Sustain (Senso orario / Sustain)

Clockwise (Senso orario)

Questo menu a discesa appare diversamente a seconda che si clicchi su una pedale o meno. Cliccando su Sustain o Expression, il titolo del menu diventa « Sustain ».

Lo stato predefinito è « Clockwise ». Questa funzione è tuttavia attiva solo in modalità Utente Definito.

Se l'utente ha selezionato « User Defined » nel menu Control Mode e sceglie la parte superiore della sezione encoder rotativo (movimento sinistra/destra; la parte inferiore rappresenta il pulsante), la scelta di Anti-clockwise inverte il comportamento predefinito: i valori aumentano girando a sinistra invece che a destra.

Sustain

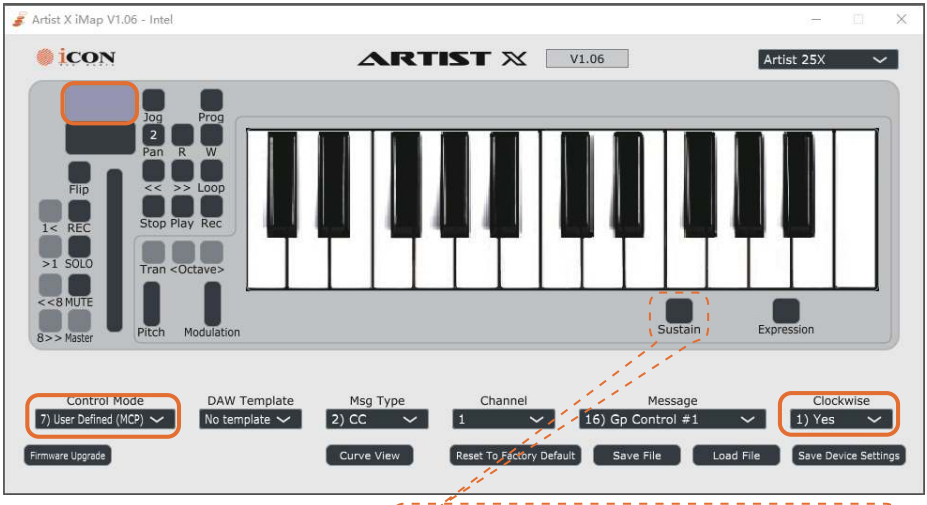
Se una pedale momentanea come l'iCON SPD-01 è collegata alla porta « sustain » della tastiera Artist X, può essere usata come pedale di sustain simile a quello di un pianoforte.

Cliccate sul pulsante « Sustain » in iMAP per cambiare il menu a discesa da « Clockwise » a « Sustain ». Ciò riguarda la pedale di sustain opzionale configurabile tramite iMAP.

Sono possibili due modalità d'uso:

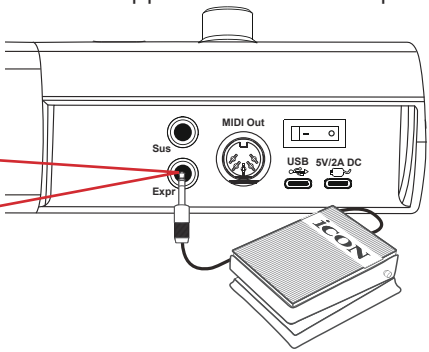
by pressing : il sustain si attiva alla pressione della pedale
by releasing : il sustain si attiva al rilascio della pedale (polarità invertita)

Potete passare da una modalità all'altra quando il pulsante Sustain è attivo (evidenziato in viola).



« Alla pressione » è la modalità predefinita e corrisponde al funzionamento standard del sustain su un pianoforte. Se desiderate invertire questo comportamento, selezionate « Al rilascio » – questa operazione è talvolta chiamata « inversione di polarità ». È utile sapere che alcuni pedali sono dotati di un « interruttore di polarità » nella parte inferiore (a) ; se questa funzione è disponibile, può essere preferibile apportare modifiche rapide tramite l'hardware.

La selezione di « Al rilascio » inverte la polarità dell'ingresso pedale da 6,35 mm (1/4 di pollice), producendo lo stesso risultato di un pedale con interruttore di inversione di polarità. L'effetto è identico in entrambi i casi.

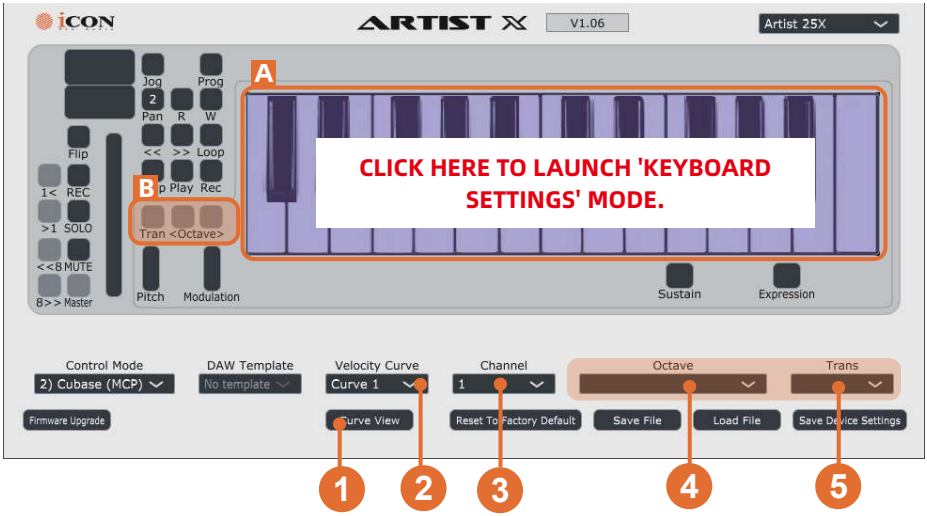


A2 - Assegnazioni: Modalità Impostazioni tastiera musicale

Questa modalità regola la risposta della tastiera musicale dell'Artist X. Per accedervi, cliccate sulla tastiera musicale in iMAP in modo che venga evidenziata in viola.

Gruppo di menu a discesa (1-5)

Questo gruppo di 5 menu a discesa cambia nella modalità Impostazioni tastiera:



A : Cliccando su questa parte di iMAP si attiva la modalità « Impostazioni tastiera musicale ». Potete usare i valori regolati nel gruppo di menu per scegliere curve di velocità, creare la vostra curva di velocità personalizzata e trasporre la tastiera per ottave e semitoni.

Potete anche selezionare il canale MIDI usato dalla tastiera stessa (tramite la Porta MIDI 1).

B : I pulsanti Transpose e Octave sono grigiati perché non hanno funzione all'interno di iMAP (i corrispondenti pulsanti fisici sulla tastiera sono naturalmente operativi). Le modifiche di trasposizione e ottava possono essere effettuate in iMAP tramite i menu a discesa 4 e 5.

1. Curve View (Visualizzazione curva)

In modalità « Impostazioni tastiera musicale », questo pulsante apre una finestra che mostra la curva di velocità selezionata nel menu a discesa adiacente « Velocity Curve ».

Se nel menu « Velocity Curve » è scelta « Curva personalizzata », selezionate i nodi con il mouse per spostarli e modificare la curva.

Premete « Reset to Custom Curve » per ripristinare la curva personalizzata alle impostazioni di fabbrica.

Premete OK per chiudere la finestra. Vedere pagina 68 per maggiori informazioni.

2. Velocity Curve (Curva di velocità)

Quando la modalità « Impostazioni tastiera musicale » è attiva (cliccando sulla tastiera per evidenziarla in viola), questo menu a discesa passa da « Msg Type » a « Velocity Curve ».

La curva di velocità converte la forza (o velocità) con cui premete i tasti in valori di velocità MIDI, che di solito regolano il volume o l'intensità del suono.

Sono disponibili 7 curve, e potete modificare una « curva personalizzata » secondo le vostre preferenze usando 5 nodi regolabili.

Potete visualizzare graficamente ogni curva tramite « Curve View » (come illustrato nelle pagine precedenti). Scegliete « Custom Curve » per modificarla: trascinate i 5 nodi (cerchi viola) per aggiustarla. Le modifiche sono immediate e si riflettono nel comportamento della tastiera. Per salvare le impostazioni nella tastiera, cliccate su « Save Device Settings ». Per salvare il file iMAP, scegliete « Save File ». Vedere pagine 68-75 per maggiori informazioni.

3. Channel (Canale)

Selezionate un canale MIDI tra 1 e 16. Questo canale sarà usato dalla sezione tastiera musicale dell'Artist X per inviare dati MIDI.

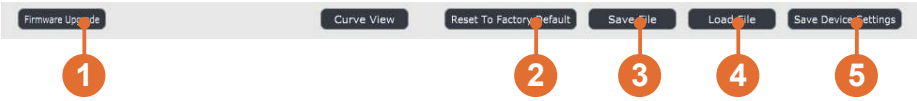
4. Octave

Usate questo menu per spostare l'intera gamma della tastiera di ottave intere in alto o in basso, per raggiungere note al di là della gamma fisica. I valori spostano tutte le note di ±12 semitoni. Ad esempio, se la tastiera è impostata su C3 e scegliete « +1 », emetterà ora C4.
Lo spostamento di ottava rimane attivo finché non viene modificato o azzerato, e si riflette in qualsiasi DAW o strumento MIDI connesso. Potete effettuare questa regolazione anche direttamente sulla tastiera.

5. Trans (Transpose)

Alzate o abbassate l'altezza delle note suonate (di meno di un'ottava) per cambiare tonalità. Ad esempio, in Do maggiore, selezionando « +4 » la tastiera trasla di +4 semitoni: premendo Do verrà emesso Mi. Questa modifica interessa tutte le uscite MIDI e rimane attiva finché non viene cambiata. Il risultato è visibile nel vostro DAW o configurazione MIDI. Potete trasporre anche direttamente sulla tastiera.

B - Impostazioni generali



1. **Aggiornamento firmware**
   Cliccate questo pulsante per aprire la finestra di aggiornamento del firmware dell'Artist X. Vedere la pagina 78 per la procedura dettagliata.

2. **Ripristino impostazioni di fabbrica**
   Cliccate per riportare iMAP alle condizioni di fabbrica. Se desiderate ripristinare anche la tastiera, premete questo pulsante e poi « Save Device Settings » per caricare i valori predefiniti sulla tastiera.

3. **Salva file**
   Cliccate per salvare le vostre impostazioni iMAP in un file sul computer, nel percorso desiderato. L'estensione è .imap.

4. **Carica file**
   Cliccate per caricare le impostazioni del software iMAP™ sul vostro Artist X.

   Nota: Potete salvare più file .imap e caricarli secondo necessità. Ad esempio, se avete mappato funzioni MIDI per l'uso live, potete salvarle come live.imap e tornare alla configurazione predefinita per studio/registrazione.

5. **Salva impostazioni dispositivo**
   Cliccate per inviare le impostazioni iMAP alla tastiera. Apparirà un messaggio di conferma una volta trasmessi i dati con successo.
   Durante l'invio dati, è buona norma disconnettere/spegnere periferiche esterne come interfacce audio, altre tastiere ecc., per garantire un percorso dati pulito e ininterrotto.

