



DIGIPAD8

DIGITAL MIXING CONSOLE



USER'S MANUAL MANUALE D'USO

ENGLISH
ITALIANO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Watch for these symbols:



- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure, which may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
23. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.



This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of waste and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY



The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.



The product is in compliance with:

S.I. 2016/1091 Electromagnetic Compatibility Regulations 2016, S.I. 2016/1101 Electrical Equipment (Safety) Regulations 2016, S.I. 2012/3032 The Restriction of the Use of Certain Hazardous Substances in Electrical and Electronic Equipment Regulations 2012.

WARNING (EN 55032 / CISPR 32)

Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform the dealer or the distributor about these defects, providing receipt or invoice of date of purchase and detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed by qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.

SUMMARY - ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	3
INTRODUCTION	7
DESCRIPTION	7
CONTROL PANEL.....	8
1. MIC/LINE XLR-JACK combo input channels 1-2	8
2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo input channels 3-4.....	9
3. LINE L (mono) – R JACK input channels 5/6 – 7/8	9
4. MAIN MIX L & R XLR output	9
5. AUX 1 – 2 SEND jack outputs.....	9
6. SEL buttons	9
7. CHANNEL motorized faders	9
8. MAIN MIX motorized fader	9
9. TOUCH DISPLAY	9
10. DIAL and HOME button	9
11. MENU button	10
12. SCENE button.....	10
13. INPUTS button	10
14. AUX SENDS button.....	10
15. REV SENDS button	10
16. OUTPUTS button	10
17. BT button	10
18. USB button	10
19. PHONES stereo mini-jack output.....	10
20. FX FOOTSW pedal jack input	10
21. USB PORT.....	10
22. POWER 5V 3A supply USB-C input	10
SIGNAL ROUTING	11
OPERATIONS.....	13
HOME PAGE.....	13
MENU PAGE.....	13
SCENE PAGE.....	13
INPUT CHANNEL STRIP	14
INPUT CONFIG PAGE	14
INPUT EQ PAGE	15
INPUT COMP PAGE.....	15
INPUT GATE PAGE.....	16
INPUT AUX SEND PAGE	17
INPUT REV SEND PAGE	17
OUTPUTS STRIP	17
MAIN OUTPUT CONFIG PAGE.....	17
AUX OUTPUT CONFIG PAGE	18
OUTPUT PEQ PAGE.....	18
OUTPUT LIMITER PAGE	19
REVERB PAGE	19
BLUETOOTH PAGE	20
USB PAGE.....	21

LEVEL PAGE.....	21
WIFI PAGE.....	21
SYSTEM PAGE	22
CONTROL APP	23
CONNECTION START PAGE	23
HOME PAGE.....	24
CHANNEL PAGE	24
INPUT CHANNEL STRIP - CONFIG	25
INPUT CHANNEL STRIP - EQ	25
INPUT CHANNEL STRIP - COMP.....	26
INPUT CHANNEL STRIP - GATE	26
INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND	27
INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND.....	27
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG.....	28
OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ.....	28
OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER	29
BT/USB PAGE	29
REV PAGE.....	31
SYSTEM.....	32
SCENE	32
CONNECTION EXAMPLE	34
TECHNICAL SPECIFICATION	35
CONNECTORS	36
MECHANICAL DIMENSIONS	36

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

Step into the future of mixing with **DIGIPAD8**, the compact digital console that redefines what's possible in its class. Designed by Proel to deliver **professional performance in a portable format**, DIGIPAD8 combines cutting-edge digital technology with effortless usability — the ideal companion for **musicians, sound engineers, and creators** who demand both power and flexibility.

Take full control of your sound with **7 motorized faders** that respond with speed and precision, giving you instant access to saved scenes and allowing seamless transitions even in the most challenging live situations. The large **touchscreen display** puts every parameter at your fingertips, offering an intuitive workflow that adapts to your style.

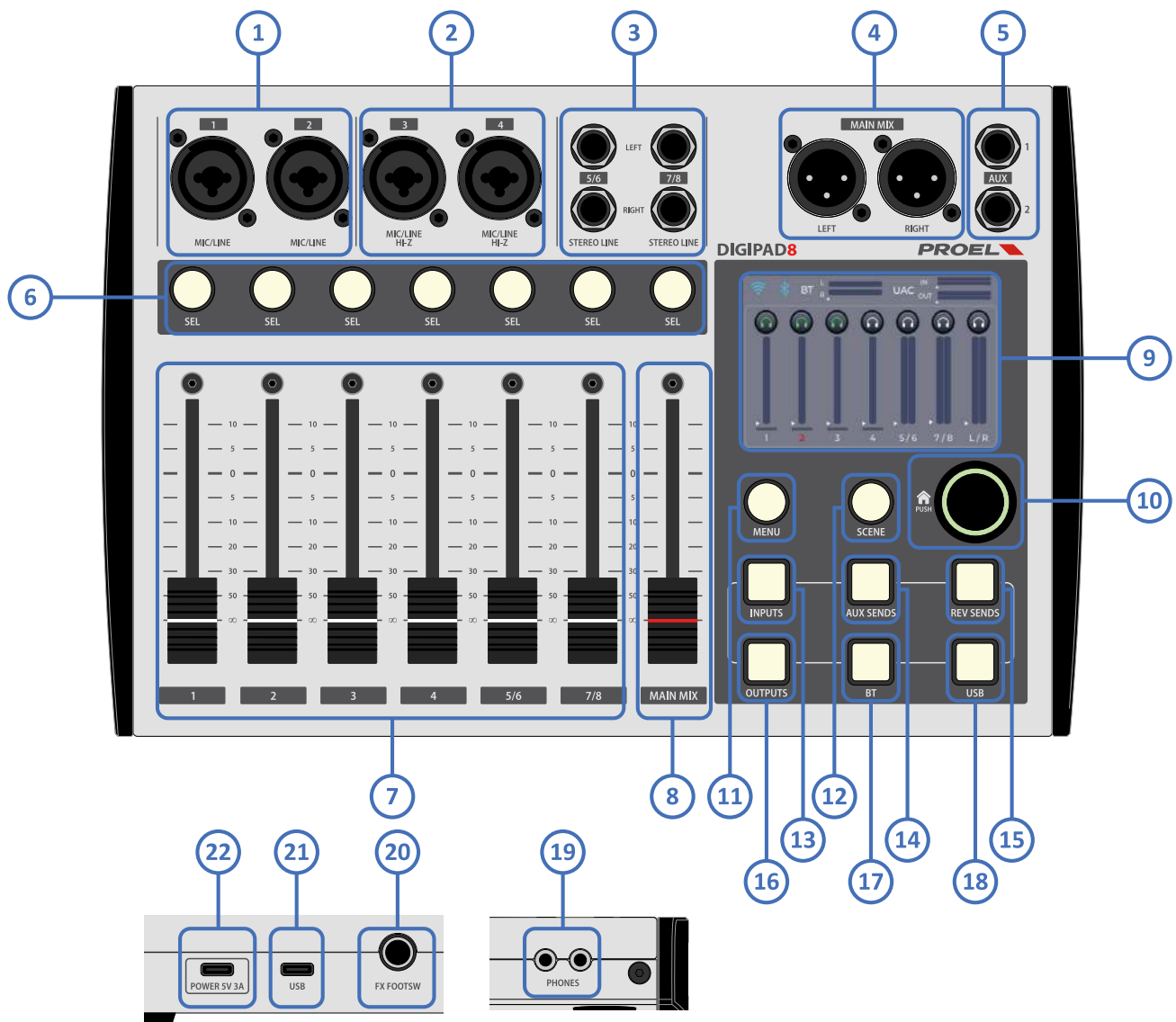
From microphones and instruments to playback devices, DIGIPAD8 is ready for anything thanks to its **combo MIC/LINE and stereo inputs**. With **two independent AUX sends** and a **dedicated FX send**, it adapts easily to any setup, whether on stage, in the studio, or in fixed installations.

For today's hybrid world of performance and streaming, the **48 kHz USB audio interface** ensures pristine recording and playback, while the **dedicated Bluetooth channel** lets you stream music wirelessly with a single touch.

Use DIGIPAD 8 as a powerful **stand-alone console** or take full control from your **smartphone, tablet or PC** with the dedicated iOS, Android, MacOS and Windows apps. Save and recall your favourite configurations in seconds and enjoy a workflow that's as flexible as your creativity.

Compact yet powerful, DIGIPAD8 brings together **professional-grade features, intuitive control, and complete portability** in one sleek design. Whether you're performing live, recording in the studio, or running an installation, DIGIPAD8 gives you the freedom to mix with confidence — anytime, anywhere.

CONTROL PANEL



1. MIC/LINE XLR-JACK combo input channels 1-2

These are female XLR / JACK combo connectors that accept a balanced or unbalanced input signal from any microphone or line level source.

The XLR input is wired as follows:

- Pin 1 = shield or ground
- Pin 2 = + positive or "hot"
- Pin 3 = - negative or "cold"

The JACK input is wired as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Ring = - negative or "cold"
- Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

- Pin2 / Tip = + positive or "hot"

Pin 1-3 / Sleeve = shield or ground

Note: only the XLR connector can have +48V phantom power to supply condenser microphones or active DIBOX.

2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo input channels 3-4

These are female XLR / JACK combo connectors that accept a balanced or unbalanced input signal from any microphone / line level or an Hi-Z instrument source.

The MIC/LINE XLR input is wired as follows:

Pin 1 = shield or ground

Pin 2 = + positive or "hot"

Pin 3 = - negative or "cold"

The Hi-Z JACK input is wired as follows:

Tip = + positive or "hot"

Sleeve = shield or ground

Note: the XLR or Hi-Z JACK inputs must be selected from the correspondent channel CONFIG page.

Note: only the XLR connector can have +48V phantom power to supply condenser microphones or active DIBOX.

3. LINE L (mono) – R JACK input channels 5/6 – 7/8

These connectors accept a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source.

Note: The L input can operate as a MONO channel source, see channel CONFIG page.

4. MAIN MIX L & R XLR outputs

They provide a line-level signal that represents the fully mixed signal controlled by the MAIN MIX.

5. AUX 1 – 2 SEND jack outputs

They send out balanced line-level signals made of the sum of the AUX 1 and AUX 2 bus.

6. SEL buttons

They allow you to select the correspondent channel and edit its parameters.

7. CHANNEL motorized faders

They adjust the level of the channel signals and send them to the MAIN MIX bus.

8. MAIN MIX motorized fader

It adjusts the level of the MAIN MIX signal and sends it to the MAIN MIX outputs.

9. TOUCH DISPLAY

Allows you to change the parameters of the selected channel and other functions.

10. DIAL and HOME button

The DIAL allows you to set selected parameter focused on the display with more sensitivity than using the touchscreen. If it's pressed, the DISPLAY comes back to the HOME page.

Note: the DIAL also shows the MAIN MIX output level. With GREEN colour shows a signal below 0 dBu nominal level, with YELLOW colour a signal between 0 and +10 dBu that can be considered a normal operative level, with RED colour a signal above +10 dBu that can be considered an excessive level. In this case, to avoid clipping reduce the MAIN MIX level.

11. MENU button

This button takes you to the full menu page from where you can navigate to all the mixer parameter pages.

12. SCENE button

This button allows you to go directly to the scene menu page.

13. INPUTS button

This button allows you to go to the channel input page of the selected channel.

14. AUX SENDS button

This button allows you to go directly to the AUX send page of the selected channel.

15. REV SENDS button

This button allows you to go directly to the REV send page of the selected channel.

16. OUTPUTS button

This button allows you to go directly to the OUTPUTS page, from where you can access MAIN, AUX 1 and AUX2 pages.

17. BT button

This button allows you to go to BLUETOOTH page where you can pair a device and set its signal routing to the outputs.

18. USB button

This button allows you to go to USB page where you can set the USB IN signal routing to the mixer outputs and the USB OUT signal to the PC.

19. PHONES stereo mini-jack output

STEREO JACK connectors for two headphone outputs. The signal is usually the same as the MAIN MIX outputs, but each channel input or output can be soloed and monitored through headphones.

20. FX FOOTSW pedal jack input

You can connect a footswitch (normally open) to mute or un-mute the internal effect (suggested footswitch is PROEL model GF28).

21. USB PORT

This is the USB type C port to which you can connect a PC to play music and record the MAIN MIX output.

22. POWER 5V 3A supply USB-C input

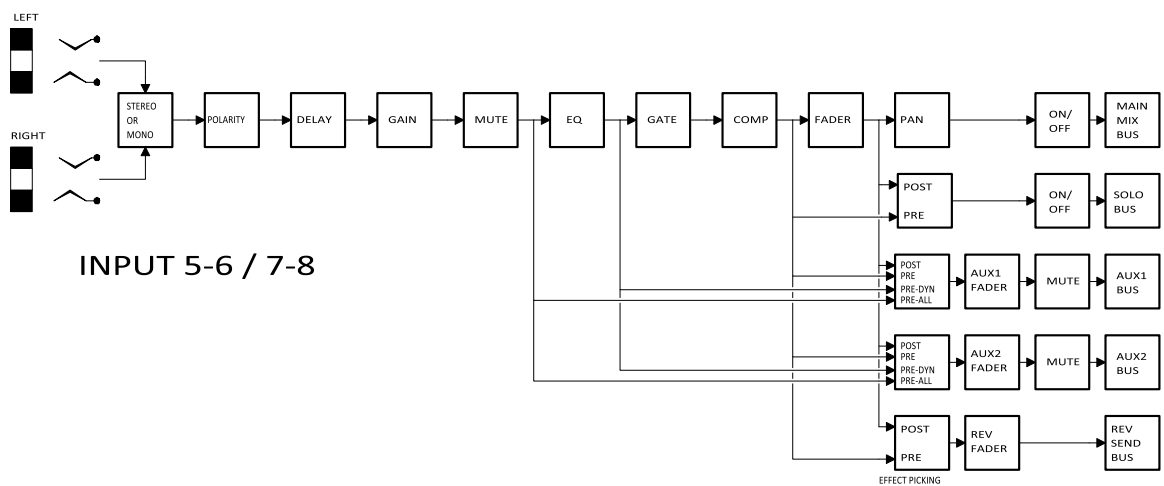
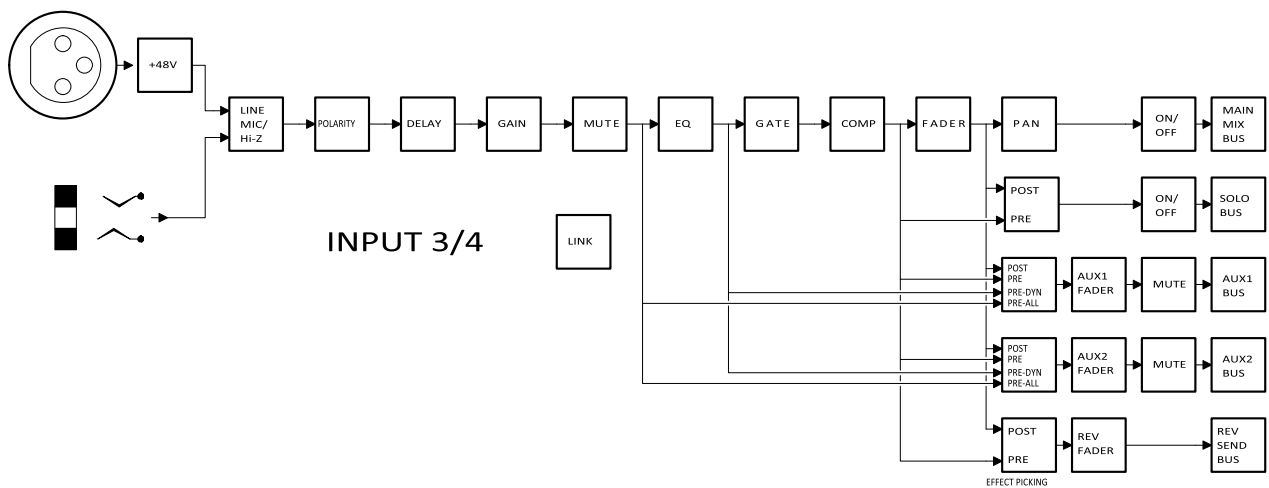
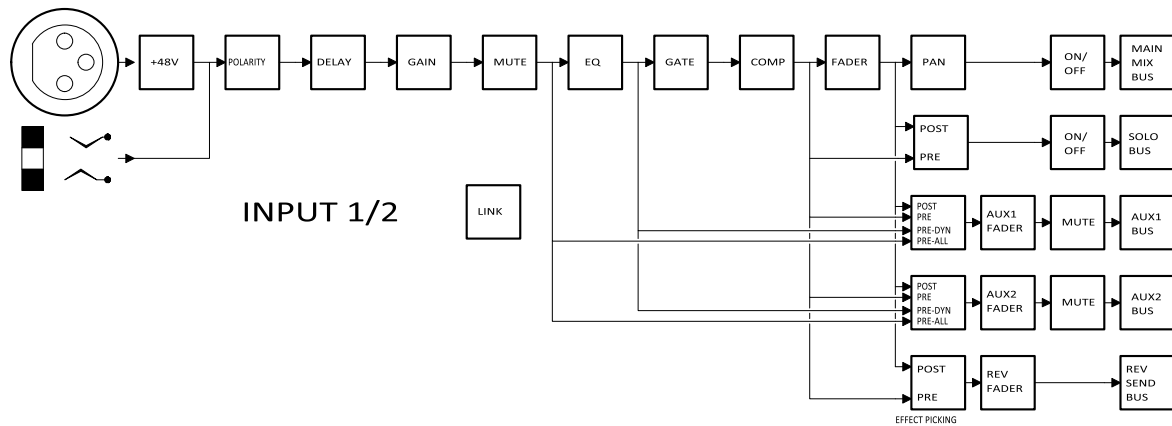
Here's where you plug in your mixer's external power supply. You should always connect your power supply to the mixer before you plug the power supply into an electrical outlet.