Nota : Le impostazioni vengono inviate istantaneamente alla tastiera da iMAP non appena viene effettuata una modifica.
Il pulsante « Save Device Settings » serve a salvare permanentemente tali impostazioni (verranno mantenute anche dopo aver spento e riacceso la tastiera).

Artist X iMap V1.06 - Intel <>
iCON
ARTIST X
V1.06
Artist 25X
Jog
Prog
2
Pan
R
W
Flip
<<
>>
Loop
1<
REC
Stop
Play
Rec
>1
SOLO
Tran
<Octave>
<<8
MUTE
8>>
Master
Pitch
Modulation
Save device settings OK!
OK
Sustain
Expression
Control Mode
7) User Defined (MCP)
DAW Template
No template
Msg Type
2) CC
Channel
1
Message
0) Bank MSB*(GS)
Sustain
by pressing
Firmware Upgrade
Curve View
Reset To Factory Default
Save File
Load File
Save Device Settings

Modalità DAW

La modalità DAW si attiva quando iMAP è impostato su un DAW specifico nel menu a discesa Control Mode, ad esempio Cubase o Ableton, e non su Utente Definito.

L'Artist X rileva immediatamente la modalità DAW in uso (è necessario cliccare su « Save Device Settings » per salvare questa impostazione).

Quando l'Artist X è in modalità DAW, molti comandi hardware (pulsanti di trasporto, fader, encoder) sono mappati automaticamente per le funzioni DAW comuni tramite protocolli standard come il Mackie Control Protocol (MCP). Tali assegnazioni sono preconfigurate e non modificabili in iMAP.

Anche se la maggior parte delle funzioni DAW sono fisse, iMAP consente di monitorare in tempo reale quali messaggi MIDI invia ogni pulsante o controllo (tramite le informazioni in grigio visibili nella finestra del menu a discesa Messages).

La modalità DAW permette di modificare alcuni comandi, come pedali o la rotella di modulazione, ma non i fader, i comandi di trasporto o le funzioni dell'encoder.

Per assegnare pulsanti e altri controlli è necessario selezionare la modalità « Utente Definito ».

Alcuni DAW non rispondono a tutti i comandi della modalità DAW nello stesso modo. Ciò dipende dalle differenze nell'implementazione di Mackie Control o HUI tra i vari DAW.

Modalità Utente Definito

La modalità Utente Definito corrisponde esattamente a quanto dice il nome: l'utente può assegnare ai controlli disponibili i messaggi MIDI che preferisce. In questa modalità, i controlli DAW vengono svincolati e possono essere rimappati secondo le specifiche dell'utente.

Si prega di notare: i messaggi MIDI preesistenti verranno sovrascritti e non potranno essere recuperati. Pertanto, è importante salvare le impostazioni sul computer (tramite « Save File ») se state lavorando al rimappaggio del dispositivo.

Va notato che, a meno che l'utente non sia esperto nell'uso del MIDI e abbia una conoscenza molto approfondita dei messaggi MIDI nel proprio DAW e in generale, è meglio evitare la modalità Utente Definito.

Si consiglia che anche gli utenti esperti non usino questa modalità per un rimappaggio estensivo del dispositivo, ma solo per compiti specifici, quando necessario.

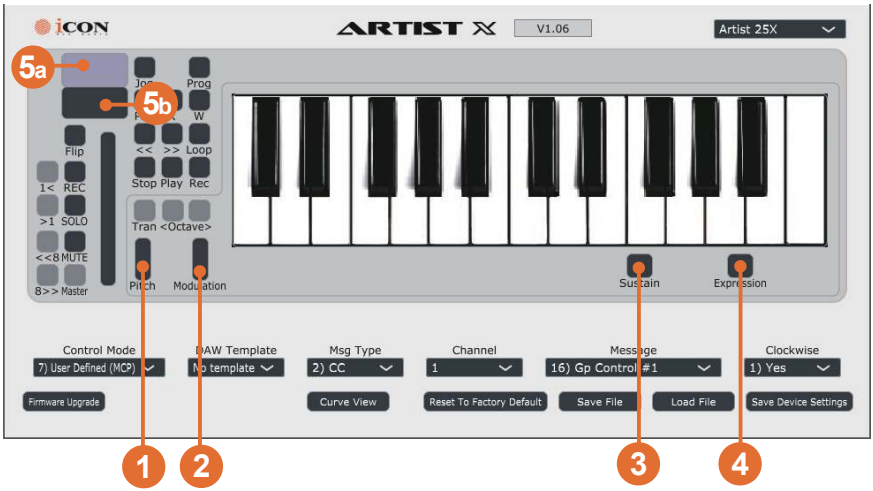
<u>La maggior parte degli utenti non avrà bisogno della modalità Utente Definito.</u>

Nota: La funzione Utente Definito in iMAP sarà aggiornata a breve per includere un menu a discesa specifico per DAW. Dopo aver selezionato « Utente Definito », gli utenti potranno scegliere il proprio DAW preferito, permettendo di creare mappature personalizzate basate sulla disposizione predefinita di quel DAW.

In modalità Utente Definito, la maggior parte degli elementi di controllo diventano disponibili per il rimappaggio. Gli utenti possono scegliere tra valori Note, CC, Program o Pitch Bend durante il rimappaggio degli elementi del dispositivo.

Si prega di notare che la tastiera musicale – tasti singoli o altro – non può essere rimappata.

D - Altri comandi (rotelle, pedali ed encoder rotativo)



1. Pitch (Pitch Wheel)

La rotella di pitch è un controller a molla situato a sinistra della tastiera. Permette all'interprete di modificare l'intonazione di una nota in tempo reale, simulando le inflessioni espressive di strumenti come chitarre o violini. Per impostazione predefinita, non usa un valore CC MIDI standard, ma invia messaggi Pitch Bend dedicati, a maggiore risoluzione rispetto ai normali messaggi CC. Ciò rende i pitch bend più fluidi e dettagliati rispetto ad altri controlli MIDI. La maggior parte dei DAW e strumenti virtuali reagisce immediatamente al movimento della rotella, rendendola un controllo essenziale per l'esecuzione espressiva. Cliccate per evidenziarla e modificarne il valore, se lo desiderate, tramite il gruppo di menu a discesa.

2. Modulazione

La rotella di modulazione è comunemente usata per aggiungere vibrato, tremolo, sweep di filtri o altri effetti temporali all'esecuzione. Invia dati MIDI CC1 ed è spesso mappata di default in sintetizzatori e librerie di campioni. A differenza della rotella di pitch, rimane generalmente in posizione, permettendo una modulazione prolungata. La sua funzione varia a seconda dello strumento: ad esempio, può aumentare la profondità del vibrato o aprire un filtro. È possibile riassegnare la rotella a un altro valore CC, ma CC1 è ampiamente supportato da molti strumenti virtuali (cliccate su « Mod » per evidenziarlo in viola e assegnate un valore CC tramite il menu « Message » se lo desiderate).

3. Sustain

Quando un pedale momentaneo opzionale come l'iCON SPD-01 è collegato all'ingresso Sustain dedicato della tastiera, riproduce la funzione del pedale di sustain di un pianoforte. Quando premuto, invia dati MIDI CC64, che indicano allo strumento connesso di sostenere le note anche dopo il

rilascio dei tasti. È possibile riassegnare il pedale a un'altra funzione CC – cliccando sul pulsante « Sustain » e assegnando un diverso messaggio MIDI – ma ciò eliminerebbe questo comportamento tipico del pianoforte. In alternativa, potete usare valori CC come CC66, che imita il pedale di sostenuto (pedale centrale del pianoforte). Esso sostiene solo le note già tenute al momento della pressione; le note suonate successivamente si comportano normalmente. Potete invertire la polarità del connettore del pedale selezionando « By releasing » nel menu a discesa Sustain quando « Sustain » è evidenziato in viola (clic mouse). In alternativa, usate l'interruttore sotto il pedale, se presente.

4. Expression

Il pedale di espressione è simile a un pedale di volume ma offre un controllo più sfumato in tempo reale della dinamica e dell'intensità. Invia dati MIDI CC11 ed è spesso usato nella musica orchestrale e cinematografica per modellare il contorno emotivo dell'esecuzione, permettendo crescendi e diminuendi fluidi. Molti strumenti virtuali rispondono a CC11 per il controllo dinamico, specialmente quelli con articolazioni basate su velocità o modulazione. Assegnare il pedale ad altri valori CC è possibile ma può ridurre la compatibilità con librerie che dipendono dalla mappatura standard CC11.

La combinazione di Expression (CC11) e Modulazione (CC1) è comune per gli strumenti orchestrali virtuali – l'uso di un pedale opzionale per l'« Expression » e della rotella di modulazione durante registrazione, esecuzione o automazione nel DAW può formare una combinazione molto potente. Cliccate sul pulsante « Expression » (per evidenziarlo in viola) e assegnate un messaggio MIDI tramite il menu a discesa se desiderate modificare il comportamento del pedale.

5. Encoder rotativo

Sebbene l'encoder rotativo appaia come un unico blocco sull'hardware, su iMAP è diviso in due sezioni per chiarezza. Ciò permette di rimappare i due elementi distinti: **a)** il controllo rotativo sinistra-destra e **b)** il controllo a pulsante – ciascuno può essere rimappato secondo necessità. Per default, A corrisponde al PAN e B al MONITOR o a un'altra funzione nel DAW, come il ricentramento del knob PAN su « C » (centro). Solo in modalità Utente Definito il senso di rotazione può essere invertito tramite il menu a discesa Clockwise (in modalità predefinita).

L'encoder rotativo agisce anche come jog wheel nel DAW. Premete il pulsante Jog per attivare questa funzione. Usate il pulsante per avviare la funzione « scrub » in modalità Jog (nota: questa funzione dipende dal DAW).

Valori CC, Note, Program e Pitchbend: panoramica

CC (Control Change)
Un messaggio Control Change (CC) serve a regolare impostazioni o controlli in tempo reale – ad esempio ruotando una manopola, un cursore o azionando una pedale.

I CC si usano per modificare volume, panoramica, modulazione, controllare sustain, espressione, filtro, quantità di riverbero, ecc.

È anche possibile automatizzare parametri di plugin nel proprio DAW e mappare controlli hardware su strumenti virtuali o effetti (tramite MIDI Learn – vedere la documentazione del DAW).

Note
Un messaggio Note indica al DAW o strumento di suonare una nota musicale specifica.
Quando si preme un pulsante programmato con un valore di nota, viene inviato un messaggio « Note On ».

Questo indica al software/strumento di avviare una nota o un suono.

Quando si rilascia il pulsante, viene inviato un messaggio « Note Off ».
Questo indica al suono di interrompersi.

Questa nota può attivare un campione in uno strumento virtuale. Un esempio è riportato nella sezione « Approfondimenti su MIDI: Note, Program e Pitchbend » (pagina 63).

Program
In MIDI, un messaggio Program Change indica a uno strumento o plugin di passare a un suono o preset diverso.