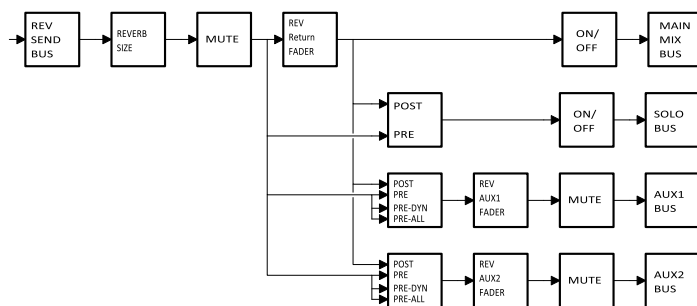
IMPORTANT: while the supply socket is shaped like a typical USB-C type socket, it cannot be used to connect a computer.

SIGNAL ROUTING

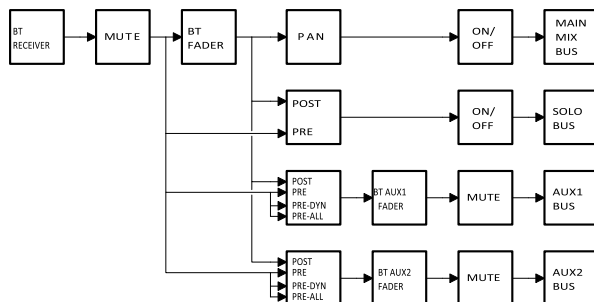
The SIGNAL ROUTING diagrams are especially useful for understanding how the signal flows from input to output and the functions of each block.



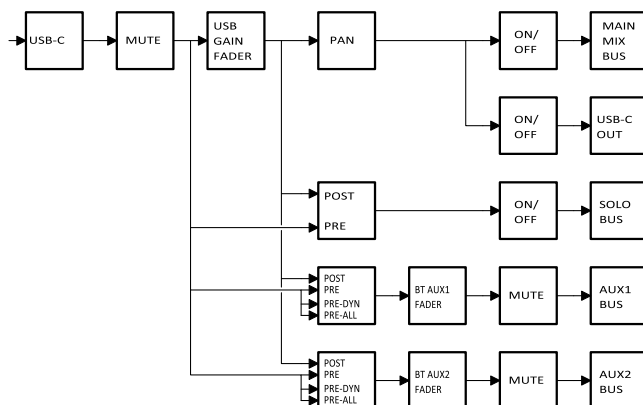
REVERB



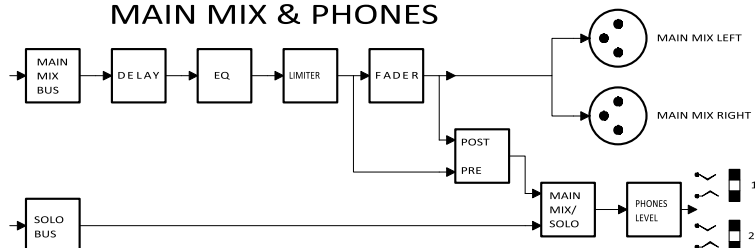
BLUETOOTH



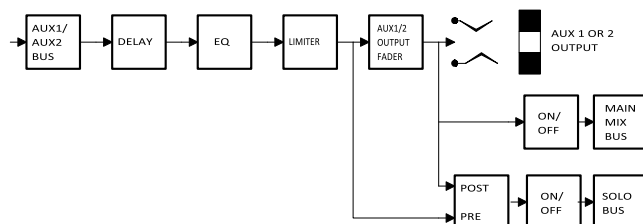
USB SOUND CARD IN



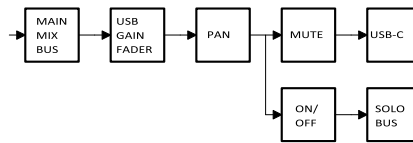
MAIN MIX & PHONES



AUX1/2 OUTPUTS



USB SOUND CARD OUT



OPERATIONS

HOME PAGE



Push the HOME (10) button of the DIAL:

This is the **HOME** page, where it's possible to view the INPUT CHANNELS and the MAIN MIX level, the FADER positions, the SOLO and MUTE status of each channel, the WIFI and BLUETOOTH pairing, the BT and USB levels. Touching the different areas of the display (in red) is possible to access directly to the parameters pages or set **SOLO** and **MUTE** for a channel pressing the headphones button or the label at the bottom.

Note: the muted channels become RED, the MAIN L/R channel can be muted only from HOME page.

MENU PAGE

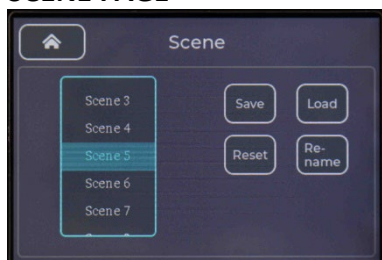


Push the MENU (11) button:

This is the **MENU** page, which allows access directly to all functions of DIGIPAD8 mixer. Only from this page you can access:

- IN** press this button to access to input channels.
- OUT** press this button to access to output channels.
- REV** press this button to access Reverb setup.
- USB** press this button to access USB channel setup.
- SCENE** press this button to access scene page.
- BT** press this button to access Bluetooth (BT) channel setup.
- WIFI** press this button to access WIFI setup page.
- LEVEL** in this page you can view all input and output meters.
- SYSTEM** in this page you can view the DIGIPAD8 firmware version, restore factory settings and calibrate the motorized faders.

SCENE PAGE



Push the SCENE (12) button:

This is the **SCENE** page, containing 10 scenes where you can store all DIGIPAD8 settings and then recall them:

- List** this is the list of the 10 scenes available. When you first turn on the mixer, all scenes contain the default parameters. Here you can select a scene in which to save the mixer parameters you set.

- Save** press this button to save the current mixer settings into the scene selected in the list.
- Load** press this button to load the settings contained in the scene selected in the list.
- Reset** press this button to delete all data in the scene selected in the list.
- Rename** press this button to rename the scene selected in the list.

INPUT CHANNEL STRIP

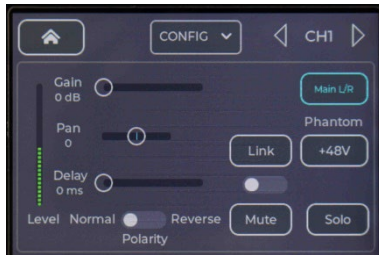


Select an input channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) on the control panel, then choose CONFIG at the top of the page:

A menu with all the parameter pages available for the selected channel appears. Select the page you want to edit:

- CONFIG** page to set the input parameter.
- EQ** page to set the equalization.
- COMP** page to set the compressor.
- GATE** page to set the noise gate.
- AUX SEND** page to set the AUX sends.
- REV SEND** page to set the REV send.
- < CHxx >** scroll between input channels
- Home** go back to home page

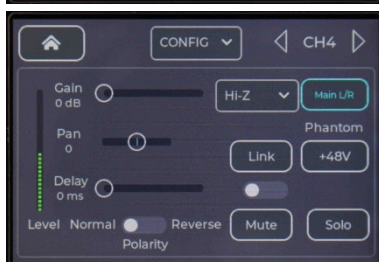
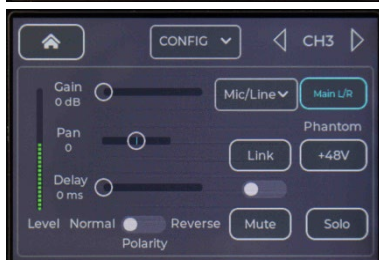
INPUT CONFIG PAGE



Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) on the control panel:

In this page it's possible to see the signal input level and to change the channel's available parameters:

- Main L/R** routes the signal to MAIN MIX BUS.
- Link** links channel 1-2 or 3-4, activating the link all parameters of the linked channels will have the same values.
- +48V** activates the phantom power on the XLR connector of the channel.
- Mute** mutes the correspondent channel.
- Solo** routes the signal to the SOLO BUS (Headphones).
- Gain** sets the channel input gain. For a proper gain setting use the LEVEL meter.
- Pan** sets the panorama of the sound between left and right.
- Delay** sets a delay for the channel, the switch to the right turns on or off the delay.
- Polarity** sets the polarity of the signal as normal or reverse.
- Mic/Line** sets the XLR MIC/LINE input for channels 3 and 4.
- Hi-Z** sets the Hi-Z JACK input for channels 3 and 4.
- Mono** sets the LEFT JACK input as a mono source for stereo channels 5-6 and 7-8.





INPUT EQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17

Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the EQ from the top banner:

ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

PEQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

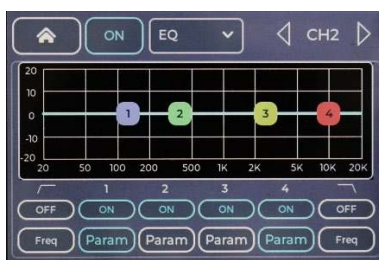
As default the **bands 1 and 4** are set as **Shelving** with the Q button off as shown:



Clicking on it and activating the **Peak** button the band switches to Peaking and you can change the Q value:



Clicking again on it and deactivating the **Peak** button the band switches to Shelving and you cannot change the Q value:



Firmware 1.3.0.12.14 and later

Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the EQ from the top banner:

ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific filter.

Lo cut Enable or disable the 12db/oct bass cut at 76.5Hz.

Hi cut Enable or disable the 12db/oct high cut at 8KHz.

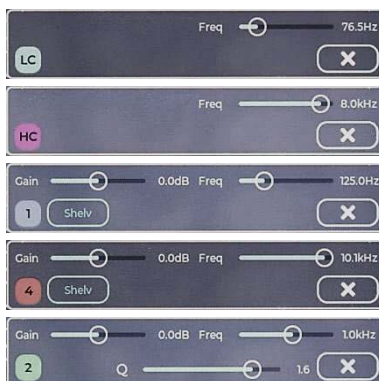
Freq Allows to change the frequency of cut filters.

Param Allows to change the EQ parameters.

By default **Filter 1** is set as **Low Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (125Hz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

By default **Filter 4** is set as **High Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (10.1KHz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

Filters 2 and 3 are full **parametric EQ** with sliders for **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).



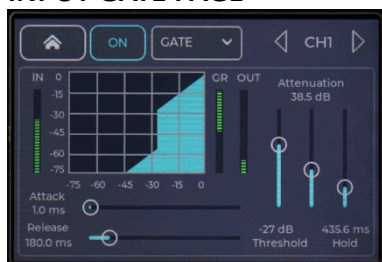
INPUT COMP PAGE



Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the COMP from the top banner:

- ON/OFF** turns on or off the compressor.
- IN** this level meter shows the input signal.
- graph** the graph shows the envelope of the compression.
- GR** this level meter shows the gain reduction.
- OUT** this level meter shows the output signal.
- Threshold** this slider sets the level threshold where the compression of the signal starts, from -60 to 0 dB.
- Ratio** this slider sets the compression ratio, from 1:1 to 20:1.
- Gain** this slider sets the output gain, from 0 to 20 dB.
- Attack** this slider sets how soon the signal is compressed once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.
- Release** this slider sets how soon the compressor returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

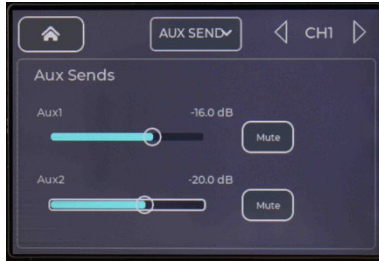
INPUT GATE PAGE



Select a channel from the HOME page or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the GATE from the top banner:

- ON/OFF** turns on or off the noise gate.
- IN** this level meter shows the input signal.
- graph** the graph shows the envelope of the gate.
- GR** this level meter shows the gain reduction.
- OUT** this level meter shows the output signal.
- Threshold** this slider sets the level where the gate opens the channel, from -60 to 0 dB.
- Attenuation** this slider sets the attenuation of the sound, from 0 to 100 dB.
- Hold** this slider sets how long the gate stays open once the trigger signal has fallen below the threshold level, from 10 to 2000 mS.
- Attack** this slider sets how fast the gate opens when the signal exceeds the threshold level, from 0.5 to 50 mS.
- Release** this slider sets how fast the gate closes once the hold time has expired, from 50 to 1000 mS.

INPUT AUX SEND PAGE



Select a channel from the HOME page and press the AUX SENDS button (14) or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the AUX SEND from the top banner:

- Aux1** this slider sets the channel signal level send to the AUX1 BUS, from -inf. to +12 dB.
- Aux2** this slider sets the channel signal level send to the AUX2 BUS, from -inf. to +12 dB.
- Mute** mutes the Aux send.

INPUT REV SEND PAGE



Select a channel from the HOME page and press the REV SENDS button (15) or press the INPUTS button (13) from the control panel, then select the REV SEND from the top banner:

- REV** this slider sets the channel signal level sent to the reverb input (REV BUS), from -inf. to +12 dB.
- Pre/Post** this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

OUTPUTS STRIP

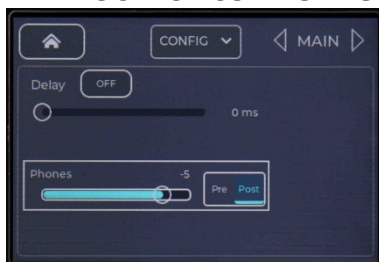


Select the output channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then choose CONFIG at the top of the page:

A menu with all parameter pages available for the selected output appears. Select the page you want to edit:

- CONFIG** page to set the output parameters.
- PEQ** page to set the equalization.
- LIMITER** page to set the limiter.
- < MAIN >** scroll between outputs: MAIN, Aux1, Aux2.
- Home** go back to home page.

MAIN OUTPUT CONFIG PAGE



Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel:

In this page it's possible to change the output's available parameters:

- Delay** sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay.
- Phones** sets the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.
- Pre/Post** sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

Note: The Phones signal is usually the same as the MAIN MIX outputs, but each channel input or output can be soloed and monitored through headphones.

AUX OUTPUT CONFIG PAGE



Press the **OUTPUTS** button (16) and then scroll to Aux1 or Aux2 from the control panel:

In this page it's possible to see the AUX's signal level and to change the AUX's available parameters:

- Delay** sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay time.
- Phones** sets the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.
- Pre/Post** sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.
- Mute** mutes the correspondent Aux channel.
- Solo** routes the Aux signal to the SOLO BUS (Headphones).
- Level** sets the correspondent Aux output level: from -inf. to +10 dB.
- Meter** this level meter shows the output signal.
- Main L/R** this button routes the Aux BUS signal to the MAIN BUS. If the Aux output (5) is used to send the signal to a stage monitor it must stay OFF, switch it ON if the Aux BUS is used to group several channels.
- Pre_Fdr** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders.
- Post_Fdr** sets that the Aux Send signal is picked up after the channel faders.
- Pre_Dyn** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors.
- Pre_All** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors, eq sections.

OUTPUT PEQ PAGE



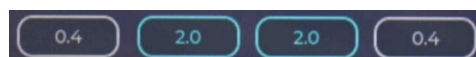
Firmware 1.3.0.10.17

Select the L/R channel from the **HOME** page or press the **OUTPUTS** button (16) from the control panel, then select the **PEQ** from the top banner:

- ON/OFF** turns on or off the full PEQ or a specific band.
- Low Cut** Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).
- PEQ** Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

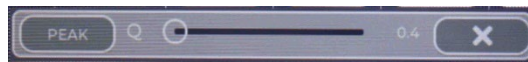
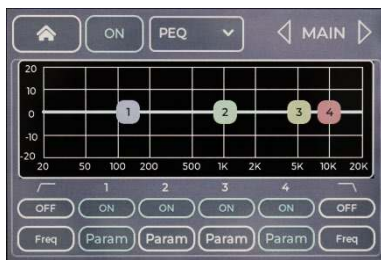
Note: as default the **band 1 and 4** are set as **Shelving** with the Q button off as shown:



Clicking on it and activating the **Peak** button the band switches to Peaking and you can change the Q value:



Clicking again on it and deactivating the **Peak** button the band switches to Shelving and you cannot change the Q value:



Firmware 1.3.0.12.14 and later

Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then select the PEQ from the top banner:

ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific filter.

Lo cut Enable or disable the 12db/oct bass cut at 76.5Hz.

Hi cut Enable or disable the 12db/oct high cut at 8KHz.

Freq Allows to change the frequency of cut filters.

Param Allows to change the EQ parameters.

By default **Filter 1** is set as **Low Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (125Hz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

By default **Filter 4** is set as **High Shelving** and **Freq** allows to change its frequency (10.1KHz). By pressing the **Shelv** button this filter becomes peaking.

Filters 2 and 3 are full **parametric EQ** with sliders for **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0).

OUTPUT LIMITER PAGE



Select the L/R channel from the HOME page or press the OUTPUTS button (16) from the control panel, then select the LIMITER from the top banner:

ON/OFF turns on or off the limiter.

IN this level meter shows the limiter input signal.

graph the graph shows the envelope of the limiting.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the signal limitation starts, from -60 to 0 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is limited once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how soon the limitation returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

REVERB PAGE



Press MENU (11) and REV button on the display:

In this page it's possible to set the REVERB's parameters:

Rev Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

Return this slider sets the level of the Reverb to the MAIN MIX and the meter shows the output signal, from -inf. to 0 dB.

Mute mutes the reverb return to MAIN MIX.

Solo routes the reverb signal to the SOLO BUS (Headphones).

Press "REV Set" button at the top of the page:

Aux 1 this slider sets the level of the Reverb to the Aux1 BUS, from -



inf. to +12 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the Reverb to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

Mute mutes the reverb sends to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the reverb to the MAIN BUS.

Pan set the panorama of the reverb between left and right.

Effect Picking this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

BLUETOOTH PAGE



Press BT (17) or MENU (11) and BT button on the display:

Under the top banner the Bluetooth name of your DIGIPAD8 appears:

Bluetooth: DIGIPAD8-XXXX

This is the device you have to connect to.

Pairing press this button to activate the Bluetooth receiver:

Button clear – receiver not active.

Button flashing – receiver ready to be connected.

Search “DIGIPAD-XXXX” in your Bluetooth device and confirm the connection.

Button blue – receiver connection active.

Disconnect press this button to disconnect the current device.

Clear All press this button to clear all previously connected devices.

This operation could be required if the DIGIPAD8 reconnects automatically a previous device but you want to connect a new device instead of the previous one.

Level this slider sets the level of the Bluetooth input and the near meter shows its input signal level, from -inf. to 0 dB.

Pan sets the panorama of the Bluetooth signal between left and right.

Mute mutes the Bluetooth signal sent to MAIN MIX.

Solo routes the Bluetooth signal to the SOLO BUS (Headphones).

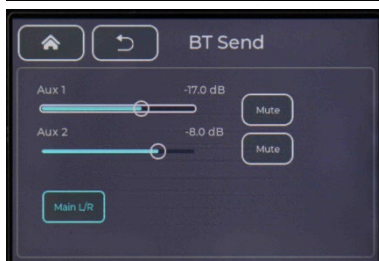
Press “BT Send” button at the left bottom of the page:

Aux 1 this slider sets the level of the Bluetooth signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

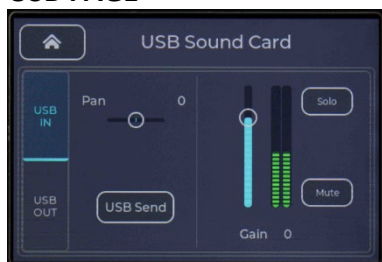
Aux 2 this slider sets the level of the Bluetooth signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

Mute mutes the Bluetooth signal sent to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the Bluetooth signal to the MAIN MIX.



USB PAGE



Press **USB (18)** or **MENU (11)** and **USB** button on the display:

USB IN (default selection):

Gain this slider sets the level of the USB IN signal and the near meter shows its input signal level, from -inf. to +10 dB.

Pan sets the panorama of the USB IN signal between left and right.

Mute mutes the USB IN signal sent to MAIN MIX.

Solo routes the USB IN signal to the SOLO BUS (Headphones).

USB Send opens the USB IN Aux send page.

Aux 1 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

Aux 2 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

Mute mute the USB IN signal send to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the USB IN signal to the MAIN MIX.

USB Out sends back the USB IN signal to the USB source device.

Note: be careful to activate this button, a loop back could happen if a similar option is active in the USB source device.

Back arrow returns to the previous page.

Press **“USB OUT”** button:

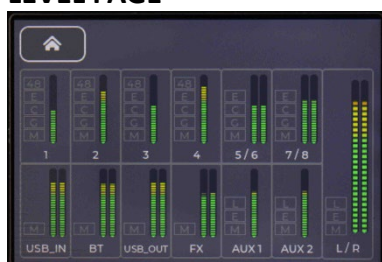
Gain this slider sets the level of the USB OUT signal and the near meter shows its output signal level, from -inf. to +10 dB. The USB OUT signal corresponds to the MAIN MIX signal picked up before the MAIN MIX fader.

Pan sets the panorama of the USB OUT signal between left and right.

Mute mutes the USB OUT signal.

Solo routes the USB OUT signal to the SOLO BUS (Headphones).

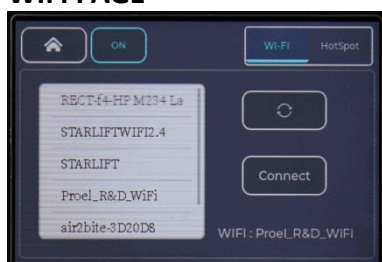
LEVEL PAGE



Press **MENU (11)** and **LEVEL** button on the display:

On this page you can view the signal level of each input and output. It also shows all the active parameters for each input and output.

WIFI PAGE



Press **MENU (11)** and **WIFI** button on the display:

In this page it's possible to choose an existing WIFI network or create a local WIFI network (HotSpot), to remote control the DIGIPAD8 with a PC, a Tablet or a smartphone.

ON/OFF this button switches on or off the WIFI connection.

Wi-Fi/HotSpot this button selects between an existing WIFI network (Wi-Fi) or a local WIFI network (HotSpot).



Circle Arrows this is a refresh button that forces DIGIPAD8 to rescan the WIFI networks present in the surrounding area.

List of Networks At the left appears a list of the network that DIGIPAD8 has found in the surrounding area. Choose the network you want to use.

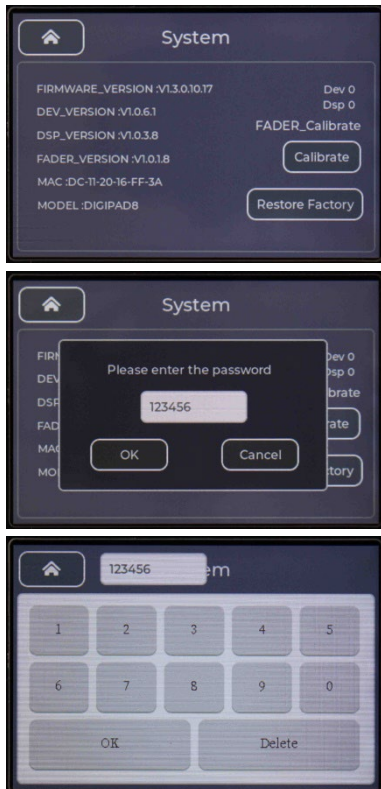
Connect After choosing the WIFI network you want to connect to, press this button:

If the existing WIFI network needs a **password** the display shows a keyboard and you must enter the required password.

Selecting **HotSpot**, the DIGIPAD8 will create a WIFI network called **DIGIPAD8-XXXX**. You must connect the WI-FI of your remote controller (PC, tablet or smartphone) to this network using the password defined in the DIGIPAD8. **The default password is: 12345678**, using the **CHANGE PW** button you can modify it.

Note: If the existing Wi-Fi network is subject to network management, the connection between DIGIPAD8 and the remote control (PC, Tablet) may be subject to malfunctions, in which case we suggest using the Hotspot or a dedicated Wi-Fi network.

SYSTEM PAGE



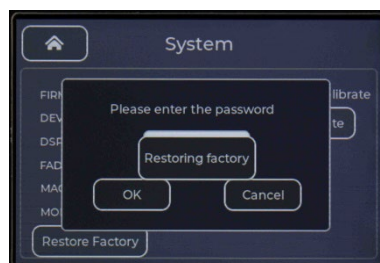
Press **MENU (11)** and **SYSTEM** button on the display:

This page shows all info about the firmware of DIGIPAD8 and also contains two useful service buttons:

Calibrate when pressed this button starts a calibration procedure for the channel motorized faders. **IMPORTANT: let the faders move freely without any obstacles.**

Restore Factory this button restores all the default factory parameters. Be careful to use this function, because all channel configurations, parameters and all the scenes will be erased.

To ensure you have activated this option voluntarily, a password will be required to proceed with the full deletion. The password is 123456 and cannot be changed.



CONTROL APP

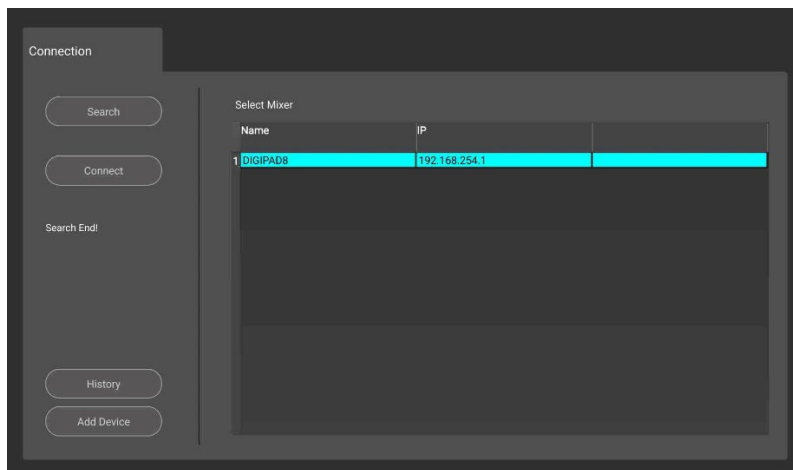
Four APP are available to controls the DIGIPAD8 remotely:

- Windows 10/11 application downloadable from the PROEL website (<https://soundsystems.proel.com/>)
- MacOS application downloadable from App Store
- Android application downloadable from Google Play
- iOS application downloadable from App Store

All these applications have the same user interface.

CONNECTION START PAGE

Starts the App and this windows appears:



Search

Press this button to search the DIGIPAD8 device in the current WIFI network.

If the DIGIPAD8 is set to **HOTSPOT**, the remote controller device (smartphone, tablet or PC) must be connected to the WI-FI network created by the DIGIPAD8 (called **DIGIPAD8-XXXX**).

If the DIGIPAD8 is set to **WI-FI**, the remote controller device (smartphone, tablet or PC) must be connected to the same WI-FI network the DIGIPAD8 is connected to.

See WI-FI page in the previous manual's section.

If no DIGIPAD8 appears on the right-side list, check if both devices are correctly configured.

Connect

Select DIGIPAD8 and click on this button to connect.

History

A list of recently connected device appears on the right-side, choose one and click Connect.

Add Device

A blank box appears, specify the IP address xxx.xxx.xxx.xxx of your DIGIPAD8 device then click OK and Connect.

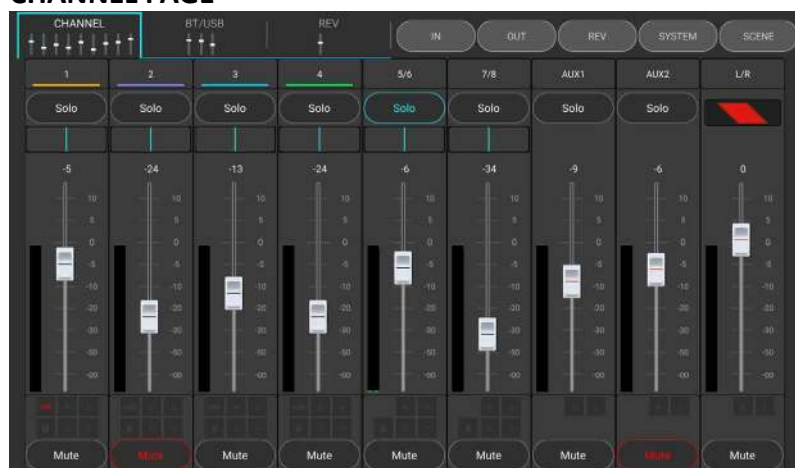
HOME PAGE



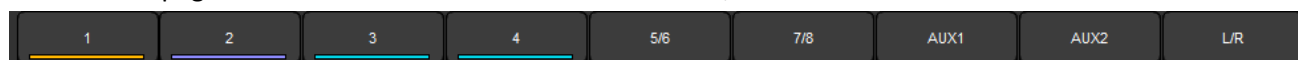
After the connection between your controller device and the DIGIPAD8 is established the home page appears: from this page is possible to see and control all features of DIGIPAD8.

The **TOP BAR** allows to select inputs and outputs channels, IN and OUT strips, REV, SYSTEM and SCENE.

CHANNEL PAGE



The channel page allows to control and view channels 1 to 8, AUX1 and AUX2 and MAIN MIX.



Clicking on the top of the channel will open the correspondent channel strip.



Click on this button to go back to the home page.



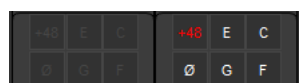
Clicking on Solo the correspondent channel is soloed.



Clicking on Mute the correspondent channel is muted.



Clicking and scrolling the correspondent channel is panned from left to right.

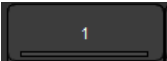


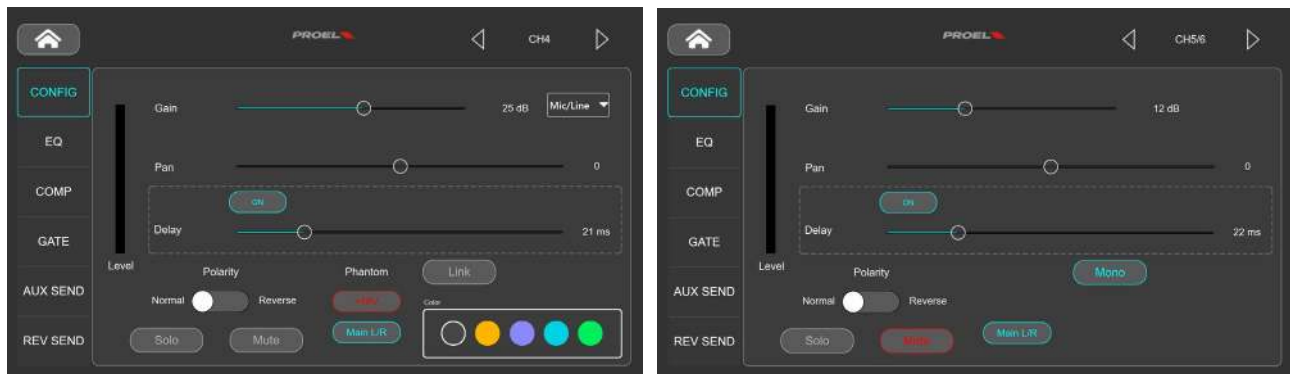
At the bottom is possible to view the status of the input channel: **+48** (phantom power), **E** (EQ on), **C** (COMP on), **Ø** (phase reversed), **G** (GATE on), **F** (REV send).



Always on bottom for output channel is possible to view **E** (EQ on), **L** (LIMITER on).

INPUT CHANNEL STRIP - CONFIG

Clicking the correspondent channel  or  button opens the IN page:



Main L/R routes the signal to MAIN MIX BUS.

Link links channel 1-2 or 3-4, activating the link all parameters of the linked channels will have the same values.

+48V activates the phantom power on the XLR connector of the channel.

Mute mutes the correspondent channel.

Solo routes the signal to the SOLO BUS (headphones).

Gain sets the channel input gain, for a proper gain setting use the level meter.

Level level meter of the input signal after gain stage.

Pan sets the panorama of the sound between left and right.

Delay sets a delay for the channel; the switch turns on or off the delay.

Polarity sets the polarity of the signal as normal or reverse.

Mic/Line sets the XLR MIC/LINE input for channels 3 and 4.

Hi-Z sets the Hi-Z JACK input for channels 3 and 4.

Mono sets the LEFT JACK input as a mono source for stereo channels 5-6 and 7-8.

INPUT CHANNEL STRIP - EQ



ON/OFF turns on or off the full EQ or a specific band.

Low Cut Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

EQ Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0), **Low Shelving** for band 1 and **High Shelving** for band 4.

High Cut High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

INPUT CHANNEL STRIP - COMP



ON/OFF turns on or off the compressor.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the compression.

GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level threshold where the compression of the signal starts, from -60 to 0 dB.

Ratio this slider sets the compression ratio, from 1:1 to 20:1.

Gain this slider sets the output gain, from 0 to 20 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is compressed once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

Release this slider sets how soon the compressor returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP - GATE



ON/OFF turns on or off the gate.

IN this level meter shows the input signal.

graph the graph shows the envelope of the gate.

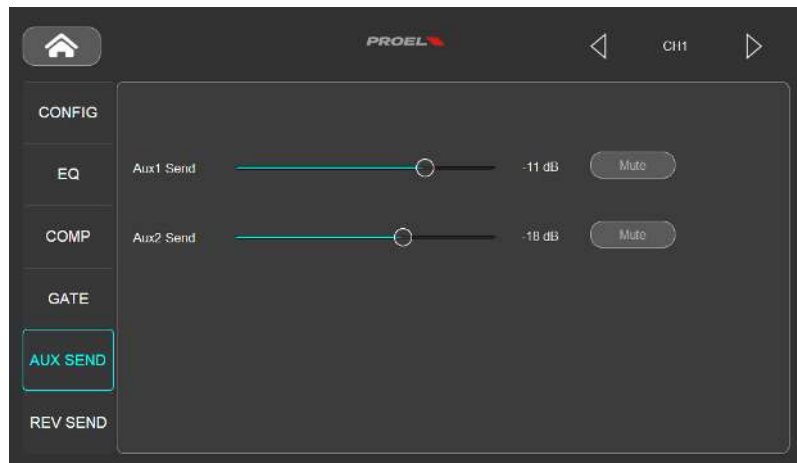
GR this level meter shows the gain reduction.

OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the gate opens the channel, from -60 to 0 dB.