Il « Program » serve a cambiare il suono dello strumento (es. da pianoforte a organo) o selezionare un patch su un sintetizzatore hardware o modulo sonoro connesso via MIDI (vedere manuale del hardware per connessioni). Funziona bene sui sintetizzatori General MIDI. Alcuni strumenti virtuali non riconoscono la funzione « program ».

In iMAP, un pulsante o funzione specifica (es. pedale Mod) può essere mappato su un numero di program (0-127), se lo strumento (hardware o software) supporta questa funzione.

Pitch Bend
Il Pitch Bend serve ad aggiungere espressività all'esecuzione. Imita i bend delle corde o glissandi vocali e sposta l'intonazione dolcemente, senza salti di nota.

Verso l'alto : l'intonazione aumenta (es. bend di un semitono o tono intero).

Verso il basso : l'intonazione diminuisce.

Su un sintetizzatore, spingere la rotella di pitch verso l'alto può portare un Do a un Re.

Tirandola verso il basso può portare un Do a un La#.

Nota:
L'intervallo di pitch effettivo dipende dallo strumento o plugin.

Approfondimenti su MIDI

È possibile modificare alcuni comandi dell'Artist X assegnando valori MIDI personalizzati, ovvero valori CC, Note, Program e Pitch Bend. Alcuni di questi valori non sono adatti a determinati tipi di controllo, ma altri potrebbero corrispondere alle vostre esigenze.

Per impostazione predefinita, pulsanti, rotelle e comandi di pedale (i pedali stessi non sono inclusi) dell'Artist X inviano valori CC specifici conformi alle normative industriali. **La maggior parte degli utenti non avrà bisogno di modifiche e potrà usare l'Artist X per anni senza alterare le impostazioni predefinite di pulsanti, rotelle e pedali opzionali.**

Tuttavia, se desiderate modificare i valori per adattare l'hardware al vostro modo di usare il software, è possibile farlo.

Ad esempio, se controllate regolarmente il filtro cutoff, assegnare una rotella a CC74 (comunemente usato per la luminosità) può essere utile. Ma questa programmazione comporterà la rimozione del valore pre-mappato originale, finché non lo ripristinerete attivamente.

Tuttavia, la riassegnazione di valori MIDI senza un piano chiaro comporta dei rischi. Alcuni valori non sono adatti a determinati tipi di controllo. Ad esempio, assegnare un pulsante a CC7 (volume) può causare un comportamento estremo – passaggio brusco dal volume massimo al silenzio – perché i pulsanti inviano messaggi on/off, mentre il volume richiede generalmente un intervallo continuo. La riassegnazione aumenta anche il rischio di confusione, specialmente se dimenticate i nuovi mappaggi o collaborate con persone che si aspettano un comportamento standard.

Possono anche verificarsi conflitti con i DAW. Molti DAW usano valori MIDI specifici per automazione, comandi di trasporto o manipolazione di plugin. La sovrapposizione con le assegnazioni CC della tastiera può causare comportamenti anomali, come un knob che controlla sia un parametro di plugin sia il volume principale. Se riassegnate comandi standard come modulazione o sustain (rispettivamente CC1 e CC64), alcuni strumenti potrebbero non rispondere più correttamente.

Per sfruttare al meglio la riassegnazione, è bene documentare chiaramente le modifiche e mantenere le assegnazioni standard a meno di non avere motivi validi. Testare la configurazione con i plugin o DAW più usati aiuta anche a rilevare presto eventuali problemi.

Il remappaggio dei CC MIDI può essere una scelta intelligente e potente che vi permette di avere maggiore controllo sul vostro setup. Consente personalizzazione, efficienza e maggiore espressione creativa. Ma come ogni strumento potente, va usato con cautela. Consigliamo vivamente che, a meno che non sappiate esattamente cosa state facendo (cioè se vi considerate utenti avanzati), è meglio mantenere i valori predefiniti dell'Artist X.

Rimappaggio dei valori CC

Se desiderate assegnare valori CC ai comandi disponibili sull'Artist X, consultate quanto segue.

Nota: I valori CC e il canale MIDI possono essere modificati per:

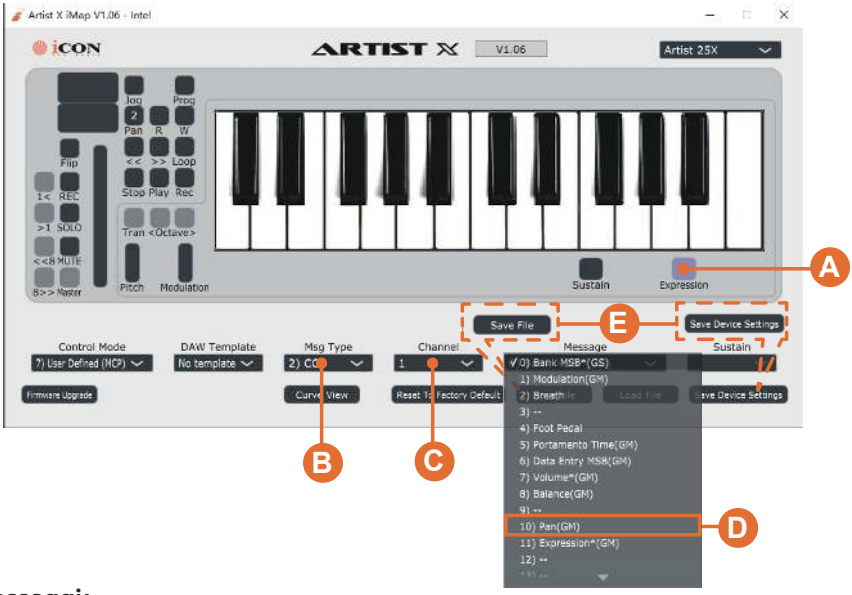
a. Funzioni di rotazione sinistra/destra e pressione dell'encoder rotativo

b. Rotella di modulazione

c. Rotella di pitch (solo canale MIDI)

d. Pedali di sustain e di espressione

Esempio:



Passaggi:

A. Scegliete il parametro da programmare. In questo caso, l'utente ha selezionato il controllo della pedale di espressione. Vuole modificare la funzione della pedale, che inviava il valore CC di espressione (CC11), in modo che controlli la panoramica (CC10).

B. Selezionate CC nel menu a discesa « Msg type ».

C. Scegliete il canale MIDI su cui lavorare con la pedale. Qui l'utente sceglie il canale MIDI 1.

D. Scegliete un messaggio MIDI. L'utente passa dal valore predefinito CC11 (Expression) a Pan (CC10).

E. Salvate le impostazioni e/o inviate i valori alla tastiera. Potete salvare il file iMAP sul computer per recuperarlo facilmente. Potete anche inviare le impostazioni alla tastiera. Al termine dell'operazione, la tastiera memorizzerà le impostazioni in modo permanente, quindi saranno conservate anche dopo aver spento e riacceso la tastiera.

Assegnazione di valori CC – alcuni CC utili

Questi valori seguono lo standard universale MIDI CC. Opzioni aggiuntive sono visibili all'interno del software iMAP. I valori CC contrassegnati da « -- » nel menu a discesa di iMAP non sono definiti nello standard General MIDI (GM). In alcuni casi questi valori possono controllare una funzione specifica in uno strumento virtuale, a seconda che tale valore CC sia impostato all'interno dello strumento. Potete anche assegnare un valore CC « -- » a un controllo fisico della vostra tastiera e collegarlo a un parametro nel vostro DAW - consultate la documentazione del DAW per i dettagli. (Poiché ogni DAW funziona in modo diverso, non esiste un metodo standardizzato unico per questa operazione.)

Numerose risorse online forniscono elenchi completi di tutti i 128 valori MIDI CC (0-127). La tabella seguente offre una selezione delle assegnazioni CC più comuni e ampiamente supportate.

Numero CC	Nome controllo	Spiegazione
0	Selezione banca MSB (GS)	Usato per commutare tra diverse banche di suoni su sintetizzatori compatibili con multibanche.
1	Modulazione (GM)	Solitamente assegnato alla rotella di modulazione; controlla il vibrato o modulazioni simili.
2	Controllo del respiro	Simula il controllo del respiro; usato su dispositivi di controllo a fiato.
4	Pedale a piede	Pedale a piede generico (es.: volume o livello di effetto).
5	Tempo di portamento (GM)	Regola il tempo di glissando tra le note quando il portamento è attivo.
7	Volume (GM)	Controlla il volume generale del canale.
8	Bilanciamento (GM)	Regola il bilanciamento sinistra/destra del canale.
10	Panoramica (GM)	Imposta la posizione di panoramica stereo.
11	Espressione (GM)	Controllo di volume secondario per l'espressione dinamica (es.: crescendi).
64	Pedale di sostenuta n° 1 (GM)	Pedale di sustain acceso/spento.
65	Portamento (GS)	Attiva/disattiva il portamento.
66	Sostenuto (GS)	Funzione del pedale di sostenuto.
67	Pedale morbido (GS)	Controllo del pedale morbido (una corda).
68	Pedale legato	Abilita lo stile di esecuzione legato; dipende dallo strumento.
69	Pedale di sostenuta n° 2	Pedale di sostenuta alternativo; utilizzo variabile a seconda del sintetizzatore.
74	Luminosità (taglio filtro)	Controlla la luminosità del timbro, spesso assegnato al taglio di un filtro passa-basso.
91	Livello riverbero (GS)	Controlla il livello di riverbero.
92	Profondità tremolo	Controlla la profondità del tremolo.
93	Livello coro (GS)	Controlla il livello di coro.
94	Profondità celeste	Controlla la profondità dell'effetto celeste (disaccordatura).
95	Profondità phaser	Controlla la profondità del phaser.
126	Modalità mono attiva	Imposta il dispositivo in modalità monofonica (1 nota alla volta).
127	Modalità polifonica attiva	Imposta il dispositivo in modalità polifonica.

Assegnazione di valori CC – esempio

Assegneremo la CC91 (Livello riverbero – GS) all'encoder rotativo a titolo di esempio.

Contesto : La CC91 fa parte della specifica MIDI GS (General Standard), un'estensione Roland del General MIDI (GM). È comunemente usata per controllare la profondità del riverbero su strumenti o plugin compatibili.

Importante : La CC91 è un messaggio MIDI, non un effetto sonoro. Ruotare un knob assegnato alla CC91 indica allo strumento o plugin « aumenta o diminuisci il riverbero », a condizione che il dispositivo disponga di riverbero e sia configurato per rispondere.

In questo esempio, si suppone che stiate usando un strumento virtuale con un controllo di riverbero interno.

Passo passo :
Aprite iMAP e individuate la sezione superiore dell'encoder rotativo dove è indicata l'azione sinistra-destra. Scegliete la modalità User Defined.