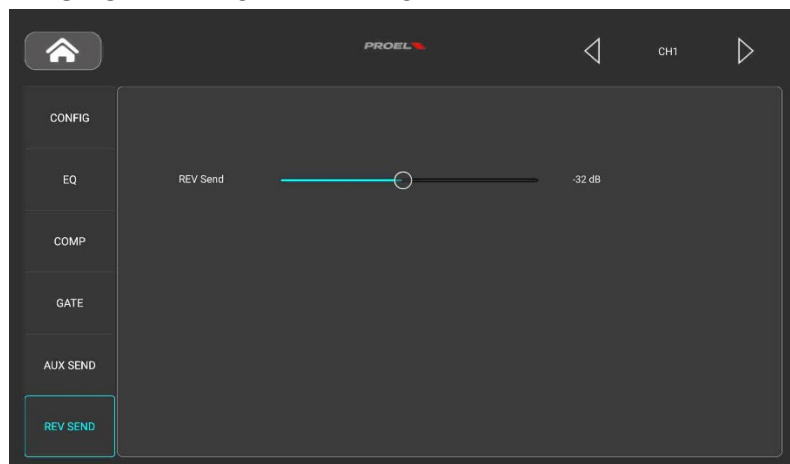
- Attenuation** this slider sets the attenuation of the sound, from 0 to 100 dB.
- Hold** this slider sets how long the gate stays open once the trigger signal has fallen below the threshold level, from 10 to 2000 mS.
- Attack** this slider sets how fast the gate opens when the signal exceeds the threshold level, from 0.5 to 50 mS.
- Release** this slider sets how fast the gate closes once the hold time has expired, from 50 to 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND



- Aux1** this slider sets the channel signal level send to the AUX1 BUS, from -inf. to +12 dB.
- Aux2** this slider sets the channel signal level send to the AUX2 BUS, from -inf. to +12 dB.
- Mute** mutes the Aux send.

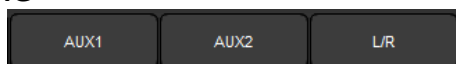
INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND



- REV Send** this slider sets the channel signal level sent to the reverb input (REV BUS), from -inf. to +12 dB.

OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

Clicking the correspondent channel

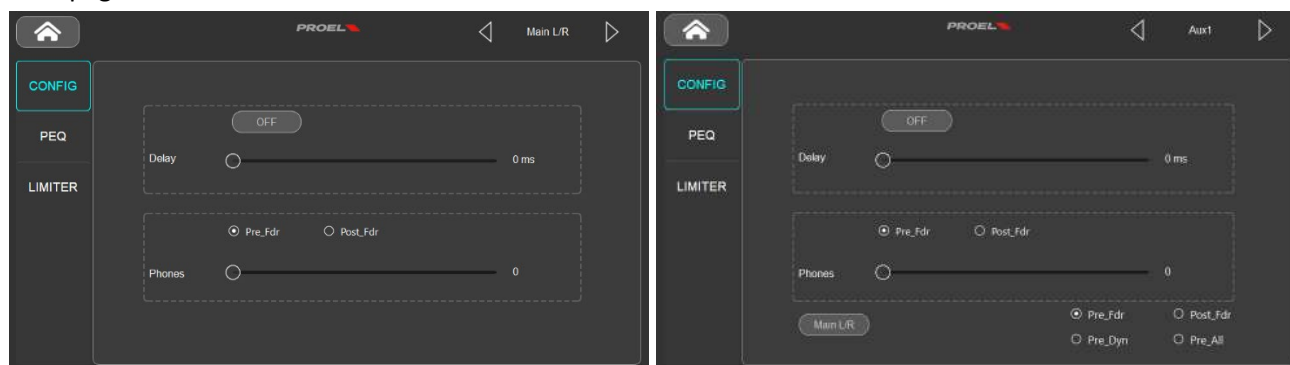


or



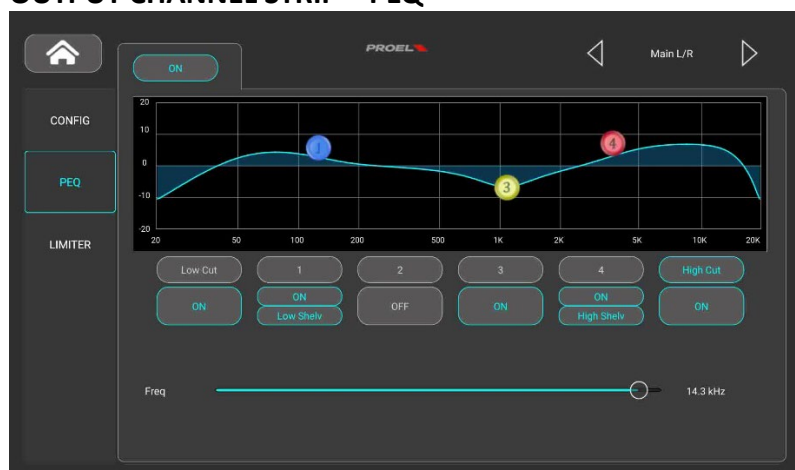
button opens the

OUT page:



- Delay** sets a delay for the channel, the switch at the top turns on or off the delay time.
- Phones** set the level of the PHONES outputs (19), from -inf. to 0 dB.
- Pre/Post** sets where the SOLO signal sent to the Phones outputs is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.
- Main L/R** this button routes the Aux BUS signal to the MAIN BUS. If the Aux output (5) is used to send the signal to a stage monitor it must stay OFF, switch it ON if the Aux BUS is used to group several channels.
- Pre_Fdr** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders.
- Post_Fdr** sets that the Aux Send signal is picked up after the channel faders.
- Pre_Dyn** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors.
- Pre_All** sets that the Aux Send signal is picked up before the channel faders, compressor and gate processors, eq sections.

OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ



- ON/OFF** turns on or off the full PEQ or a specific band.
- Low Cut** Low Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).
- PEQ** Four full parametric EQ with sliders for: **Gain** (+/- 15dB), **Freq** (20-20K Hz), **Q** (0.4-2.0), **Low Shelving** for band 1 and **High Shelving** for band 4.
- High Cut** High Cut 12dB/oct: the slider sets the frequency (20-20K Hz).

OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER



ON/OFF turns on or off the limiter.

IN this level meter shows the limiter input signal.

graph the graph shows the envelope of the limiting.

GR this level meter shows the gain reduction.

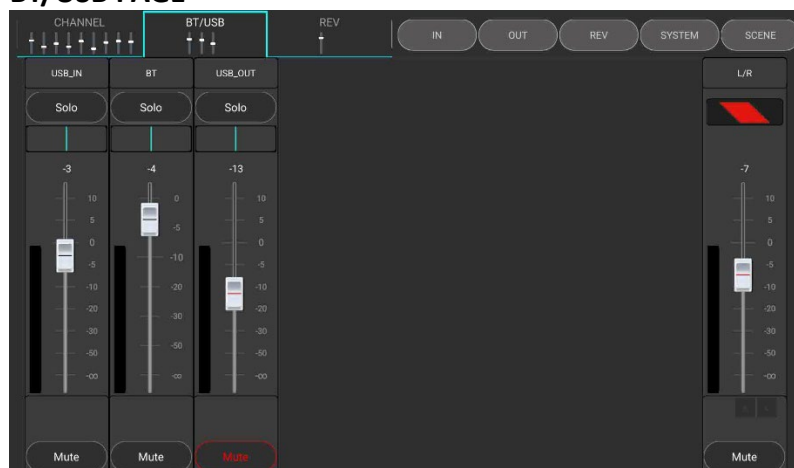
OUT this level meter shows the output signal.

Threshold this slider sets the level where the signal limitation starts, from -60 to 0 dB.

Attack this slider sets how soon the signal is limited once the signal exceeds the threshold, from 0.5 to 50 mS.

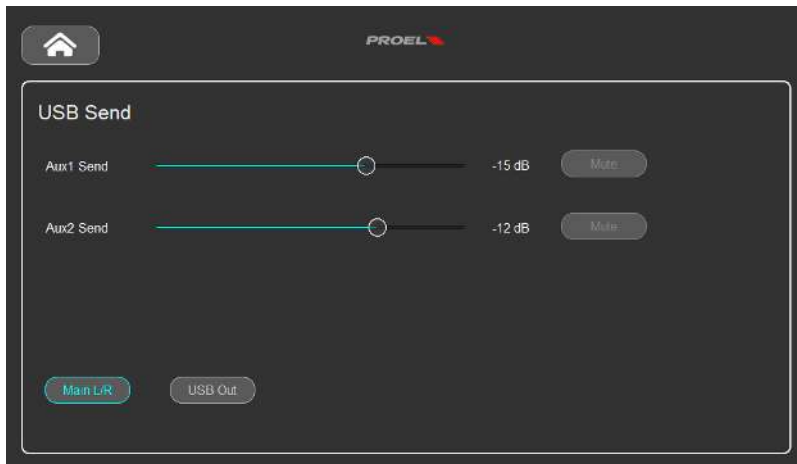
Release this slider sets how soon the limitation returns to its normal gain once the signal level drops below the threshold, from 50 to 1000 mS.

BT/USB PAGE



The BT/USB page allows to control and view the level of USB input and output and of Bluetooth input.

Clicking the  button opens the USB IN Send page:



USB Send opens the USB IN Aux send page.

Aux 1 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

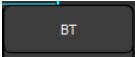
Aux 2 this slider sets the level of the USB IN signal to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

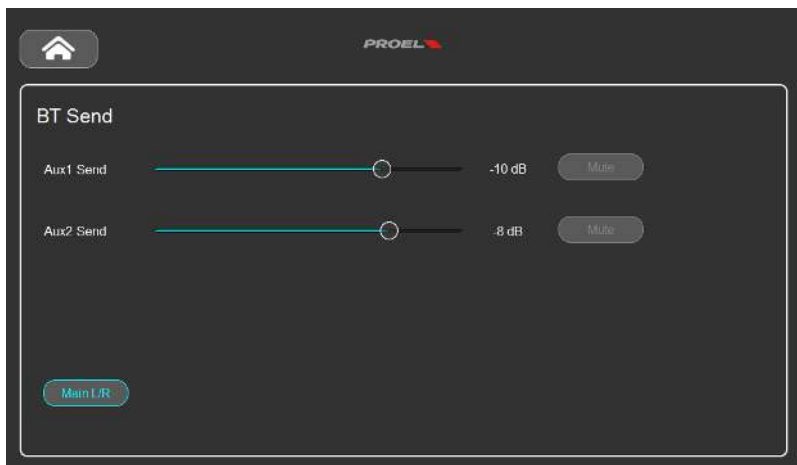
Mute mute the USB IN signal send to Aux1 or Aux2 BUS.

Main L/R this button routes the USB IN signal to the MAIN MIX.

USB Out sends back the USB IN signal to the USB source device.

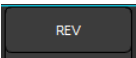
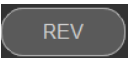
Note: be careful to activate this button, a loop back could happen if a similar option is active in the USB source device.

Clicking the  button opens the Bluetooth Send page:



REV PAGE



Clicking the  or  button opens the REVERB page:



Rev to Aux 1 this slider sets the level of the Reverb to the Aux1 BUS, from -inf. to +12 dB.

Rev to Aux 2 this slider sets the level of the Reverb to the Aux2 BUS, from -inf. to +12 dB.

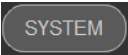
Mute mutes the reverb sends to Aux1 or Aux2 BUS.

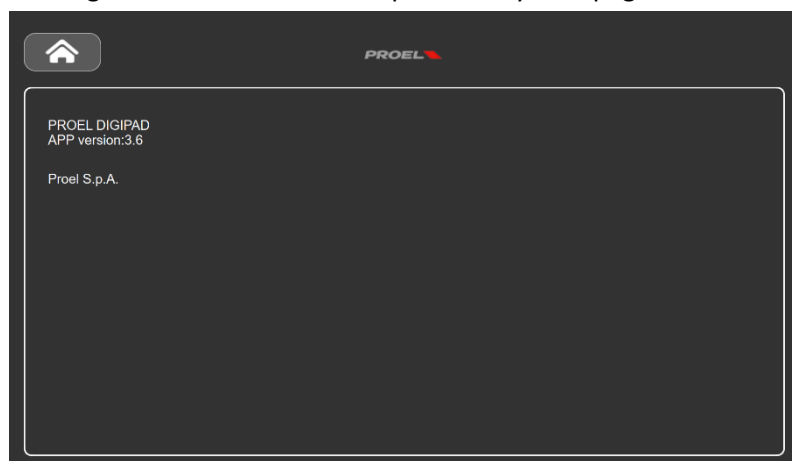
Reverb Size this parameter sets the size of the room from 1 to 100.

Main L/R this button routes the reverb to the MAIN BUS.

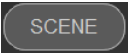
Effect Send this button sets where the signal sent to the REVERB input is picked up: Pre is before the channel fader, Post is after the channel fader.

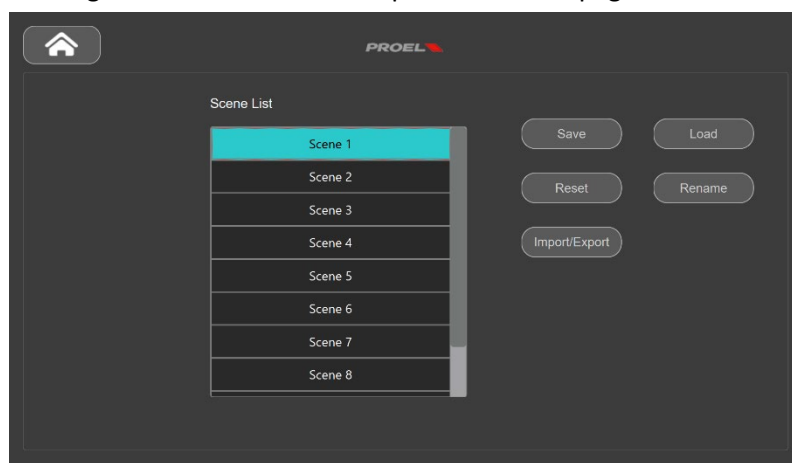
SYSTEM

Clicking the  button opens the System page where the app version is displayed:



SCENE

Clicking the  button opens the Scene page:



This page contains 10 scenes where you can store all the DIGIPAD8 settings and recall them:

Scene List this is the list of the 10 scenes available in the internal memory of the DIGIPAD8.
When the mixer is turned on for the first time, all scenes contain the default parameters.
Here you can select a scene to save or recall the mixer parameters.

Save press this button to save the current mixer settings in the scene selected in the list.

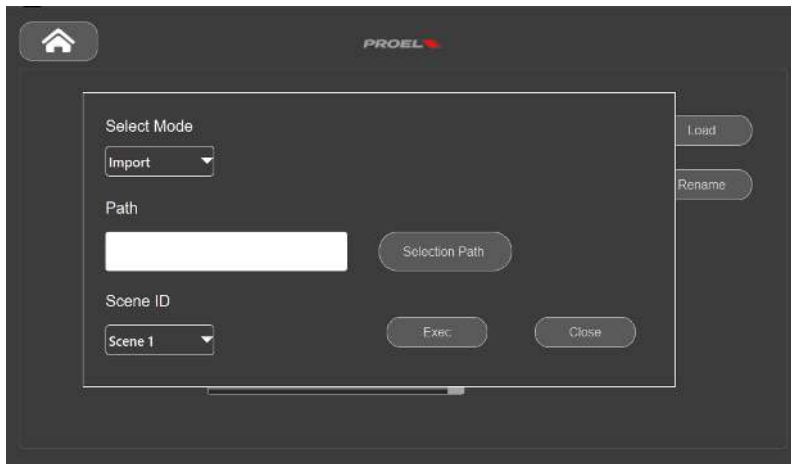
Load press this button to load the settings contained in the selected scene in the list.

Reset restores the factory default scene to the selected scene in the list.

Rename press this button to rename the scene selected in the list.

Import/Export You can use this button to save or retrieve a scene file on your computer.

Note: Import/Export function is only available in WINDOWS and MacOS APP.



Select Mode Choose between Import or Export.

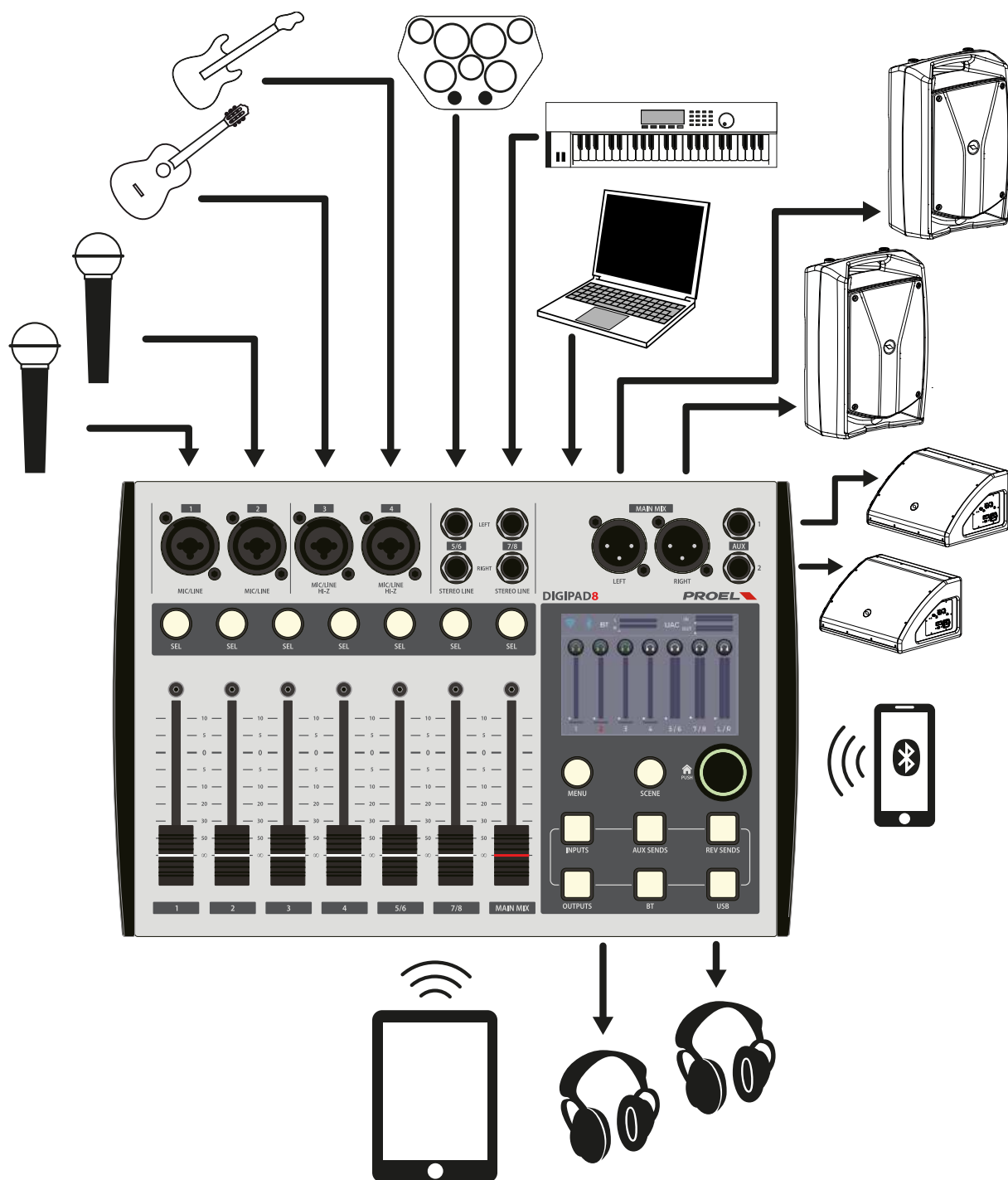
Selection Path Select the path of your computer to import or export the scene.

Scene ID Select the DIGIPAD8 scene where you want to import from the computer or you want to export to the computer.

Exec execute the import/export process.

Close close the import/export session.

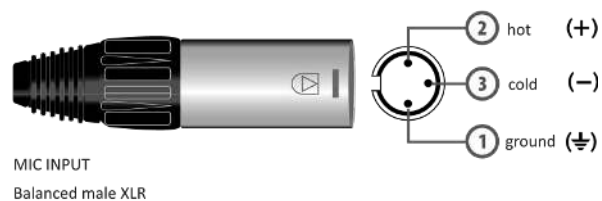
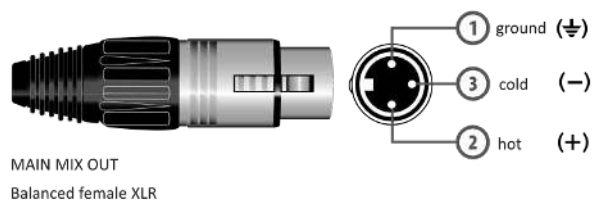
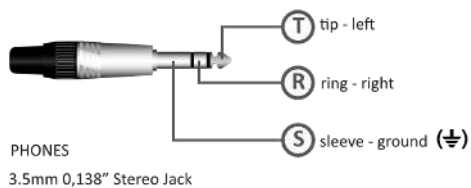
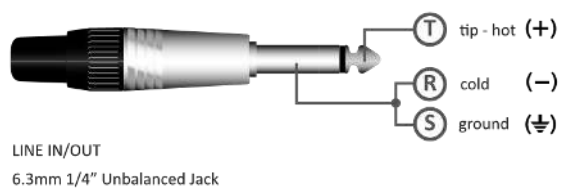
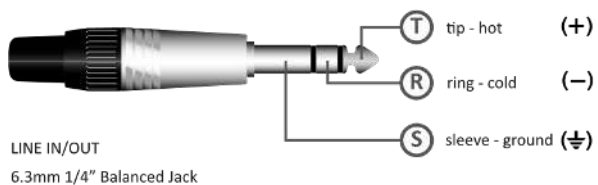
CONNECTION EXAMPLE



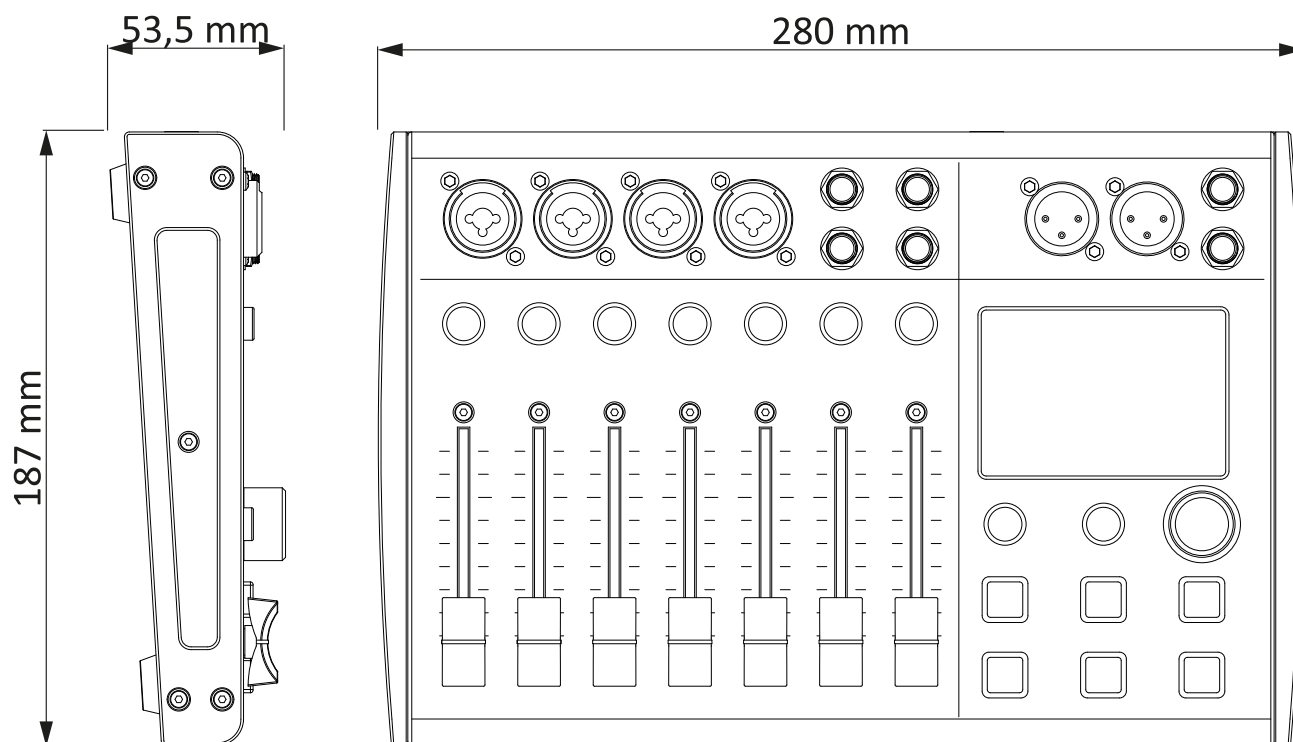
TECHNICAL SPECIFICATION

INPUT CHANNELS			
Mic/Line Input 1-2	<i>sensitivity</i>	from 0 to -45 dB	Balanced XLR-F / Balanced JACK
	<i>impedance</i>	10 kΩ	
Mic/Line Input 3-4	<i>sensitivity</i>	from 0 to -45 dB	Balanced XLR-F
	<i>impedance</i>	10 kΩ	
Hi-Z Input 3-4	<i>sensitivity</i>	from 0 to -35 dB	Unbalanced JACK
	<i>impedance</i>	1 MΩ	
Stereo Line Input 5-8	<i>sensitivity</i>	from 0 to -35 dB	Balanced JACK
	<i>impedance</i>	10 kΩ	
EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and HI-CUT	
Compressor		Threshold/Ratio/Gain/Attack/Release	
Gate		Threshold/Attenuation/Hold/Attack/Release	
MASTER SECTION			
MAIN MIX	<i>nom. out level</i>	0 dBu	Balanced XLR-M
MAIN MIX EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and Hi-CUT	
MAIN MIX Limiter		Threshold/Attack/Release	
AUX 1-2 output	<i>nom. out level</i>	0 dBu	Balanced JACK
AUX 1-2 EQ		4-band full parametric EQ with LOW-CUT and Hi-CUT	
AUX 1-2 Limiter		Threshold/Attack/Release	
HEADPHONES	<i>min. impedance</i>	32 Ω	2 x Stereo MINIJACK
	<i>max. out level</i>	135 mW	
REVERB		Reverb Size	
USB / BLUETOOTH INTERFACE			
Bluetooth		Version 5.2, Audio Streaming	
PC USB interface		USB 2.0 / 3.0	Type C
A/D and D/A converters		24 bit - 48 KHz	
USER INTERFACE			
Onboard controls		Seven 60mm motor-faders 3" Capacitive Touch Display Seven DIRECT SELECTION keys Eight direct access keys Rotary dial	
Remote control		Integrated WI-FI Interface Windows App MacOS Android App iOS App	
GENERAL SPECIFICATIONS			
Maximum level	<i>all outputs</i>	+18 dBu	
Crosstalk	<i>meas. at 1 KHz</i>	-105 dB	
HUM & Noise	<i>unweighted</i>	-85 dBu	A weighted -89 dBu
THD + Noise	<i>at 0dBu, 1kHz</i>	> 0,002 %	
Dimensions (WxHxD)		280 x 187 x 53.5 mm	
Weight		2,10 kg	
POWER REQUIREMENTS			
Supply		5VDC 3A	USB Type C
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50 / 60 Hz With AC/DC USB power adapter available with EU / US / UK plug	IMPORTANT: use only the AC/DC adapter supplied with the mixer.
Consumption		15 W	

CONNECTORS



MECHANICAL DIMENSIONS





ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI



Guarda questi simboli:

- Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
- Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato, in particolare in prossimità delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.
11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
13. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o schizzi e assicurarsi che nessun oggetto riempito di liquidi, come i vasi, venga posta sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparato dalla rete elettrica AC, scollegare la spina dell'adattatore AC dalla presa elettrica AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparecchio contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o rischi, non rimuovere lo chassis, il modulo di ingresso o le coperture degli ingressi AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
20. Gli apparati trattati in questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni ad alta umidità. L'umidità può danneggiare l'elettronica interna e causare la corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre l'apparato all'umidità diretta.
21. Utilizzare solo l'ADATTATORE AC fornito con l'unità per collegare la console alla rete elettrica.
22. L'ADATTATORE AC/DC è conforme a tutti gli standard di sicurezza applicabili.
23. All'interno dell'ADATTATORE AC/DC non sono presenti parti riparabili, in caso di guasto sostituirlo con uno nuovo.





Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ



Il prodotto è conforme alle seguenti direttive europee:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

AVVERTIMENTO EN 55032 (CISPR 32)

Sotto il disturbo EM, il rapporto segnale-rumore verrà modificato oltre i 10 dB.

GARANZIA LIMITATA

Proel garantisce tutti i materiali, la lavorazione e il corretto funzionamento di questo prodotto per un periodo di due anni dalla data di acquisto originale. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo.
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

CONDIZIONI D'USO

Proel non si assume alcuna responsabilità per danni causati a terzi a causa di installazione impropria, uso di parti di ricambio non originali, mancanza di manutenzione, manomissione o uso improprio di questo prodotto, incluso il mancato rispetto di standard di sicurezza accettabili e applicabili. Proel raccomanda vivamente di sospendere questo cabinet per altoparlanti tenendo in considerazione tutte le normative nazionali, federali, statali e locali vigenti. Il prodotto deve essere installato da personale qualificato. Si prega di contattare il produttore per ulteriori informazioni.

SOMMARIO – ITALIANO

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI	37
INTRODUZIONE	41
DESCRIZIONE	41
PANNELLO DI CONTROLLO	42
1. MIC/LINE XLR-JACK combo ingressi canali 1-2	42
2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo ingressi canali 3-4	43
3. LINE L (mono) – R JACK ingressi canali 5/6 – 7/8	43
4. MAIN MIX L & R uscite XLR.....	43
5. AUX 1 – 2 SEND uscite jack.....	43
6. Tasti SEL.....	43
7. CHANNEL fader motorizzati	43
8. MAIN MIX fader motorizzato	43
9. DISPLAY TOUCH	43
10. Tasto HOME e DIAL.....	43
11. Tasto MENU	44
12. Tasto SCENE	44
13. Tasto INPUTS.....	44
14. Tasto AUX SENDS	44
15. Tasto REV SENDS.....	44
16. Tasto OUTPUTS	44
17. Tasto BT	44
18. Tasto USB.....	44
19. Uscite stereo mini-jack PHONES.....	44
20. Ingresso jack pedale FX FOOTSW	44
21. Porta USB.....	44
22. Ingresso POWER 5V 3A USB-C.....	44
DIAGRAMMA DEL PERCORSO DEI SEGNALI	45
OPERAZIONI	47
HOME PAGE.....	47
MENU PAGE.....	47
SCENE PAGE.....	48
INPUT CHANNEL STRIP	48
INPUT CONFIG PAGE	48
INPUT EQ PAGE	49
INPUT COMP PAGE.....	50
INPUT GATE PAGE.....	50
INPUT AUX SEND PAGE	51
INPUT REV SEND PAGE	51
OUTPUTS STRIP	51
MAIN OUTPUT CONFIG PAGE.....	51
AUX OUTPUT CONFIG PAGE	52
OUTPUT PEQ PAGE.....	52
OUTPUT LIMITER PAGE	53
REVERB PAGE	54
BLUETOOTH PAGE	54
USB PAGE.....	55



LEVEL PAGE.....	56
WIFI PAGE.....	56
SYSTEM PAGE	56
APP DI CONTROLLO	58
CONNECTION START PAGE	58
HOME PAGE.....	59
CHANNEL PAGE	59
INPUT CHANNEL STRIP - CONFIG	60
INPUT CHANNEL STRIP - EQ	60
INPUT CHANNEL STRIP - COMP.....	61
INPUT CHANNEL STRIP - GATE	61
INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND	62
INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND	62
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG.....	63
OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ.....	63
OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER	64
BT/USB PAGE	64
REV PAGE.....	66
SYSTEM.....	67
SCENE	67
ESEMPIO COLLEGAMENTI	69
SPECIFICHE TECNICHE	70
CONNETTORI	71
DIMENSIONI MECCANICHE	71



INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL e della fiducia riposta nel nostro marchio, sinonimo di accuratezza, elevata qualità ed affidabilità. Tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative CE per utilizzazione continua in impianti di diffusione sonora.

DESCRIZIONE

Entra nel futuro del mixaggio con **DIGIPAD8**, la console digitale compatta che ridefinisce le possibilità nella sua categoria. Progettato da Proel per offrire **prestazioni professionali in un formato portatile**, DIGIPAD8 combina tecnologia digitale all'avanguardia con semplicità d'uso: il compagno ideale per **musicisti, ingegneri del suono e creatori di contenuti** che richiedono potenza e flessibilità.

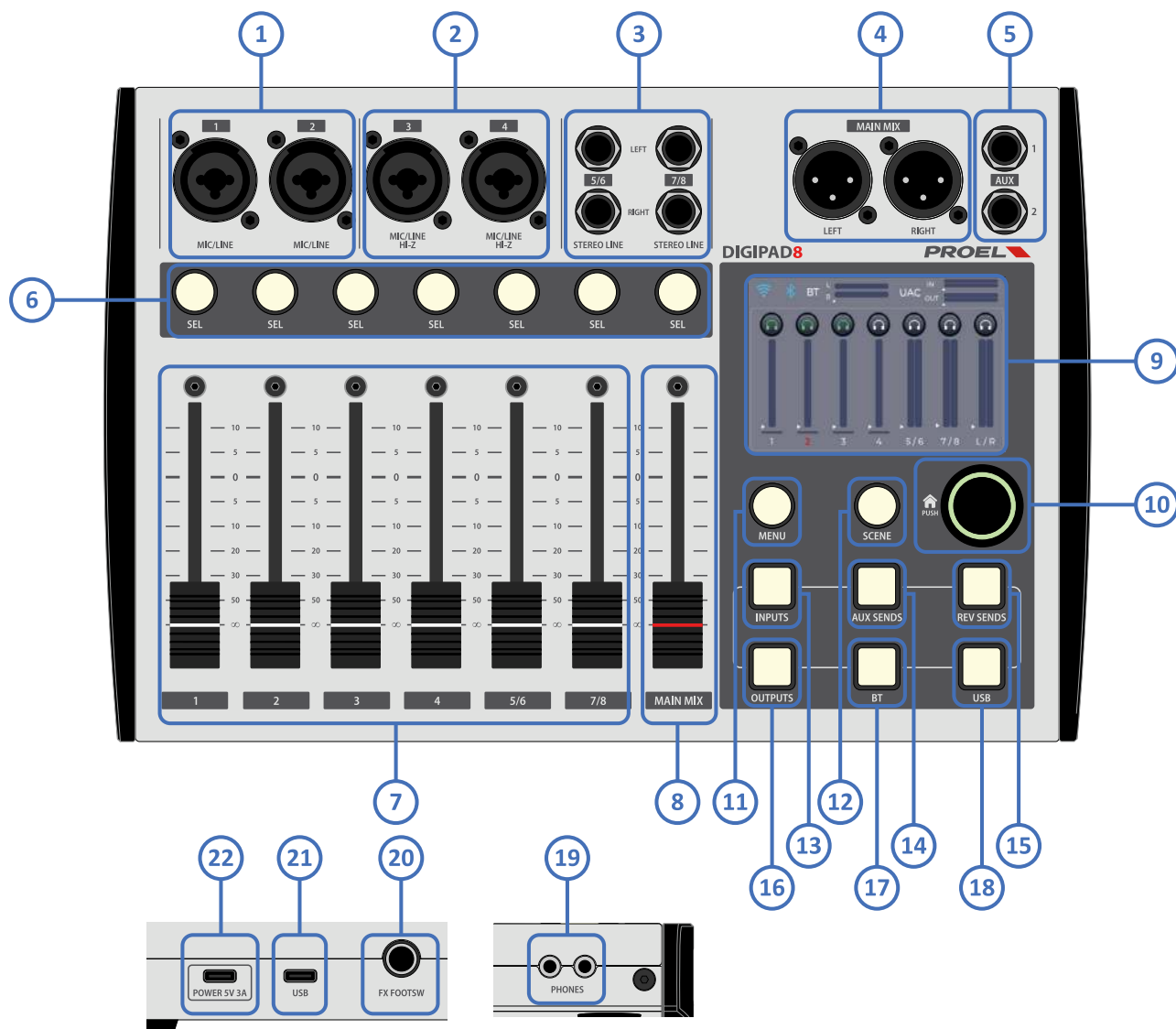
Assumi il pieno controllo del tuo suono con **7 fader motorizzati** che rispondono con velocità e precisione, offrendoti accesso immediato alle scene salvate e consentendo transizioni fluide anche nelle situazioni live più impegnative. L'ampio **display touch** mette ogni parametro a portata di mano, offrendo un flusso di lavoro intuitivo che si adatta al tuo stile.