1. Cliccate sul controllo rotativo per evidenziarlo in viola.
2. Nel menu a discesa « Msg Type », scegliete « CC ».
3. Impostate il numero CC su 91 (Livello riverbero – GS) nel menu a discesa Message.
4. Regolate il canale MIDI secondo necessità (es. Canale 1).
5. Cliccate su « Save Device Settings » per inviare le modifiche alla vostra tastiera Artist X. Apparirà un messaggio di conferma.

iMap™

6. Nel vostro DAW o plugin di strumento, usate la funzione MIDI Learn per collegare la CC91 al parametro di riverbero nell'interfaccia del plugin (vedere la documentazione del vostro DAW o software).

Perché MIDI Learn?

Anche se il vostro knob ora invia la CC91, la maggior parte degli strumenti virtuali e plugin moderni non risponde automaticamente a questo messaggio.

MIDI Learn rileva il messaggio CC91 e lo lega a un parametro visivo – come il knob « Livello riverbero » del plugin. Così, quando ruotate l'encoder, sia il suono che l'interfaccia grafica si aggiornano in tempo reale.

Riassunto:
La CC91 (Livello riverbero) viene inviata dalla tastiera Artist X quando ruotate il knob assegnato.

MIDI Learn collega tale messaggio al controllo corretto nel vostro plugin o DAW.

Risultato: ruotare il knob modifica la quantità di riverbero udito e sposta il cursore nell'interfaccia del plugin, garantendo un controllo espressivo in tempo reale.

***Nota:** L'implementazione di MIDI Learn è specifica per ogni DAW. Consultate il manuale del vostro DAW / strumento virtuale. Potete leggere ulteriori informazioni su MIDI Learn a pagina 77.*

Si noti inoltre che l'uso di MIDI Learn da solo può essere sufficiente per le vostre esigenze, in particolare se intendete controllare solo pochi parametri chiave come il volume o il riverbero.

Tuttavia, molti utenti scelgono di combinare valori CC preassegnati (es. CC91 per il livello di riverbero) con MIDI Learn per ottenere maggiore flessibilità.

Il motivo è che l'assegnazione di un valore CC specifico come la CC91 fornisce al controllo (un knob) un'identità costante. Ciò è particolarmente vantaggioso nelle configurazioni hardware basate su preset o nei DAW che si aspettano assegnazioni CC precise. La maggior parte dei plugin moderni, però, non risponde automaticamente ai messaggi MIDI CC in ingresso. È qui che MIDI Learn diventa utile: esso rileva qualsiasi messaggio CC in ingresso e permette di collegarlo manualmente al parametro software desiderato (come il knob di riverbero di un plugin), indipendentemente dalla designazione standard della CC.

Assegnando il knob alla CC91 e poi applicando MIDI Learn, voi:

- Assicurate che il controller trasmetta costantemente un messaggio CC fisso e riconosciuto

- Permettete al vostro plugin o DAW di interpretare tale messaggio e mapparlo sul parametro scelto

Questo duplice approccio offre il meglio di entrambi i mondi: prevedibilità grazie a un'assegnazione CC fissa e adattabilità grazie alle capacità di mappatura manuale di MIDI Learn.

Approfondimenti su MIDI: Note, Program e Pitchbend

All'interno del software iMAP è possibile mappare comandi diversi dai valori CC, ovvero Note, Pitchbend e Program. La procedura è identica a quella per il rimappaggio dei valori CC.

Note

Quando impostate un comando su iMAP con il tipo di messaggio « Note », gli dite di inviare un messaggio MIDI Note On/Off – come premere un tasto su una tastiera o attivare un pad su una batteria elettronica. Per illustrare la differenza: i valori CC sono usati più spesso per controllare valori variabili su un intervallo (come il volume), anche se questi comandi possono essere usati anche come Note, in modalità on/off.

Una nota emette un suono attivando un numero di nota specifico (es. Do3, Re#2, ecc.).

Può essere usata per:

- Pad su controller di batteria (es. attivazione di cassa, rullante, charleston).

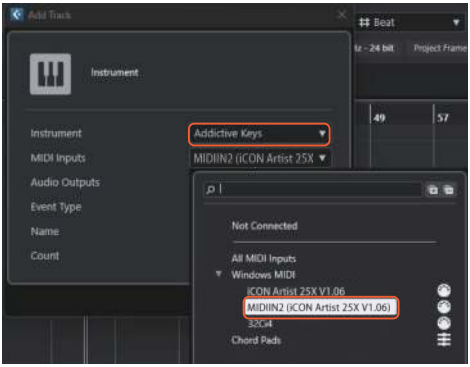
- Pulsanti programmati per lanciare clip o attivare campioni in DAW come Ableton Live o Cubase.

Esempio di utilizzo dei messaggi Note in iMAP

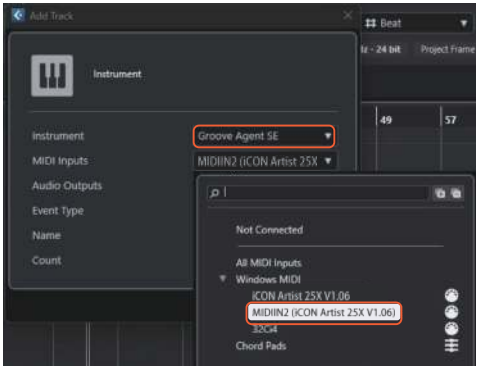
Supponiamo che siate un cantante che si esibisce dal vivo con una tastiera (suonando un pianoforte virtuale). Tra un brano e l'altro raccontate qualche battuta e volete che si senta un colpo di piatto crash alla fine di ogni battuta.

Potete aggiungere il vostro pianoforte virtuale al DAW come al solito, e instradarlo sulla 1a porta MIDI : iCON Artist [Vers]X (e non su MIDI2 (iCON Artist [vers]X), che è il controller DAW). Dovreste poter attivare i suoni del pianoforte normalmente, poiché controllate lo strumento virtuale tramite la sezione tastiera del controller (che vi permette anche di gestire pitch, modulazione e pedali, a meno che non abbiate sovrascritto Sustain o Expression).

Ora aggiungete un programma di batteria sul vostro 2° canale, che instraderete su MIDI2IN (iCON Artist [vers]X). Individuate quale nota corrisponde al piatto crash nel programma di batteria, ad esempio Do#2. Usiamo Cubase come esempio.



Aggiungete uno strumento di pianoforte virtuale (porta MIDI 1).

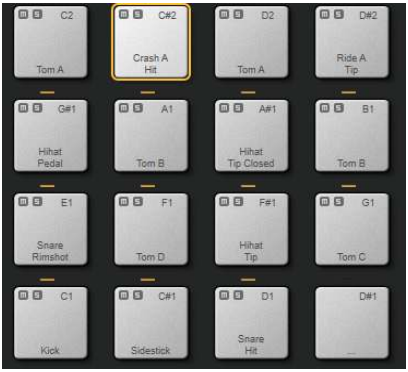


Aggiungete uno strumento di batteria (porta MIDI 2).

(perché desiderate usare un pulsante della sezione di controllo DAW (nel nostro esempio useremo « STOP ») per attivare un campione di batteria – i controlli DAW sono gestiti tramite la porta MIDI 2).

In iMAP selezionate « User Defined ». Scegliete il pulsante a cui volete assegnare la piatto crash via MIDI. Poiché non userete i pulsanti come controller DAW durante la vostra esibizione, è molto importante capire che una volta assegnate funzioni MIDI ai comandi, la funzione originale viene sovrascritta. In questo esempio useremo il pulsante STOP.

Adesso è il momento di scoprire a quale nota è assegnato il piatto crash nel programma di batteria.



Here, we can see the crash cymbal in the drum program is mapped to C#2.

Now, we can open the iMap and map the STOP button the the Crash Cymbal sample (i.e. C#2).

1. Select 'User Defined'.
2. Select STOP (so that it highlighted in a purple coior).
3. Select 'Note' from the Message Type drop-down menu
4. Select a channel (Channel 10 is often used for drums)
5. Select the correct note i.e. C#(2)
6. Send the settings to the device by selecting 'Save Device Settings'
7. Wait for confirmation (i.e. you should receive a pop up box saying 'Save Device Settings OK).

Optional next step: Save your file for easy recall at a later date.

Pushing the STOP button should now trigger the crash cymbal sound.

If it doesn't - check the DAW instruments are routed correctly.

Also, it is a *very* good idea to download and install a free MIDI monitor program. These are programs that detect which MIDI messsages are being sent by a device. You may need to close your DAW and the iMAP for this program to work, (as the keyboard can only 'see' one piece of software at a time). Once the program is up and running, press 'STOP' on the Artist X to check the assignment you sent is correct. In which case, the iMAP and Artist X have done their job and the issue is likely to lie with the configuration of your DAW, (please check your DAW documentation).

This is just one example of how and why Note values may be assigned.

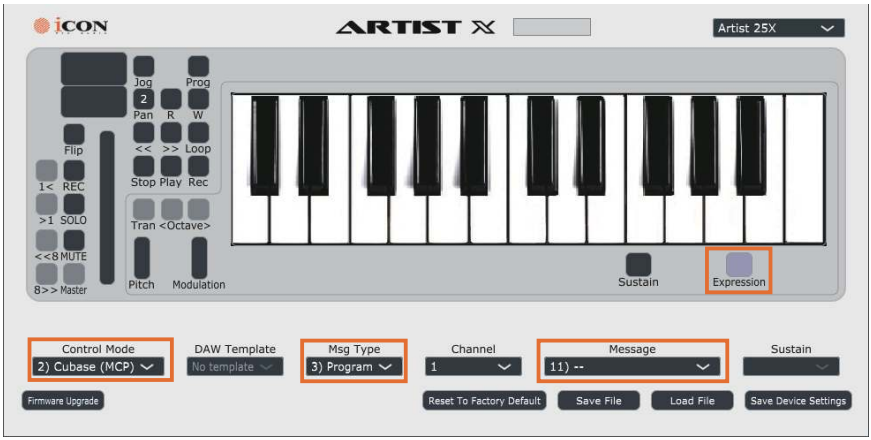
Program

Il pulsante Program, usato insieme all'encoder rotatorio sulla tastiera, permette di passare tra diversi « programmi » o « timbri » negli strumenti General MIDI, sintetizzatori hardware e, in misura minore, strumenti virtuali (come spiegato nella sezione « Program » della tastiera fisica a pagina 13 e 56).

In iMAP è possibile scegliere un timbro di programma specifico da mappare su un pulsante o controllo fisico. In alcuni casi, un utente potrebbe voler rimappare il controllo della pedale di espressione su un timbro o un patch di sintetizzatore specifico tramite la propria pedale.

Per ottenere ciò, evidenziare il pulsante Expression su iMAP e riassegnarlo: selezionare « Program » nel menu a discesa « Msg Type » e il numero relativo al timbro/patch (0–127) nel menu a discesa « Message ».

Questa operazione può essere eseguita nella modalità DAW selezionata; non è necessario scegliere la modalità User Defined.



Se si usa un sintetizzatore hardware General MIDI, in questo esempio la pedale attiverà un campione di vibrafono (vedere pagina successiva per i timbri General MIDI 0–127). Nota: Il rimappaggio non memorizza il programma precedente, quindi non è possibile alternare tra suoni.