Dai microfoni e strumenti ai dispositivi di riproduzione, DIGIPAD8 è pronto a tutto grazie ai suoi **ingressi combo MIC/LINE e stereo**. Con **due mandate AUX indipendenti** e **una mandata FX dedicata**, si adatta facilmente a qualsiasi configurazione, sia sul palco, in studio o in installazioni fisse. Per l'odierno mondo ibrido di performance e streaming, l'interfaccia audio USB a 48 kHz garantisce una registrazione e una riproduzione impeccabili, mentre il canale Bluetooth dedicato consente di riprodurre musica in streaming wireless con un solo tocco.

Utilizza DIGIPAD8 come una potente **console stand-alone** o prendi il controllo completo dal tuo **smartphone, tablet o PC** con l'app dedicata per iOS, Android e Windows. Salva e richiama le tue configurazioni preferite in pochi secondi e goditi un flusso di lavoro flessibile come la tua creatività.

Compatto ma potente, DIGIPAD8 unisce **funzionalità di livello professionale, controllo intuitivo e completa portabilità** in un unico design elegante. Che tu stia suonando dal vivo, registrando in studio o gestendo un'installazione, DIGIPAD8 ti offre la libertà di mixare in tutta sicurezza, sempre e ovunque.

PANNELLO DI CONTROLLO



1. MIC/LINE XLR-JACK combo ingressi canali 1-2

Sono connettori combo XLR/JACK femmina che accettano un segnale di ingresso bilanciato o sbilanciato da qualsiasi microfono o sorgente di livello di linea.

L'ingresso XLR è cablatto come segue:

- Pin 1 = schermo o massa
- Pin 2 = + positivo o "caldo"
- Pin 3 = - negativo o "freddo"

L'ingresso JACK è cablatto come segue:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Ring (anello) = - negativo o "freddo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Nota: solo il connettore XLR può avere alimentazione phantom +48V per alimentare microfoni a condensatore o DIBOX attive.

2. MIC/LINE XLR - Hi-Z JACK combo ingressi canali 3-4

Sono connettori combo XLR/JACK femmina che accettano un segnale di ingresso bilanciato o sbilanciato da qualsiasi microfono/livello di linea o da uno strumento musicale tramite l'ingresso ad alta impedenza (Hi-Z).

L'ingresso XLR MIC/LINE è cablato come segue:

- Pin 1 = schermo o massa
- Pin 2 = + positivo o "caldo"
- Pin 3 = - negativo o "freddo"

Per l'ingresso JACK Hi-Z, le terminazioni sono le seguenti:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Nota: gli ingressi XLR o Hi-Z JACK devono essere selezionati dalla pagina CONFIG del canale corrispondente.

Nota: solo il connettore XLR può avere alimentazione phantom +48V per alimentare microfoni a condensatore o DIBOX attive.

3. LINE L (mono) – R JACK ingressi canali 5/6 – 7/8

Accettano un segnale di ingresso di livello di linea bilanciato o sbilanciato da quasi tutte le sorgenti di linea.

Nota: il canale L può funzionare come sorgente di canale MONO, vedi pagina CONFIG del canale.

4. MAIN MIX L & R uscite XLR

Forniscono un segnale di livello linea che rappresenta il segnale completamente mixato controllato dal MAIN MIX.

5. AUX 1 – 2 SEND uscite jack

Inviano segnali bilanciati a livello di linea costituiti dalla somma dei bus AUX 1 e AUX 2.

6. Tasti SEL

Questi pulsanti consentono di selezionare il canale corrispondente e di gestirne i parametri.

7. CHANNEL fader motorizzati

Regolano il livello dei canali e lo inviano al bus MAIN MIX.

8. MAIN MIX fader motorizzato

Regola il livello del segnale MAIN MIX e lo invia alle uscite MAIN MIX.

9. DISPLAY TOUCH

Consente di modificare i parametri del canale selezionato e altre funzioni.

10. Tasto HOME e DIAL

Il DIAL consente di impostare il parametro selezionato focalizzato sul display con maggiore sensibilità rispetto all'utilizzo del touchscreen. Se viene premuto, il DISPLAY TOUCH torna alla schermata HOME.

Nota: il DIAL mostra anche il livello dell'uscita MAIN MIX. Con il colore VERDE segnala un livello nominale inferiore a 0 dBu, con il colore GIALLO un segnale compreso tra 0 e +10 dBu che può essere considerato un livello operativo normale, con il colore ROSSO un segnale superiore a +10 dBu che può essere considerato un livello eccessivo: in questo caso, per evitare clipping ridurre il livello del MAIN MIX.



11. Tasto MENU

Questo pulsante ti porta alla pagina del menu completo da cui puoi navigare tra tutte le pagine dei parametri del mixer.

12. Tasto SCENE

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina del menu delle scene.

13. Tasto INPUTS

Questo pulsante consente di andare alla pagina di input del canale selezionato.

14. Tasto AUX SENDS

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina di invio AUX del canale selezionato.

15. Tasto REV SENDS

Questo pulsante consente di andare direttamente alla pagina di invio REV del canale selezionato.

16. Tasto OUTPUTS

Questo pulsante permette di andare direttamente alla pagina OUTPUTS, da cui è possibile accedere alle pagine MAIN, AUX 1 e AUX2.

17. Tasto BT

Questo pulsante consente di accedere alla pagina BLUETOOTH dove è possibile associare un dispositivo e impostare il livello del segnale verso le uscite.

18. Tasto USB

Questo pulsante consente di accedere alla pagina USB dove è possibile impostare il percorso del segnale USB IN alle uscite del mixer e il segnale USB OUT al PC.

19. Uscite stereo mini-jack PHONES

Connettori JACK STEREO per due uscite cuffie. Il segnale è solitamente lo stesso delle uscite MAIN MIX, ma ogni ingresso o uscita del canale può essere messo in SOLO e monitorato tramite cuffie.

20. Ingresso jack pedale FX FOOTSW

È possibile collegare un footswitch (normalmente aperto) per disattivare o riattivare l'effetto interno (il footswitch consigliato è il modello PROEL GF28).

21. Porta USB

Questa è la porta USB di tipo C a cui puoi collegare un PC per riprodurre musica e registrare l'uscita MAIN MIX del mixer.

22. Ingresso POWER 5V 3A USB-C

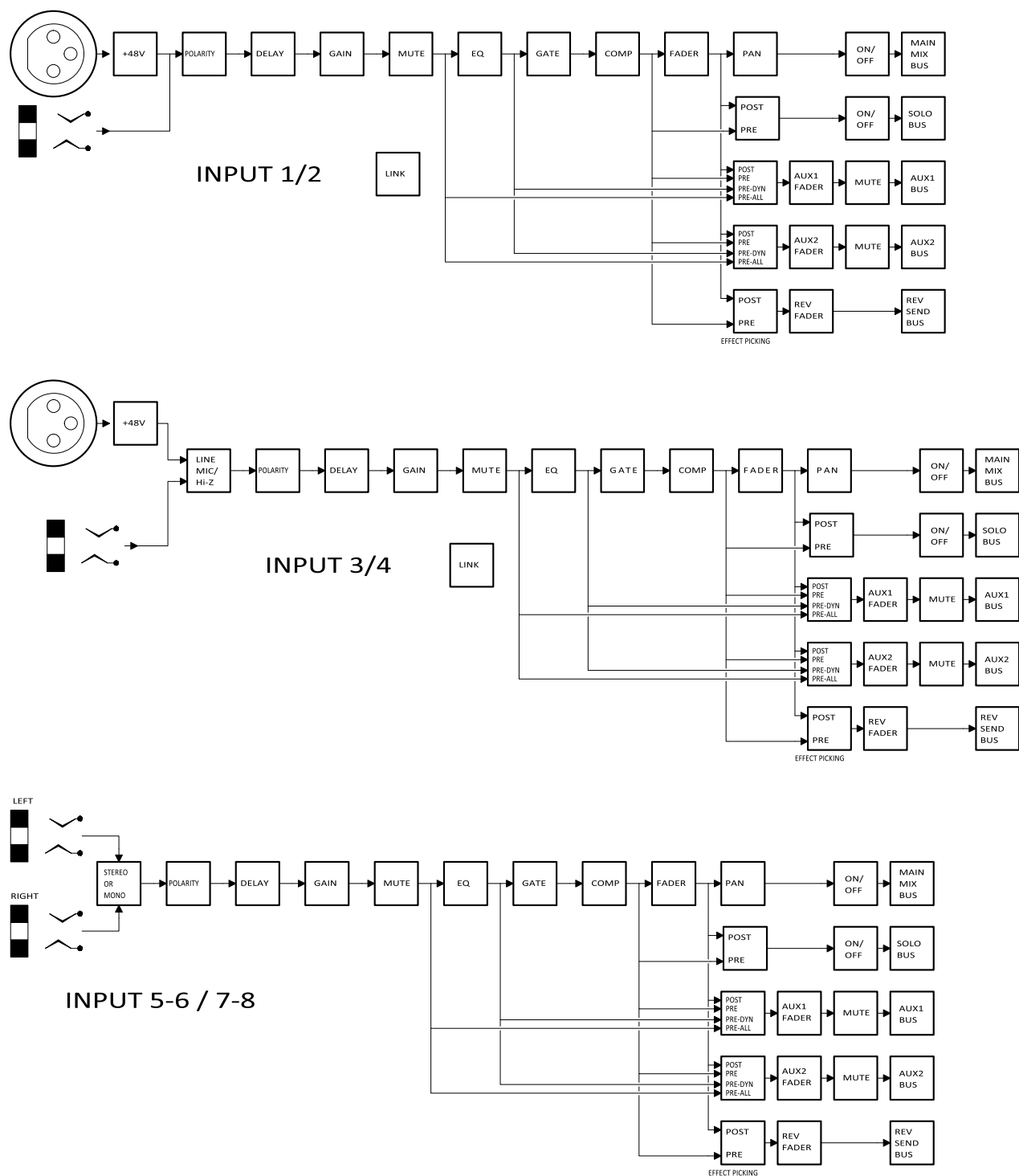
Qui è dove si collega l'alimentatore esterno del mixer. È sempre consigliabile collegare l'alimentatore al mixer prima di collegarlo a una presa elettrica.



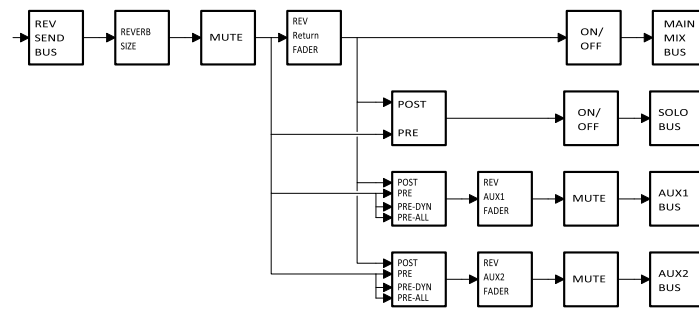
IMPORTANTE: sebbene la presa di alimentazione abbia la forma di una tipica presa di tipo USB-C, non può essere utilizzata per collegare un computer.

DIAGRAMMA DEL PERCORSO DEI SEGNALI

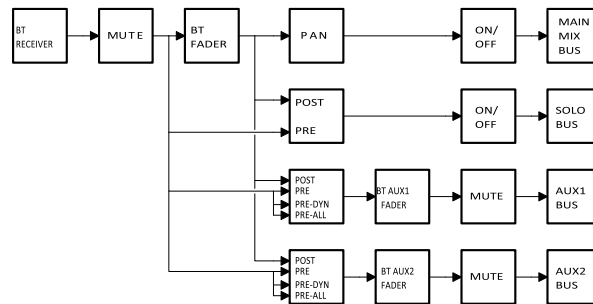
I diagrammi del percorso dei segnali sono molto utili per comprendere come il segnale scorre dall'ingresso all'uscita e le funzioni di ciascun blocco. Spiegazioni dettagliate di ciascun blocco seguono nel prossimo capitolo, mentre i paragrafi finali spiegano le impostazioni generali.



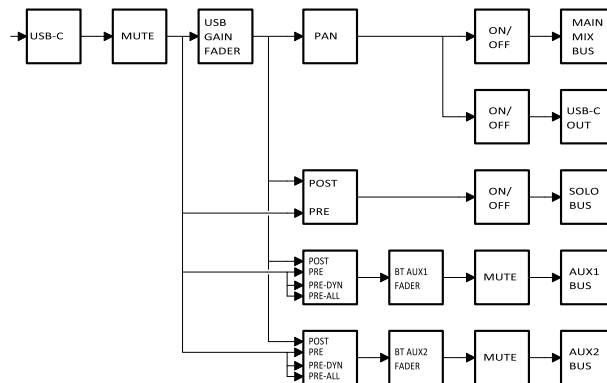
REVERB



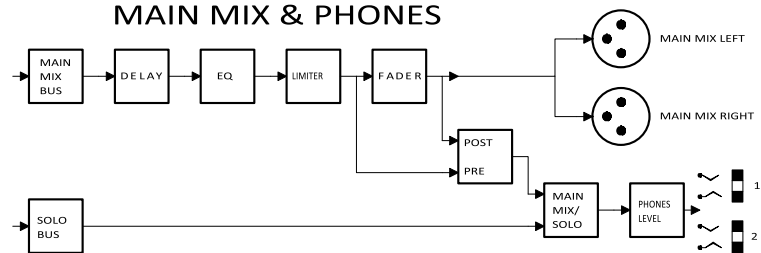
BLUETOOTH



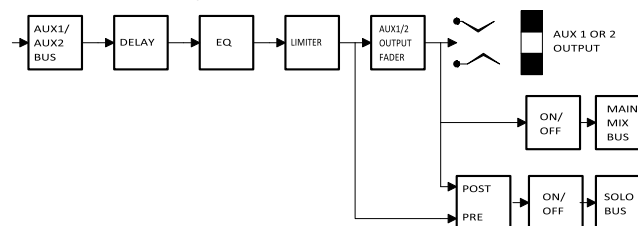
USB SOUND CARD IN



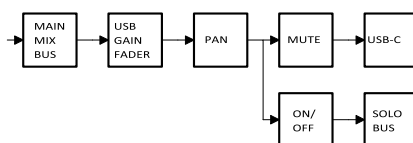
MAIN MIX & PHONES



AUX1/2 OUTPUTS



USB SOUND CARD OUT



OPERAZIONI

HOME PAGE



Premere il tasto **HOME** (10) del **DIAL**:

Questa è la pagina **HOME**, dove è possibile visualizzare il livello dei CANALI DI INGRESSO e del MAIN MIX, le posizioni dei FADER, lo stato SOLO e MUTE di ogni canale, l'accoppiamento WIFI e BLUETOOTH, i livelli BT e USB. Toccando le diverse aree del display (in rosso) è possibile accedere direttamente alle pagine dei parametri o impostare **SOLO** e **MUTE** per un canale premendo il pulsante cuffie o l'etichetta in basso.

Nota: i canali silenziati diventano ROSSI, il canale MAIN L/R può essere silenziato solo dalla pagina HOME.