Pitch Bend

Potreste voler assegnare una funzione di pitch bend a una pedale o alla rotella di modulazione. Per farlo, selezionare l'elemento di controllo, scegliere « Pitch Bend » nel menu a discesa Message Type e cliccare su « Save Device Settings ». Questa funzione può avere un'utilità limitata, poiché il pitch bend è già disponibile tramite l'apposita rotella di pitch.

Suoni General MIDI

L'Artist X non genera suoni da solo. È progettato come tastiera MIDI e controller DAW da usare con programmi come Cubase o Pro Tools. Potete tuttavia usarlo per controllare sintetizzatori hardware, strumenti virtuali e sintetizzatori hardware General MIDI.
Sebbene la possibilità di cambiare timbri « al volo » tramite il pulsante Program sia limitata per gli strumenti virtuali, dovrebbe essere molto efficace con i sintetizzatori GM (a seconda della connettività e compatibilità dell'hardware). Di seguito è riportato il set di suoni standard General MIDI (GM) (numeri di programma 0-127), presente su tutti gli strumenti/moduli compatibili GM.

0 Acoustic Grand Piano
1 Bright Acoustic Piano
2 Electric Grand Piano
3 Honky-Tonk Piano
4 Electric Piano 1
5 Electric Piano 2
6 Harpsichord
7 Clavinet
8 Celesta
9 Glockenspiel
10 Music Box
11 Vibraphone
12 Marimba
13 Xylophone
14 Tubular Bells
15 Dulcimer
16 Drawbar Organ
17 Percussive Organ
18 Rock Organ
19 Church Organ
20 Reed Organ
21 Accordion
22 Harmonica
23 Tango Accordion
24 Acoustic Guitar (nylon)
25 Acoustic Guitar (steel)
26 Electric Guitar (jazz)
27 Electric Guitar (clean)
28 Electric Guitar (muted)
29 Overdriven Guitar
30 Distortion Guitar
31 Guitar Harmonics
32 Acoustic Bass
33 Electric Bass (finger)
34 Electric Bass (pick)
35 Fretless Bass
36 Slap Bass 1
37 Slap Bass 2
38 Synth Bass 1
39 Synth Bass 2
40 Violin
41 Viola
42 Cello
43 Contrabass
44 Tremolo Strings
45 Pizzicato Strings
46 Orchestral Harp
47 Timpani
48 String Ensemble 1
49 String Ensemble 2
50 Synth Strings 1
51 Synth Strings 2
52 Choir Aahs
53 Voice Oohs
54 Synth Choir
55 Orchestral Hit
56 Trumpet
57 Trombone
58 Tuba
59 Muted Trumpet
60 French Horn
61 Brass Section
62 Synth Brass 1
63 Synth Brass 2
64 Soprano Sax
65 Alto Sax
66 Tenor Sax
67 Baritone Sax
68 Oboe
69 English Horn
70 Bassoon
71 Clarinet
72 Piccolo
73 Flute
74 Recorder
75 Pan Flute
76 Blown Bottle
77 Shakuhachi
78 Whistle
79 Ocarina
80 Lead 1 (square)
81 Lead 2 (sawtooth)
82 Lead 3 (calliope)
83 Lead 4 (chiffer)
84 Lead 5 (charang)
85 Lead 6 (voice)
86 Lead 7 (fifths)
87 Lead 8 (bass + lead)
88 Pad 1 (new age)
89 Pad 2 (warm)
90 Pad 3 (polysynth)
91 Pad 4 (choir)
92 Pad 5 (bowed)
93 Pad 6 (metallic)
94 Pad 7 (halo)
95 Pad 8 (sweep)
96 FX 1 (rain)
97 FX 2 (soundtrack)
98 FX 3 (crystal)
99 FX 4 (atmosphere)
100 FX 5 (brightness)
101 FX 6 (goblins)
102 FX 7 (echoes)
103 FX 8 (sci-fi)
104 Sitar
105 Banjo
106 Shamisen
107 Koto
108 Kalimba
109 Bagpipe
110 Fiddle
111 Shanai
112 Tinkle Bell
113 Agogo
114 Steel Drums
115 Woodblock
116 Taiko Drum
117 Melodic Tom
118 Synth Drum
119 Reverse Cymbal
120 Guitar Fret Noise
121 Breath Noise
122 Seashore
123 Bird Tweet
124 Telephone Ring
125 Helicopter
126 Applause
127 Gunshot

Visualizzazione delle curve di velocità

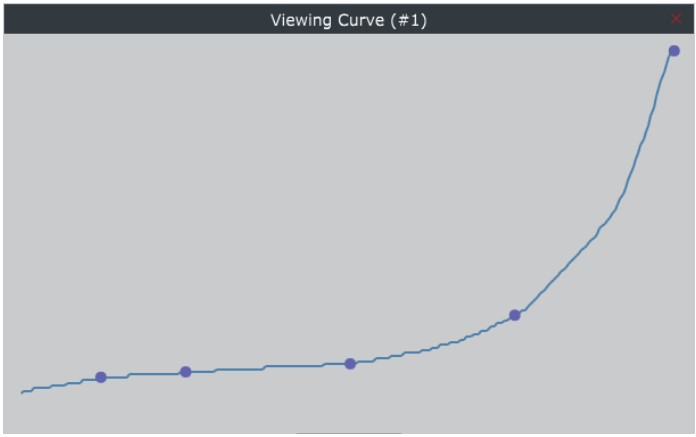
Le curve di velocità regolano il modo in cui la forza o la velocità della pressione dei tasti viene convertita in velocità MIDI. Questo influisce solitamente sul volume o sull'intensità del suono di una nota. Assegnando una curva di velocità diversa, potete adattare la risposta della tastiera al vostro stile di esecuzione o al contesto musicale. Ad esempio, una curva dolce facilita l'esecuzione di passaggi delicati con dinamiche sottili, mentre una curva più ripida produce suoni più incisivi con meno sforzo. Ciò è particolarmente utile se suonate strumenti espressivi come pianoforti o archi, se attivate sintetizzatori o batterie aggressive, o se adattate la sensazione dei tasti alla vostra forza o tecnica digitale. Le curve personalizzate permettono anche di affinare la risposta della tastiera per il massimo controllo e comfort. Lo stato predefinito è simile alla Curva 1, modificabile secondo le vostre esigenze.

La visualizzazione delle curve (Curve View) mostra tutte le 8 curve:

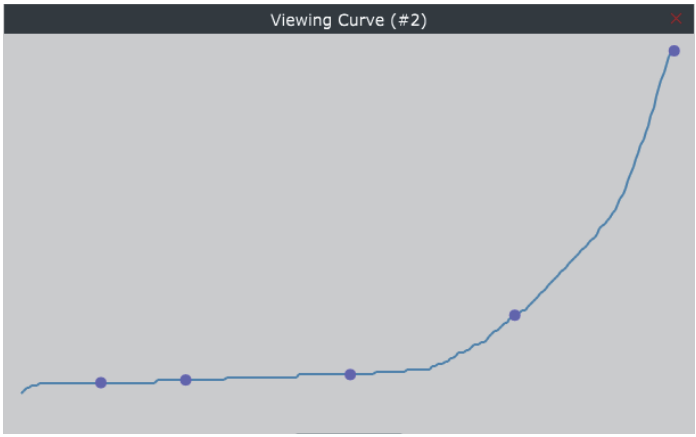
1. Cliccate sulla tastiera musicale in iMAP in modo che sia evidenziata in viola.

2. Selezionate una curva nel menu a discesa Velocity Curve.

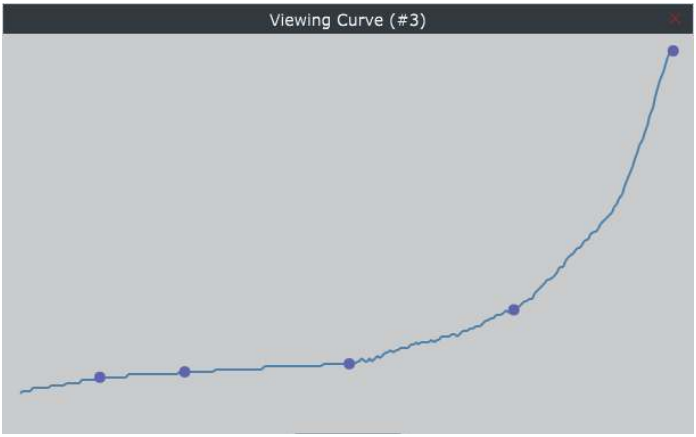
3. Cliccate su « Curve View ».



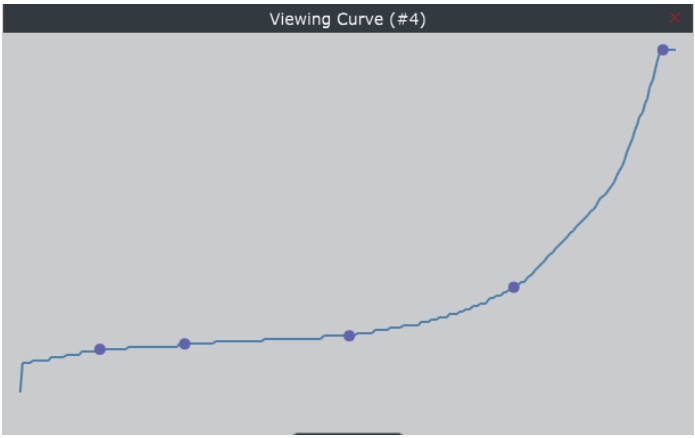
Curve 1



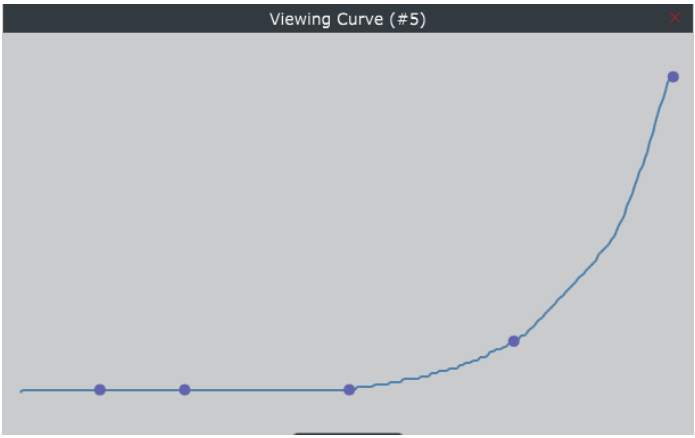
Curve 2



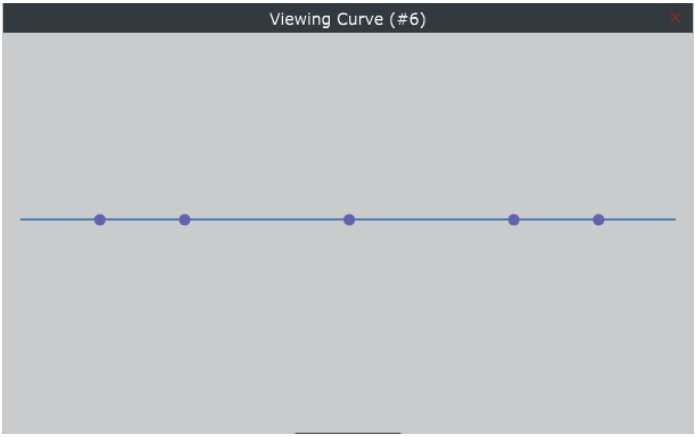
Curve 3



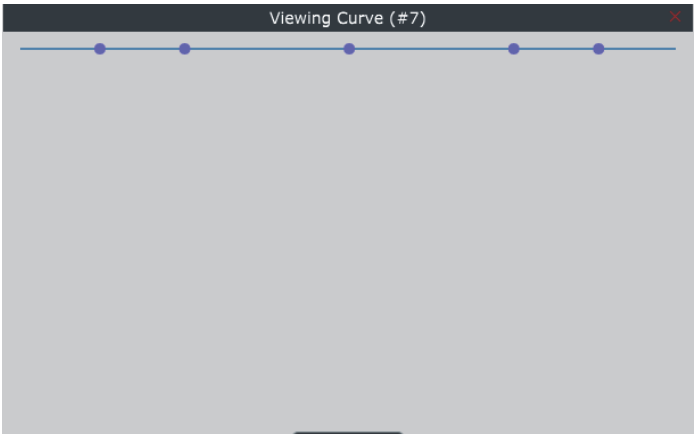
Curve 4



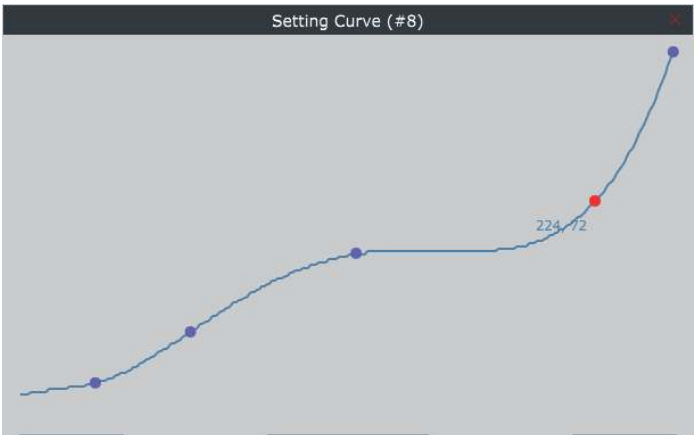
Curve 5



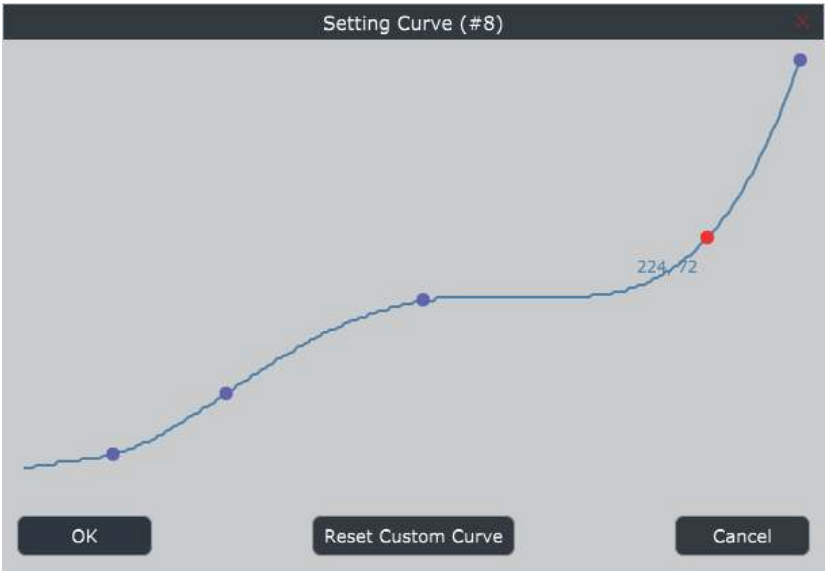
Curve 6



Curve 7



Custom Curve (default state)

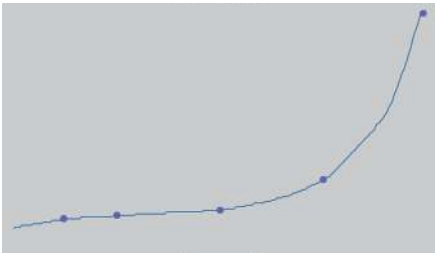


Tutte le finestre di visualizzazione delle curve dispongono di un pulsante « OK ». Premetelo per uscire dalla visualizzazione delle curve.

La curva personalizzata è dotata di un secondo pulsante: « Ripristina curva personalizzata ». Premetelo per riportare la curva personalizzata al suo stato predefinito.

Descrizioni delle curve di velocità

Curva 1
Tipo : Dolce / Espressiva

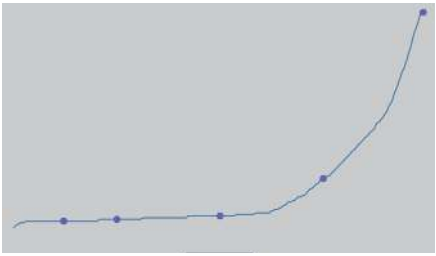


Descrizione : Questa curva produce un valore di velocità molto basso per pressioni leggere dei tasti e raggiunge velocità elevate solo con una pressione decisamente maggiore.

Risultato : Ottima per l'esecuzione espressiva in cui si desidera un controllo fine sulle dinamiche morbide (es. passaggi delicati al pianoforte o texture ambientali).

Svantaggio : Può sembrare poco reattiva o « troppo silenziosa » per chi suona con una punta leggera, a meno che non sia scelta appositamente per questo scopo.

Curva 2
Tipo : Moderatamente dolce

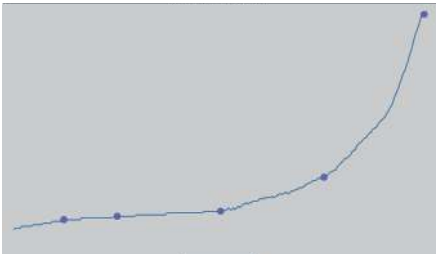


Descrizione : La curva 2 inizia dolcemente, con una risposta sottile alle pressioni leggere, ma aumenta un po' prima e più gradualmente rispetto alla curva 1. Richiede ancora più forza per raggiungere la velocità massima, ma in modo meno estremo.

Risultato : Ideale per chi desidera evitare note forti suonando piano, ma vuole comunque accedere all'intera gamma dinamica con uno sforzo moderato.

Svantaggio : Può ancora sembrare un po' contenuta o « ammortizzata » per chi è abituato a una risposta lineare o simile al pianoforte.

Curva 3
Tipo : Moderatamente dolce / Espressiva

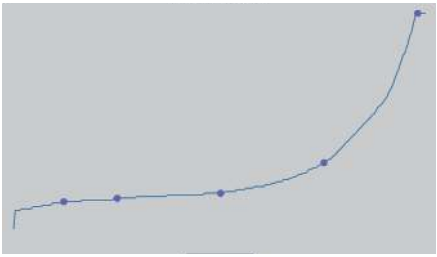


Descrizione : La curva 3 presenta una crescita graduale, con una pendenza leggermente più piatta nella gamma bassa, poi aumenta più uniformemente verso la velocità massima. Offre un buon equilibrio tra dinamiche sottili e suonabilità.

Risultato : Ben adatta a chi usa pressioni da leggere a medie e desidera più margine prima di raggiungere la velocità massima. Funziona bene per librerie di archi espressive o patch di sintetizzatore sfumati.

Svantaggio : Potrebbe non essere abbastanza incisiva per chi necessita di velocità elevate immediate (es. batterie o sintetizzatori percussivi), richiedendo più pressione per raggiungere l'intensità massima.

Curva 4
Tipo : Curva da dolce a moderata

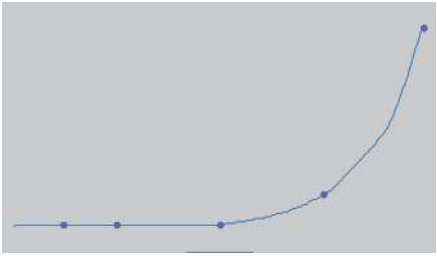


Descrizione : La curva 4 ha un inizio leggermente più alto rispetto alle curve 1-3, il che significa che le velocità basse sono ancora ridotte, ma in modo meno drastico. La curva sale più regolarmente prima di aumentare bruscamente nella parte finale.

Risultato : Adatta a chi desidera una dinamica dolce con un po' più di punch iniziale rispetto alle curve ultra-dolci. Ottima per il lavoro clavicembalistico espressivo, i pad o le colonne sonore cinematografiche in cui si vuole comunque accedere a dinamiche forti.

Svantaggio : Potrebbe richiedere ancora un po' di forza per raggiungere la gamma di velocità più alta, e i giocatori veloci potrebbero trovare la risposta troppo contenuta senza una pressione consapevole.

Curva 5
Tipo : Molto dolce

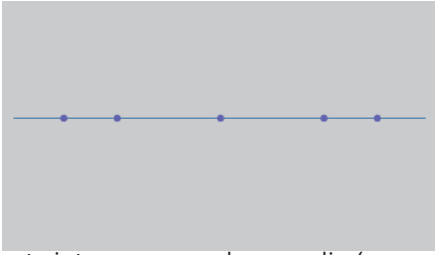


Descrizione : La curva 5 inizia con una risposta quasi completamente piatta: velocità minima o nulla alle pressioni leggere, seguita da una forte impennata molto tardivamente nella curva.

Risultato : Ideale per un controllo preciso dei volumi bassi e per evitare note forti accidentali, specialmente nel sound design stratificato o ambientale. Utile anche per creare contrasti tra dinamiche molto silenziose e molto forti.

Svantaggio : Può sembrare poco reattiva o lenta nel gioco generale. Potrebbe frustrare gli utenti che si aspettano una risposta immediata, a meno che non cerchino espressivamente un'espressione dolce o un minimalismo.

Curva 6
Tipo : Costante / Piatta



Descrizione : Questa curva emette un singolo valore di velocità fisso, indipendentemente da quanto forte o piano premete i tasti. La linea orizzontale indica che ogni nota viene suonata alla stessa intensità, probabilmente intorno a un valore medio (es. velocità 64).

Risultato : Perfetta per situazioni in cui si vuole un'uscita costante, come l'attivazione di campioni di batteria a intensità uniforme o la registrazione di

parti da modificare successivamente senza variazioni di velocità.

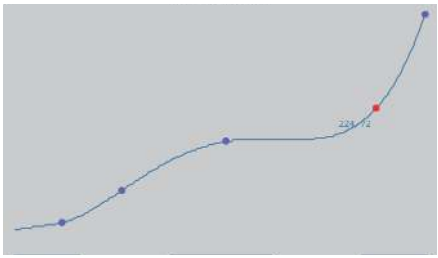
Svantaggio : Elimina completamente l'espressione dinamica. Non adatta per pianoforte, strumenti orchestrali o qualsiasi parte che richieda sfumature o controllo dolce-forte.