MENU PAGE



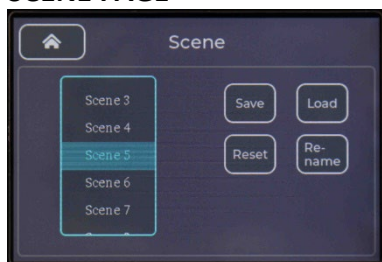
Premere il tasto **MENU** (11):

Questa è la pagina **MENU**, che consente l'accesso diretto a tutte le funzioni del mixer DIGIPAD8. Solo da questa pagina è possibile accedere a:

- IN** premere questo pulsante per accedere ai canali di ingresso.
- OUT** premere questo pulsante per accedere ai canali di uscita.
- REV** premere questo pulsante per accedere alla configurazione del Riverbero.
- USB** premere questo pulsante per accedere alla configurazione del canale USB.
- SCENE** premere questo pulsante per accedere alla pagina delle scene.
- BT** premere questo pulsante per accedere alla configurazione del canale Bluetooth (BT).
- WIFI** premere questo pulsante per accedere alla pagina di configurazione del Wi-Fi.
- LEVEL** questa pagina mostra tutti i livelli di input e output.
- SYSTEM** in questa pagina è possibile visualizzare la versione del firmware del DIGIPAD8, ripristinare le impostazioni di fabbrica e calibrare i fader motorizzati.



SCENE PAGE



Premere il tasto SCENE (12):

Questa è la pagina SCENE, contenente 10 scene in cui è possibile memorizzare tutte le impostazioni del DIGIPAD8 e richiamarle:

- List** questa è la lista delle 10 scene disponibili. Alla prima accensione del mixer, tutte le scene contengono i parametri predefiniti. Qui è possibile selezionare una scena in cui salvare i parametri del mixer.
- Save** premere questo pulsante per salvare le impostazioni correnti del mixer nella scena selezionata nell'elenco.
- Load** premere questo pulsante per caricare le impostazioni contenute nella scena selezionata nell'elenco.
- Reset** premere questo pulsante per eliminare tutti i dati nella scena selezionata nell'elenco.
- Rename** premere questo pulsante per rinominare la scena selezionata nell'elenco.

INPUT CHANNEL STRIP

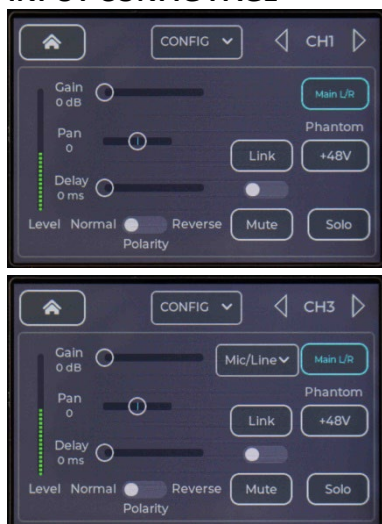


Selezionare un canale di ingresso dalla pagina HOME oppure premere il pulsante **INPUTS** (13) sul pannello di controllo, quindi scegliere **CONFIG** nella parte superiore della pagina:

Appare un menu con tutte le pagine dei parametri disponibili per il canale selezionato. Selezionare la pagina che si desidera modificare:

- CONFIG** pagina per impostare il parametro di ingresso.
- EQ** pagina per impostare l'equalizzazione.
- COMP** pagina per impostare il compressore.
- GATE** pagina per impostare il noise gate.
- AUX SEND** pagina per impostare le mandate AUX.
- REV SEND** pagina per impostare la mandata REV.
- < CHxx >** per scorrere tra i canali di ingresso.
- Home** per tornare alla home page.

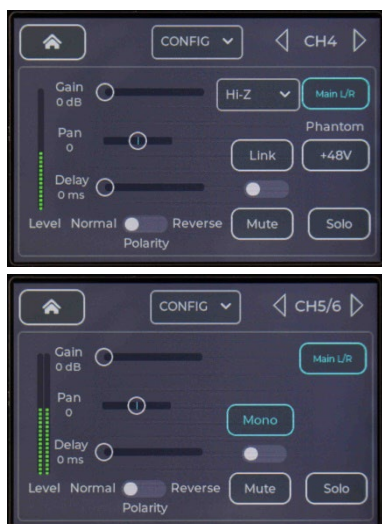
INPUT CONFIG PAGE



Selezionare un canale dalla pagina HOME oppure premere il pulsante **INPUTS** (13) sul pannello di controllo:

In questa pagina è possibile visualizzare il livello di ingresso del segnale e modificare i parametri disponibili del canale:

- Main L/R** indirizza il segnale al MAIN MIX BUS.
- Link** collega i canali 1-2 o 3-4; attivando il collegamento, tutti i parametri dei canali collegati avranno gli stessi valori.
- +48V** attiva l'alimentazione phantom sul connettore XLR del canale.
- Mute** silenzia il canale corrispondente.
- Solo** indirizza il segnale al SOLO BUS (cuffie).
- Gain** imposta il guadagno di ingresso del canale. Per una corretta impostazione del guadagno, utilizzare l'indicatore di livello.
- Pan** imposta il panorama del suono tra sinistra e destra.



- Delay** imposta un ritardo per il canale; l'interruttore a destra attiva o disattiva il ritardo.
- Polarity** imposta la polarità del segnale come normale o inversa.
- Mic/Line** imposta l'ingresso XLR MIC/LINE per i canali 3 e 4.
- Hi-Z** imposta l'ingresso Hi-Z JACK, alta impedenza, per i canali 3 e 4.
- Mono** imposta l'ingresso LEFT JACK come sorgente mono per i canali stereo 5-6 e 7-8.

INPUT EQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17

Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante **INPUTS (13)** dal pannello di controllo, quindi selezionare l'EQ dal banner in alto:

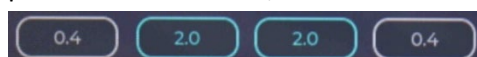
ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Low Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

PEQ Quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0).

High Cut Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

Come default le **bande 1 e 4** sono impostate in modalità Shelving con il pulsante Q disattivato, come mostrato:



Cliccando sul pulsante Q e attivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Peaking ed è possibile modificare il valore Q:



Cliccandoci di nuovo sul pulsante Q e disattivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Shelving e non è possibile modificare il valore Q:



Firmware 1.3.0.12.14 e successivi

Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante **INPUTS (13)** dal pannello di controllo, quindi selezionare l'EQ dal banner in alto:

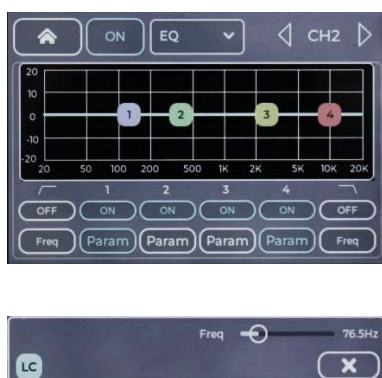
ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

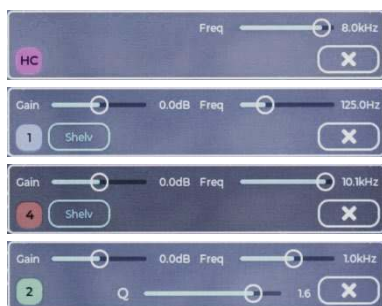
Lo cut attiva o disattiva il passa alto a 12db/ottava a 76.5Hz.

Hi cut attiva o disattiva il passa basso a 12db/ottava a 8KHz.

Freq Permette di cambiare la frequenza dei filtri Lo e Hi cut.

1-4 attiva o disattiva la corrispondente banda EQ.





Param Permette di cambiare i parametri di EQ.

Di default la **banda 1** è impostata come **Low Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (125Hz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Di default la **banda 4** è impostata come **High Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (10.1KHz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Le **bande 2 e 3** sono **equalizzatori parametrici** completi con cursori per: **Gain** (guadagno +/- 15 dB), **Freq** (frequenza 20-20 K Hz), **Q** (0,4-2,0).

INPUT COMP PAGE



Selezionare un canale dalla pagina HOME o premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare COMP dal banner in alto:

ON/OFF attiva o disattiva il compressore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale in ingresso.

Graph il grafico mostra l'involuppo della compressione.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale in uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la compressione del segnale, da -60 a 0 dB.

Ratio questo cursore imposta il rapporto di compressione, da 1:1 a 20:1.

Gain questo cursore imposta il guadagno in uscita, da 0 a 20 dB.

Attack questo cursore imposta la velocità di compressione del segnale una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 ms.

Release questo cursore imposta la velocità di ritorno del compressore al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 ms.

INPUT GATE PAGE



Selezionare un canale dalla pagina HOME oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare GATE dal banner in alto:

ON/OFF attiva o disattiva il noise gate.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.

Graph il grafico mostra l'involuppo del gate.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui il gate apre il canale, da -60 a 0 dB.

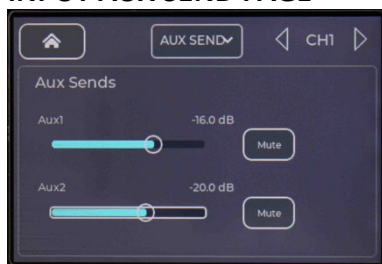
Attenuation questo cursore imposta l'attenuazione del suono, da 0 a 100 dB.

Hold questo cursore imposta per quanto tempo il gate rimane aperto una volta che il segnale è sceso sotto il livello di soglia, da 10 a 2000 ms.

Attack questo cursore imposta la velocità di apertura del gate quando il segnale supera il livello di soglia, da 0,5 a 50 ms.

Release questo cursore imposta la velocità di chiusura del gate una volta trascorso il tempo di Hold, da 50 a 1000 mS.

INPUT AUX SEND PAGE



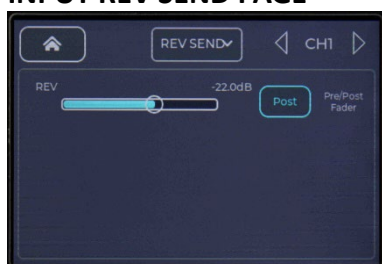
Selezionare un canale dalla pagina HOME e premere il pulsante AUX SENDS (14) oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare AUX SEND dal banner in alto:

Aux1 questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX1, da -inf. a +12 dB.

Aux2 questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX2, da -inf. a +12 dB.

Mute disattiva la mandata Aux corrispondente.

INPUT REV SEND PAGE

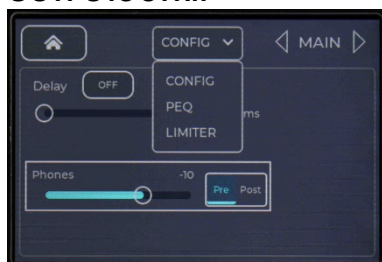


Selezionare un canale dalla pagina HOME e premere il pulsante REV SENDS (15) oppure premere il pulsante INPUTS (13) dal pannello di controllo, quindi selezionare REV SEND dal banner in alto:

REV questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato all'ingresso del riverbero (REV BUS), da -inf. a +12 dB.

Pre/Post questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso del riverbero: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

OUTPUTS STRIP



Selezionare il canale di uscita dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo, quindi scegliere CONFIG nella parte superiore della pagina:

Appare un menu con tutte le pagine dei parametri disponibili per l'output selezionato. Selezionare la pagina che si desidera modificare:

CONFIG pagina per impostare i parametri di uscita.

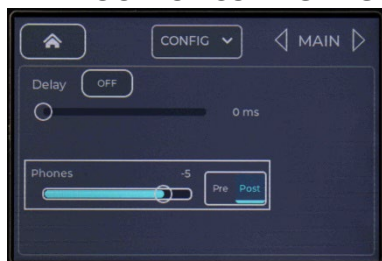
PEQ pagina per impostare l'equalizzazione.

LIMITER pagina per impostare il limitatore.

< MAIN > per scorrere tra le uscite: MAIN, Aux1, Aux2.

Home torna alla home page

MAIN OUTPUT CONFIG PAGE



Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante OUTPUTS (16) dal pannello di controllo:

In questa pagina è possibile modificare i parametri disponibili per l'uscita:

Delay imposta un ritardo per il canale; l'interruttore in alto attiva o disattiva il ritardo.

Phones imposta il livello delle uscite PHONES (19), da -inf. a 0 dB.

Pre/Post imposta dove viene captato il segnale SOLO inviato alle uscite Phones: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.

Nota: il segnale delle cuffie è solitamente lo stesso delle uscite MAIN MIX, ma ogni ingresso o uscita del canale può essere isolato e monitorato tramite le cuffie.



AUX OUTPUT CONFIG PAGE



Premere il pulsante **OUTPUTS (16)** e quindi scorrere fino ad **Aux1** o **Aux2** dal pannello di controllo:

In questa pagina è possibile vedere il livello del segnale AUX e modificare i parametri disponibili per l'AUX:

- Delay** imposta un ritardo per il canale; l'interruttore in alto attiva o disattiva il tempo di ritardo.
- Phones** imposta il livello delle uscite cuffie PHONES (19), da -inf. a 0 dB.
- Pre/Post** imposta dove viene prelevato il segnale SOLO inviato alle uscite cuffie: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.
- Mute** disattiva il canale Aux corrispondente.
- Solo** indirizza il segnale Aux al SOLO BUS (Cuffie).
- Level** imposta il livello dell'uscita Aux corrispondente: da -inf. a +10 dB.
- Meter** questo indicatore di livello mostra il segnale in uscita.
- Main L/R** questo pulsante indirizza il segnale Aux BUS al MAIN BUS. Se l'uscita Aux (5) viene utilizzata per inviare il segnale a un monitor da palco, deve rimanere OFF; attivarlo se l'Aux BUS viene utilizzato per raggruppare più canali.
- Pre_Fdr** imposta che il segnale Aux Send venga prelevato prima dei fader del canale.
- Post_Fdr** imposta il segnale Aux Send in modo che venga prelevato dopo i fader dei canali.
- Pre_Dyn** imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate.
- Pre_All** imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate, e delle sezioni di equalizzazione.

OUTPUT PEQ PAGE



Firmware 1.3.0.10.17

Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante **OUTPUTS (16)** dal pannello di controllo, quindi selezionare il **PEQ** dal banner in alto:

- ON/OFF** attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.
- Low Cut** taglia bassi 12 dB/ottava: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).
- PEQ** Quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0).
- High Cut** taglia alti 12 dB/ottava: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

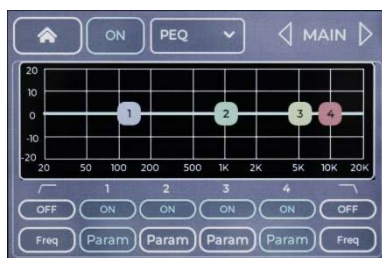
Come default le **bande 1 e 4** sono impostate in modalità Shelving con il pulsante Q disattivato, come mostrato:



Cliccando sul pulsante Q e attivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Peaking ed è possibile modificare il valore Q:



Cliccandoci di nuovo sul pulsante Q e disattivando il pulsante **Peak**, la banda passa in modalità Shelving e non è possibile modificare il valore Q:



Firmware 1.3.0.12.14 e successivi

Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante **OUTPUTS** (16) dal pannello di controllo, quindi selezionare il **PEQ** dal banner in alto:

ON/OFF attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.

Lo cut attiva o disattiva il passa alto a 12db/ottava a 51.1Hz.

Hi cut attiva o disattiva il passa basso a 12db/ottava a 14.3KHz.

Freq Permette di cambiare la frequenza dei filtri Lo e Hi cut.

1-4 attiva o disattiva la corrispondente banda EQ.

Param Permette di cambiare i parametri di EQ.

Di default la **banda 1** è impostata come **Low Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (125Hz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Di default la **banda 4** è impostata come **High Shelving**, Freq permette di cambiare la sua frequenza (10.1KHz) e premendo il pulsante Shelv questo filtro cambia in peaking.

Le **bande 2 e 3** sono **equalizzatori parametrici** completi con cursori per: **Gain** (guadagno +/- 15 dB), **Freq** (frequenza 20-20 K Hz), **Q** (0,4-2,0).

OUTPUT LIMITER PAGE



Selezionare il canale L/R dalla pagina HOME oppure premere il pulsante **OUTPUTS** (16) dal pannello di controllo, quindi selezionare **LIMITER** dal banner in alto:

ON/OFF attiva o disattiva il limitatore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso del limitatore.

Graph il grafico mostra l'involuppo del limitatore.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

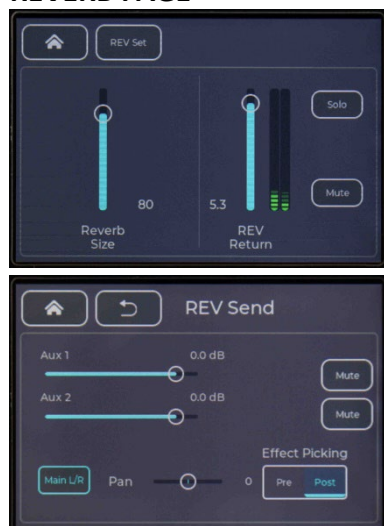
Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la limitazione del segnale, da -60 a 0 dB.

Attack questo cursore imposta la rapidità con cui il segnale viene limitato una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la rapidità con cui la limitazione torna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 mS.



REVERB PAGE



Premere **MENU (11)** e il pulsante **REV** sul display:

In questa pagina è possibile impostare i parametri del riverbero:

Rev Size questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.

Return questo cursore imposta il livello del riverbero sul MAIN MIX e l'indicatore di livello mostra il segnale in uscita, da -inf. A 0 dB.

Mute disattiva il ritorno del riverbero sul MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale del riverbero al SOLO BUS (Cuffie).