Curva 7
Tipo : Uscita costante elevata

Descrizione : Come la curva 6, si tratta di un'impostazione di velocità fissa, ma la linea orizzontale si trova all'estremo superiore della scala: ogni pressione di tasto emette la velocità MIDI massima (127).

Risultato : Ideale per un'esecuzione costante a piena intensità, come nell'attivazione di colpi di batteria forti, stabs o sintetizzatori aggressivi il cui timbro dipende dalla velocità massima. Utile anche in performance live dove non sono necessarie dinamiche.

Svantaggio : Elimina completamente il controllo dinamico: ogni nota è al massimo volume. Non adatta per l'esecuzione stile pianoforte o l'interpretazione sfumata.

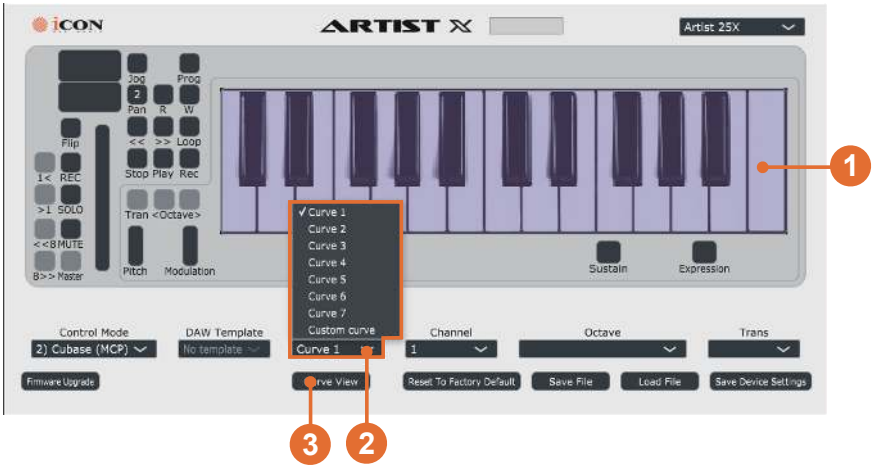


Curva 8
Quasi identica alla curva 1, tranne per il fatto che questa curva è personalizzabile. Vedere la pagina successiva.

Tabella di riferimento rapido delle curve di velocità

Curve	***Tipo / Sensazione***	***Migliore per***	***Svantaggio***
1	Molto dolce, espressiva	Ambient, passaggi delicati	Può sembrare troppo silenzioso / poco reattivo
2	Dolce / Moderata	Dinamiche fluide con maggiore margine	Ancora un po' ammortizzato
3	Dolce equilibrata	Controllo sottile di synth / archi	Non abbastanza incisivo per la batteria
4	Curva leggera	Esecuzione polivalente	Potenza massima leggermente ridotta
5	Molto dolce, aumento tardivo	Texture silenziose, stratificazioni ambientali	Può sembrare poco reattivo
6	Piatta (valore fisso)	Trigger MIDI costanti (es. campioni di batteria)	Nessuna dinamica
7	Massima (sempre 127)	Stab di sintetizzatore a piena potenza o performance live	Nessuna espressione
8	Personalizzata	Qualsiasi uso – definibile dall'utente	L'utente deve configurare manualmente

Come creare curve di velocità personalizzate



1. Cliccate sulla sezione tastiera di iMAP in modo che venga evidenziata in viola.

2. Selezionate una curva 1-7 per le curve preimpostate (la curva 1 è quella predefinita). Verrà immediatamente assegnata alla tastiera. Le immagini delle curve sono visibili cliccando su « Curve View » (3).
oppure
Selezionate « Custom Curve » (curva 8) per creare la vostra curva di velocità personalizzata. Cliccate su « Curve View » (3) per visualizzare la curva. Trascinate i nodi (cerchi violi che diventano rossi durante la modifica) per creare la vostra curva personale. Salvate le impostazioni se necessario.

Altri usi – Controllo dei sintetizzatori e apprendimento MIDI

Le tastiere della serie Artist sono progettate principalmente per l'uso con un computer e una workstation audio digitale (DAW), come Cubase, Logic Pro o Pro Tools. Quando collegata via USB, la tastiera trasmette dati MIDI alla DAW, permettendovi di suonare e registrare utilizzando strumenti virtuali e plugin.

Strumenti autonomi

Oltre all'integrazione completa nella DAW, la serie Artist può essere utilizzata anche con strumenti virtuali autonomi – strumenti software che funzionano indipendentemente da una DAW. Molte librerie orchestrali, emulatori di pianoforte e sintetizzatori offrono sia una versione plugin (per l'uso all'interno della vostra DAW) sia una versione autonoma, avviabile direttamente dal desktop. Ciò rende semplice usare la tastiera Artist X per suonare velocemente o esercitarsi senza caricare un'intera sessione DAW. Per connettersi a uno strumento autonomo sul vostro computer, dovrete solitamente controllare le impostazioni (spesso indicate da un'icona a ingranaggio) per assicurarvi che l'ingresso MIDI attivo sia la tastiera Artist X.

Moduli General MIDI

Avete anche la possibilità di usare l'Artist X con moduli sonori General MIDI (GM). Si tratta di sintetizzatori software o hardware conformi alla norma GM, che comprende 128 suoni di strumenti preimpostati (numerati da 0 a 127), coprendo pianoforti, batterie, texture orchestrali e altro ancora. Sebbene la qualità sonora dei sintetizzatori GM possa variare notevolmente tra i prodotti, sono utili per abbozzare idee o attivare suoni di strumenti base senza bisogno di librerie esterne. Nel caso di moduli hardware, consultate la documentazione del produttore per i dettagli su come collegare la tastiera Artist tramite una connessione MIDI. È utile notare che moduli hardware di questo tipo dispongono raramente di altoparlanti interni, quindi potrebbe essere comunque necessario collegarli al PC (spesso è un requisito del dispositivo stesso). In alternativa, potete collegare altoparlanti esterni al modulo.

Sintetizzatori hardware

Per gli utenti interessati alla generazione sonora hardware, potete collegare la tastiera Artist X a un sintetizzatore hardware MIDI dedicato. Ciò richiede una connessione fisica via MIDI. Una volta collegata, la tastiera Artist X trasmetterà note MIDI e dati di controllo direttamente al sintetizzatore, che genererà l'audio. Consultate il manuale del produttore del vostro sintetizzatore.

MIDI Learn
Se desiderate assegnare i controlli fisici del vostro Artist X – come le manopole rotative, i pulsanti, il pedale (venduto separatamente) e le rotelle – a parametri di strumenti virtuali o plugin (ad esempio, taglio del filtro, volume o quantità di riverbero), molti plugin supportano la funzione MIDI Learn. Su alcune DAW, ciò si effettua di solito cliccando con il tasto destro su un controllo nell'interfaccia grafica (GUI) del plugin e selezionando un'opzione come « Learn MIDI CC » (Apprendi controllo MIDI). Successivamente, muovete il controllo desiderato sulla tastiera Artist X: il plugin assocerà automaticamente quel controllo hardware al parametro scelto. Altre DAW offrono metodi alternativi di mappatura MIDI per plugin e strumenti virtuali. Consultate il manuale della vostra DAW per i dettagli.

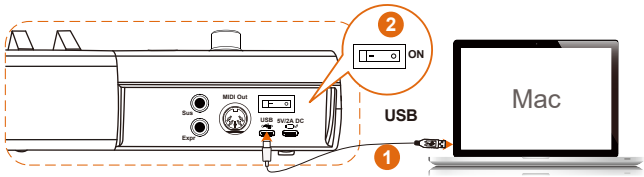
Il controllo di plugin e strumenti virtuali permette un controllo espressivo in tempo reale e la personalizzazione, sia durante le performance live che nelle sessioni di studio. Vale la pena esplorare questa funzione se può migliorare il vostro flusso di lavoro.

Nonostante questi vantaggi, possono sorgere alcune limitazioni: Alcuni plugin non sono compatibili. Alcuni controlli dell'interfaccia grafica di alcuni plugin potrebbero non funzionare. Il comportamento del controllo (fluidità o intuitività dell'azione fisica) potrebbe non corrispondere alle aspettative.

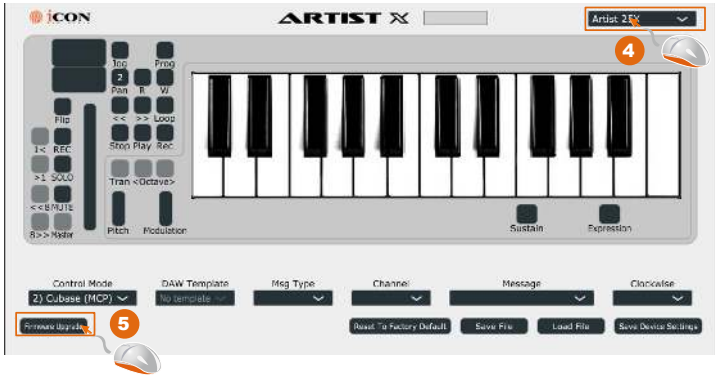
Tuttavia, se usate regolarmente plugin come i compressori di tipo LA2A o 1176 (che hanno pochi comandi), la semplicità delle loro interfacce li rende particolarmente adatti all'uso con controller fisici.

Aggiornamento del firmware

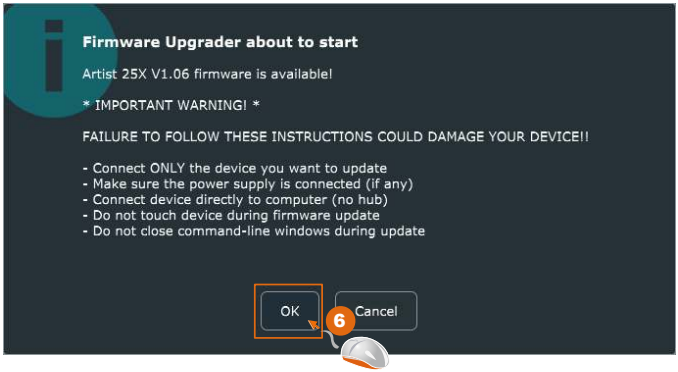
Procedura di caricamento del firmware per Artist X



1. Connettete il vostro dispositivo al computer.
2. Accendete l'Artist X.
3. Assicuratevi che iMAP per Artist X sia scaricato e installato.



4. Verificate che il dispositivo corretto sia selezionato dal menu a discesa.
5. Cliccate su « Firmware Upgrade » (Aggiornamento firmware).



6. Leggete e assicuratevi di comprendere tutti gli avvertimenti prima di procedere. Cliccate su « OK ».

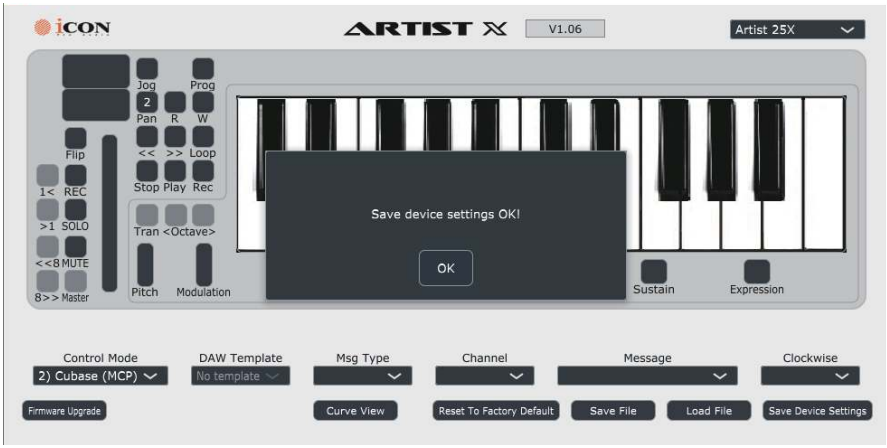
7. Premete su « Start » (Avvia).

8. Attendete con calma il completamento del processo. Cliccate su « OK » per finire.

Ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica

iMAP : Per ripristinare le impostazioni iMAP del vostro Artist X alle impostazioni predefinite di fabbrica, cliccate su « Reset to Factory Default ». Non apparirà alcun messaggio a comparsa per confermare il buon esito dell'operazione, ma noterete che la tastiera è stata ripristinata alle impostazioni di fabbrica.

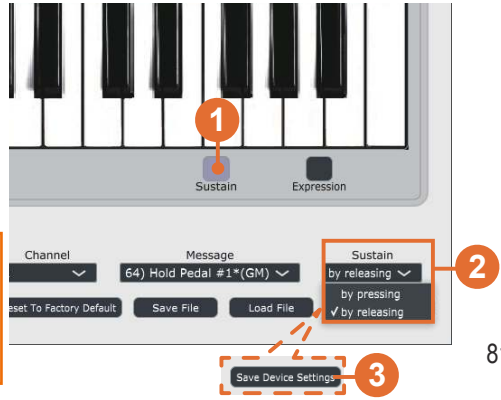
Artist X : Per ripristinare le impostazioni della tastiera Artist X alle impostazioni predefinite di fabbrica, assicuratevi che la tastiera sia connessa, cliccate su « Reset to Factory Default » e poi su « Save Device Settings ». Una volta completata l'operazione, riceverete questo messaggio:



A colpo d'occhio – Invertire la polarità del connettore della pedaliera di sustain

Invertire la polarità di una pedaliera di sustain significa attivare il sustain (cioè prolungare le note) rilasciando la pedaliera anziché premendola.

La polarità di alcune pedali di sustain può essere invertita a livello hardware, solitamente tramite un interruttore posto sotto la pedaliera. Se non è presente e desiderate che la pedaliera funzioni in questo modo, assicuratevi che la pedaliera di sustain sia collegata alla tastiera e che iMAP sia aperto.
Premete quindi su « Sustain », selezionate « By Releasing (Rilasciando) » dal menu a discesa di iMAP, quindi cliccate su « Save Device Settings » per inviare i dati alla tastiera.
Questo inverte la polarità del connettore.



A colpo d'occhio:

1. ***Selezionate « Sustain »***
2. ***Selezionate « By releasing »***
3. ***Salvate le impostazioni***

Risoluzione dei problemi

Problema	*Causa possibile*	*Soluzione*
L'Artist X non viene rilevato dal tuo computer	Connessione USB allentata o alimentazione insufficiente	Assicuratevi che il cavo USB sia saldamente connesso a entrambe le estremità. Provate un'altra porta USB o un altro cavo. In alternativa, collegate un alimentatore opzionale.
Tasti o comandi non inviano dati MIDI	La vostra DAW o software non riceve l'ingresso MIDI	Assicuratevi che l'Artist X sia selezionato come dispositivo di ingresso MIDI nel vostro software. Controllate/modificate le impostazioni del canale MIDI e il routing.
L'iMAP non rileva l'Artist X	Il dispositivo è stato acceso dopo l'apertura di iMAP	Chiudete iMAP, assicuratevi che l'Artist X sia connesso, quindi riaprite il software.
Le assegnazioni MIDI non funzionano come previsto	Numero CC o canale MIDI errato selezionato in iMAP	Aprite iMAP e verificate le assegnazioni di controllo corrette. Assicuratevi che il messaggio MIDI e il canale desiderati corrispondano al vostro software di destinazione. Caricate le modifiche sulla tastiera.
L'aggiornamento del firmware fallisce o l'unità diventa non reattiva	Aggiornamento interrotto o modalità firmware attivata in modo errato	Ricollegate il cavo USB e rilanciate iMAP. Ripristinate la modalità di aggiornamento del firmware e riprovate il processo.
Nessun suono durante la riproduzione dei tasti	Nessun strumento caricato o uscita audio non instradata correttamente	La serie Artist non produce suoni direttamente. Assicuratevi che uno strumento virtuale sia caricato e impostato per ricevere MIDI dall'Artist X.
La pedaliera di sustain o di espressione non risponde	Pedale non inserito completamente, polarità errata o collegato dopo l'accensione	Inserite la pedaliera prima di accendere l'apparecchio. Verificate se la funzione della pedaliera è mappata correttamente nel vostro DAW o in iMAP.

Problema non risolto? Inviate un ticket al nostro team di assistenza tecnica. Saranno lieti di aiutarvi. Vivono per questo. Vedere la pagina « Services ».

Appendice A: Tabella delle funzioni della modalità HUI

Controller	**Function**
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward Enter: Add marker
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button " ● " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button " ■ "	Activate the stop function
Button " ▶ "	Activate the play function
Button " ● "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button " ↩ "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button " Read "	Activate the read function of the DAW
Button " Write "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

Appendice B: Tabella delle funzioni del modo Mackie Control

Controller	**Function**
Encoder	Adjust channel Pan parameter
Encoder with "Jog" button activated	Rotate: Scrolling the play-line forward & backward
TouchPad Fader	Adjust channel/Master volume
Button "Master"	Activate to use the touchpad fader as Master fader
Button "M"	Mute track
Button "S"	Solo track
Button " ● " 1-8	Record track
Button "Channel <"	Shift one channel up
Button "Channel >"	Shift one channel down
Button "8 <<"	Shift eight channel up
Button "8 >>"	Shift eight channel down
Button " ■ "	Activate the stop function
Button " ▶ "	Activate the play function
Button " ● "	Activate the record function
Button "<<"	Activate the rewind function
Button ">>"	Activate the fast forward function
Button " ⮌ "	Activate the loop function
Button "Flip"	Swap the parameter settings of the faders and the rotary encoder knobs
Button " Read "	Activate the read function of the DAW
Button " Write "	Activate the write function of the DAW
Button "Program"	Activate to select different sound patches on your DAW

Specifiche

Connettore :

USB	Connettore USB (tipo standard)
Sustain & Expression	2 connettori TS da 6,35 mm (1/4")
MIDI I/O	Connettore Din a 5 pin

Alimentazione	5V/2A DC
Current consumption	100mA or less

Peso:

Artist 25X	1.72kg	3.78(lb)
Artist 37X	2.25kg	4.97(lb)
Artist 48X	2.8kg	6.17(lb)
Artist 61X	3.37kg	7.43(lb)
Artist 88X	4.61kg	10.17(lb)

Dimensioni:

Artist 25X	521(L)*189(W)*72(H)mm
	20.51 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 37X	682(L)*189(W)*72(H)mm
	26.85 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "
Artist 48X	843(L)*189(W)*72(H)mm
	33.2 (L)×7.44 (W)×2.83 (H)"
Artist 61X	1004(L)*189(W)*72(H)mm
	39.53 (L)×7.44 (W)×2.83 (H)"
Artist 88X	1372(L)*189(W)*72(H)mm
	54.02 (L)×7.44 (W)×2.83 (H) "

Servizi

Se il tuo clavier Artist X necessita di assistenza, segui queste istruzioni.

Consulta il nostro Centro assistenza online su **http://support.iconproaudio.com** per ottenere informazioni, conoscenze e file scaricabili come:
1. FAQ (Domande frequenti)
2. Download
3. Registrazione prodotto
4. Tutorial video

Molto spesso troverai soluzioni su queste pagine. Se non trovi una soluzione, crea un ticket di supporto nel nostro Centro assistenza online tramite il link sottostante e il nostro team di assistenza tecnica ti aiuterà nel più breve tempo possibile.
Vai su **https://support.iconproaudio.com**, quindi accedi per inviare un ticket.
Una volta inviato il ticket di richiesta, il nostro team di supporto risolverà il problema del tuo dispositivo ICON Pro Audio nel più breve tempo possibile.

Per inviare prodotti difettosi in assistenza:

1. Verifica che il problema non sia legato a un errore di funzionamento o a dispositivi esterni del sistema.
2. Imballa il dispositivo nella sua confezione originale, inclusa la scheda finale e la scatola. Questo punto è molto importante. Se hai perso la confezione, assicurati di aver imballato il dispositivo correttamente. ICON non è responsabile per eventuali danni derivanti da un imballaggio non conforme a quello di fabbrica.
3. Spediscilo al centro di assistenza tecnica di ICON o all'autorizzazione di ritorno locale. Consulta i nostri centri di servizio e punti di servizio dei distributori tramite il link sottostante:

Se risiedi negli **Stati Uniti**:
visita il nostro centro assistenza su
https://support.iconproaudio.com
e invia un ticket al team di assistenza tecnica.

Se risiedi in **Europa**:
invia una e-mail al team di supporto e attendi una risposta prima di spedire il prodotto a:
Sound Service GmbH
European Headquarters
Moriz-Seeler-Straße3 D-12489 Berlin
Telephone: +49 (0)30 707 130-0
Fax: +49 (0)30 707 130-189
E-Mail: service@sound-service.eu

Se risiedi a **Hong Kong**:
invia una e-mail al team di supporto e attendi una risposta prima di spedire il prodotto a:
ASIA OFFICE:
Unit F, 15/F., Fu Cheung Centre,
No. 5-7 Wong Chuk Yueng Street,
Fotan,
Sha Tin, N.T., Hong Kong.
Tel: (852) 2398 2286
Fax: (852) 2789 3947
Email: info.asia@icon-global.com

Per informazioni aggiuntive sulle aggiornamenti, visita il nostro sito web: **www.iconproaudio.com**

天猫官方旗舰店

天猫店iconproaudio旗舰店

抖音号

抖音iCON艾肯

哔哩哔哩

B站iCONProAudio

微信公众号

微信号iCON-PRO

官方售后QQ

4006311312.114.qq.com

中国地区用户

Twitter

www.twitter.com/iconproaudio

Instagram

www.instagram.com/iconproaudio

Facebook

www.facebook.com/iconproaudio

Youtube

www.youtube.com/iconproaudio

Website

www.iconproaudio.com

Support

support.iconproaudio.com

Dashboard

iconproaudio.com/dashboard/

www.iconproaudio.com