Premere il pulsante **"REV Set"** nella parte superiore della pagina:

Aux 1 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

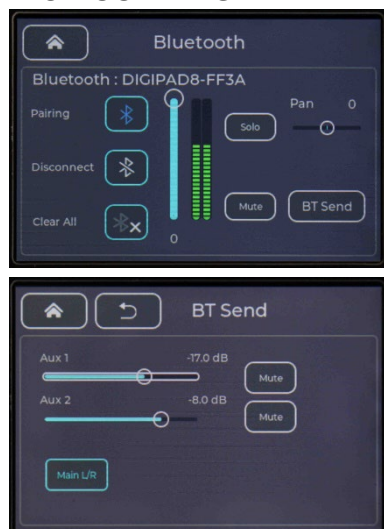
Mute disattiva l'invio del riverbero al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il riverbero al BUS MAIN.

Pan imposta il panorama del riverbero tra sinistra e destra.

Effect Picking questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso REVERB: Pre: prima del fader del canale, Post: dopo il fader del canale.

BLUETOOTH PAGE



Premere **BT (17)** o **MENU (11)** e il pulsante **BT** sul display:

Sotto il banner in alto appare il nome Bluetooth del tuo DIGIPAD8:

Bluetooth: DIGIPAD8-XXXX

Questo è il dispositivo a cui connettersi.

Pairing premere questo pulsante per attivare il ricevitore Bluetooth:

Pulsante chiaro – ricevitore non attivo.

Pulsante Lampeggiante – ricevitore pronto per la connessione.

Cercare **"DIGIPAD-XXXX"** nel dispositivo Bluetooth e confermare la connessione.

Pulsante Blu fisso – connessione del ricevitore attiva.

Disconnect premere questo pulsante per disconnettere il dispositivo corrente.

Clear All premere questo pulsante per cancellare tutti i dispositivi precedentemente connessi.

Questa operazione potrebbe essere necessaria se il DIGIPAD8 si riconnette automaticamente a un dispositivo precedente, ma si desidera connettere un nuovo dispositivo al posto di quello precedente.

Level questo cursore imposta il livello dell'ingresso Bluetooth e l'indicatore a fianco mostra il livello del segnale in ingresso, da -inf. A 0 dB.

Pan imposta il panorama del segnale Bluetooth tra sinistra e

destra.

Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale Bluetooth al SOLO BUS (Cuffie).

Premere il pulsante "BT Send" in basso a sinistra della pagina:

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Bluetooth al MAIN MIX.

USB PAGE



Premere USB (18) o MENU (11) e il pulsante USB sul display:

USB IN (selezione predefinita):

Gain questo cursore imposta il livello del segnale USB IN e l'indicatore vicino mostra il livello del segnale in ingresso, da -inf. A +10 dB.

Pan imposta il panorama del segnale USB IN tra sinistra e destra.

Mute disattiva il segnale USB IN inviato al MAIN MIX.

Solo indirizza il segnale USB IN al BUS SOLO (Cuffie).

USB Send apre la pagina delle mandate Aux del segnale USB IN.

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

Mute disattiva il segnale USB IN inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale USB IN al MAIN MIX.

USB Out rimanda il segnale USB IN al dispositivo sorgente USB.

Nota: fare attenzione ad attivare questo pulsante, potrebbe verificarsi un loopback se un'opzione simile è attiva nel dispositivo sorgente USB.

Freccia Indietro torna alla pagina precedente.

Premere il pulsante "USB OUT":

Gain questo cursore imposta il livello del segnale USB OUT e l'indicatore vicino mostra il livello del segnale in uscita, da -inf. A +10 dB. Il segnale USB OUT corrisponde al segnale MAIN MIX prelevato prima del fader MAIN MIX.

Pan imposta il panorama del segnale USB OUT tra sinistra e destra.

Mute disattiva il segnale USB OUT.

Solo indirizza il segnale USB OUT al SOLO BUS (Cuffie).



LEVEL PAGE



Premere MENU (11) e il pulsante LEVEL sul display:

In questa pagina è possibile visualizzare il livello del segnale di ogni ingresso e uscita, vengono inoltre mostrati tutti i parametri attivi per ogni ingresso e uscita.

WIFI PAGE



Premere MENU (11) e il pulsante WIFI sul display:

In questa pagina è possibile scegliere una rete WIFI esistente o creare una rete WIFI locale (HotSpot), per controllare da remoto il DIGIPAD8 tramite un PC, un Tablet o uno smartphone.

ON/OFF questo pulsante attiva o disattiva la connessione Wi-Fi.

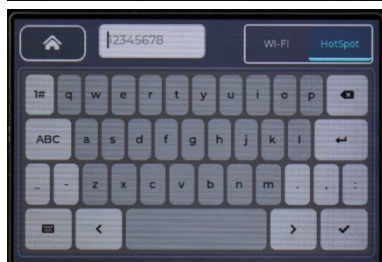
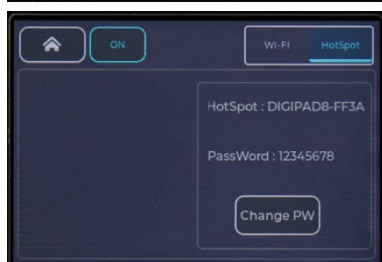
Wi-Fi/HotSpot questo pulsante consente di selezionare tra una rete Wi-Fi esistente (Wi-Fi) o una rete Wi-Fi locale (HotSpot).

Frecce circolari questo è un pulsante di aggiornamento che forza DIGIPAD8 a eseguire una nuova scansione delle reti Wi-Fi presenti nell'area circostante.

Elenco reti a sinistra viene visualizzato un elenco delle reti che DIGIPAD8 ha rilevato nell'area circostante. Selezionare la rete che si desidera utilizzare.

Connect dopo aver scelto la rete Wi-Fi a cui si desidera connettersi, premere questo pulsante:

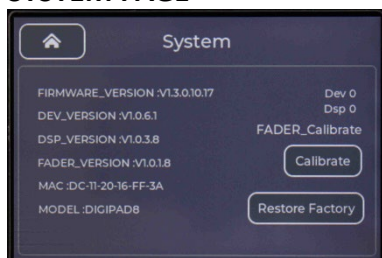
Se la rete Wi-Fi esistente richiede una **password**, il display mostra una tastiera ed è necessario inserire la password richiesta.



Selezionando **HotSpot**, DIGIPAD8 creerà una rete Wi-Fi denominata **DIGIPAD8-XXXX**. È necessario connettere la rete Wi-Fi del dispositivo di controllo (PC, tablet o smartphone) a questa rete utilizzando la password definita in DIGIPAD8. La **password predefinita è: 12345678**, utilizzando il pulsante **Change PW** è possibile modificarla.

Nota: Se la rete wi-fi esistente è soggetta a gestione di rete, la connessione tra DIGIPAD8 e il controllo remoto (PC, Tablet) potrebbe essere soggetta a malfunzionamenti, in tal caso suggeriamo di utilizzare l'Hotspot o una rete wi-fi dedicata.

SYSTEM PAGE



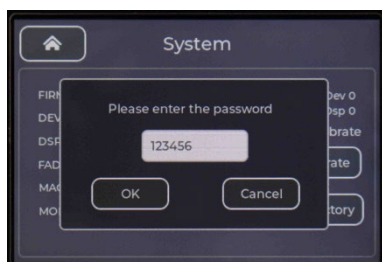
Premere MENU (11) e il pulsante SYSTEM sul display:

Questa pagina mostra tutte le informazioni sul firmware del DIGIPAD8 e contiene anche due utili pulsanti di servizio:

Calibrate quando premuto questo pulsante avvia una procedura di calibrazione per i fader motorizzati del canale.

IMPORTANTE: lasciare che i fader si muovano liberamente senza ostacoli.

Restore Factory Questo pulsante ripristina tutti i parametri predefiniti di



fabbrica. Prestare attenzione quando si utilizza questa funzione, poiché tutte le configurazioni dei canali, i parametri e tutte le scene verranno cancellati.

Per garantire che questa opzione sia stata attivata volontariamente, sarà richiesta una password per procedere con l'eliminazione completa. La password è 123456 e non può essere modificata.



APP DI CONTROLLO

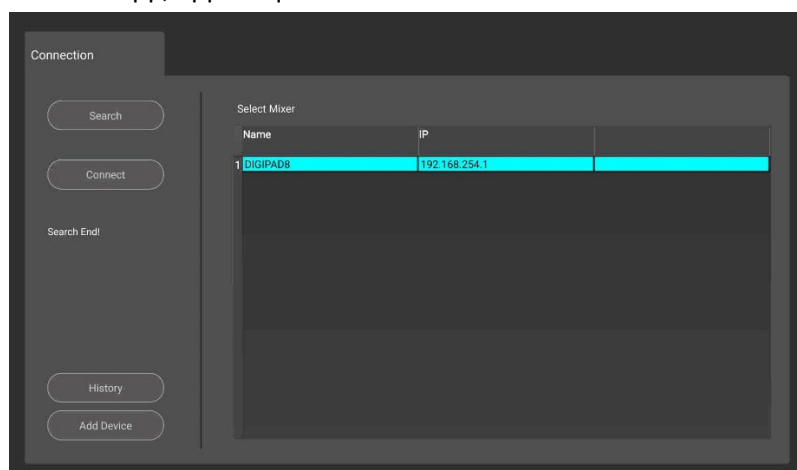
Sono disponibili quattro APP per controllare il DIGIPAD8 da remoto:

- Applicazione per Windows 10/11 scaricabile dal sito web PROEL (<https://soundsystems.proel.com/>)
- Applicazione per MacOS scaricabile dall'App Store
- Applicazione per Android scaricabile da Google Play
- Applicazione per iOS scaricabile dall'App Store

Tutte queste applicazioni hanno la stessa interfaccia utente.

CONNECTION START PAGE

Avviare l'App, appare questa finestra:



Search

Premere questo pulsante per cercare il dispositivo DIGIPAD8 nella rete Wi-Fi corrente.

Se il DIGIPAD8 è impostato su **HOTSPOT**, il dispositivo di controllo remoto (smartphone, tablet o PC) deve essere connesso alla rete Wi-Fi creata dal DIGIPAD8 (denominata **DIGIPAD8-XXXX**).

Se il DIGIPAD8 è impostato su **WI-FI**, il dispositivo di controllo remoto (smartphone, tablet o PC) deve essere connesso alla stessa rete Wi-Fi a cui è connesso il DIGIPAD8.

Vedere la pagina WI-FI nella sezione precedente del manuale.

Se nell'elenco a destra non compare alcun DIGIPAD8, verificare che entrambi i dispositivi siano configurati correttamente.

Connect

Seleziona DIGIPAD8 e fai clic su questo pulsante.

History

Sul lato destro viene visualizzato un elenco dei dispositivi connessi di recente, sceglierne uno e fare clic su Connect.

Add Device

Viene visualizzata una casella vuota, specificare l'indirizzo IP xxx.xxx.xxx.xxx del dispositivo DIGIPAD8, quindi fare clic su OK e Connect.

HOME PAGE

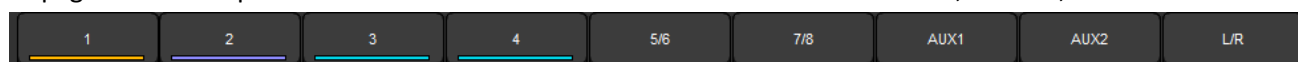


Dopo aver stabilito la connessione tra il dispositivo controller e il DIGIPAD8 viene visualizzata la home page, da cui è possibile visualizzare e controllare tutte le funzionalità di DIGIPAD8. La barra superiore permette di selezionare i canali di ingresso e di uscita, IN e OUT, REV, SYSTEM e SCENE.

CHANNEL PAGE



La pagina dei canali permette di controllare e visualizzare il livello dei canali da 1 a 8, di AUX1, AUX2 e MAIN MIX.



Facendo clic sulla parte superiore del canale si aprirà la strip del canale corrispondente.



Cliccare su questo pulsante per tornare alla home page.



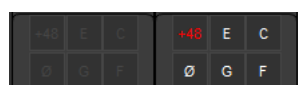
Cliccando su Solo il canale corrispondente viene selezionato per il preascolto.



Cliccando su Mute il canale corrispondente viene disattivato.



Facendo clic e scorrendo si posiziona il suono da sinistra a destra.



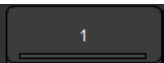
In basso è possibile visualizzare lo stato del canale di ingresso: **+48** (alimentazione phantom), **E** (EQ on), **C** (COMP on), **Ø** (fase invertita), **G** (GATE on), **F** (REV send).

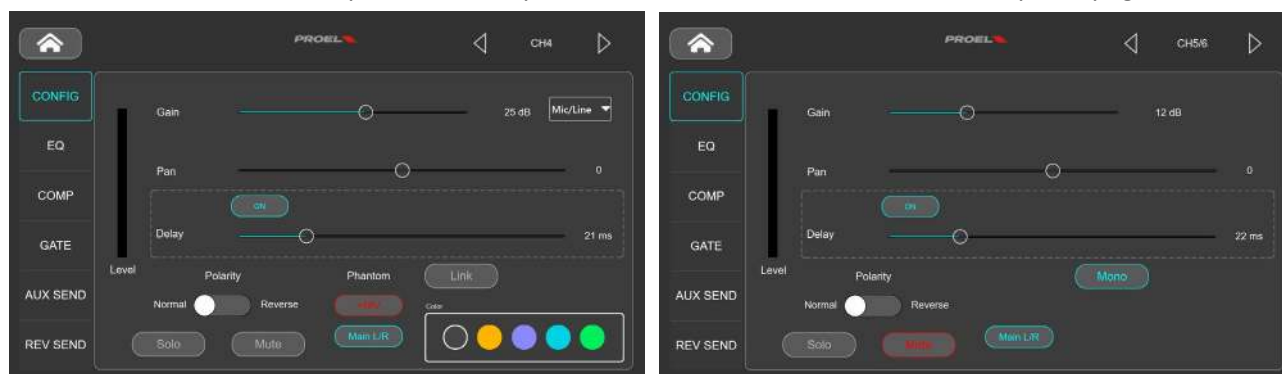


Sempre in basso per il canale di uscita è possibile visualizzare **E** (EQ attivo), **L** (LIMITER attivo).



INPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

Facendo clic sul canale o sul pulsante corrispondente,   si apre la pagina IN:



- Main L/R** indirizza il segnale al MAIN MIX BUS.
- Link** collega i canali 1-2 o 3-4, attivando il collegamento tutti i parametri dei canali collegati avranno gli stessi valori.
- +48V** attiva l'alimentazione phantom sul connettore XLR del canale.
- Mute** disattiva l'audio del canale corrispondente.
- Solo** instrada il segnale al SOLO BUS (Cuffie).
- Gain** imposta il guadagno di ingresso del canale. Per una corretta impostazione del guadagno, utilizzare l'indicatore di livello.
- Level** indicatore del livello di ingresso dopo lo stadio di guadagno.
- Pan** imposta il panorama del suono tra sinistra e destra.
- Delay** imposta un ritardo per il canale, l'interruttore a destra attiva o disattiva il ritardo.
- Polarity** imposta la polarità del segnale come normale o inversa.
- Mic/Line** imposta l'ingresso XLR MIC/LINE per i canali 3 e 4.
- Hi-Z** imposta l'ingresso Hi-Z JACK, alta impedenza, per i canali 3 e 4.
- Mono** imposta l'ingresso LEFT JACK come sorgente mono per i canali stereo 5-6 e 7-8.

INPUT CHANNEL STRIP – EQ



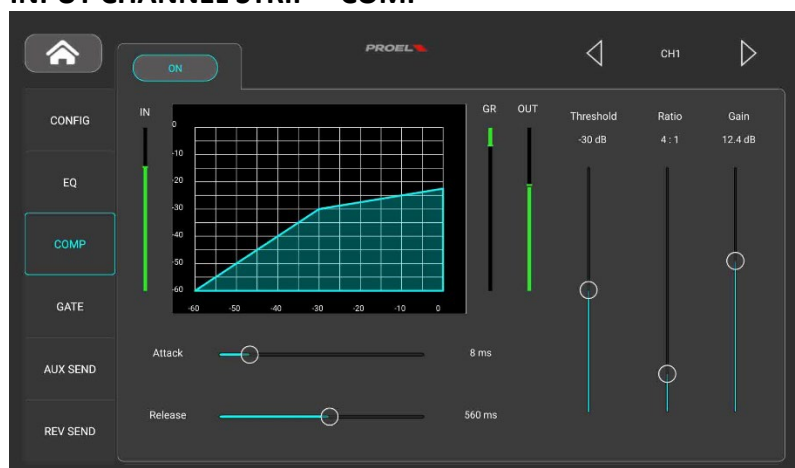
- ON/OFF** attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.
- Low Cut** Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).
- EQ** quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB),

Freq (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0), **Low Shelving** per la banda 1 e **High Shelving** per la banda 4.

High Cut

Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20 KHz).

INPUT CHANNEL STRIP – COMP



ON/OFF

accende o spegne il compressore.

IN

questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.

Graph

Il grafico mostra l'involuppo della compressione.

GR

questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT

questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

Threshold

questo cursore imposta la soglia di livello in cui inizia la compressione del segnale, da -60 a 0 dB.

Ratio

questo cursore imposta il rapporto di compressione, da 1:1 a 20:1.

Gain

questo cursore imposta il guadagno di uscita, da 0 a 20 dB.

Attack

questo cursore imposta la velocità di compressione del segnale una volta che il segnale supera la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release

questo cursore imposta la rapidità con cui il compressore ritorna al suo guadagno normale una volta che il segnale scende al di sotto della soglia, da 50 a 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – GATE



ON/OFF

attiva o disattiva il gate.

IN

questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso.

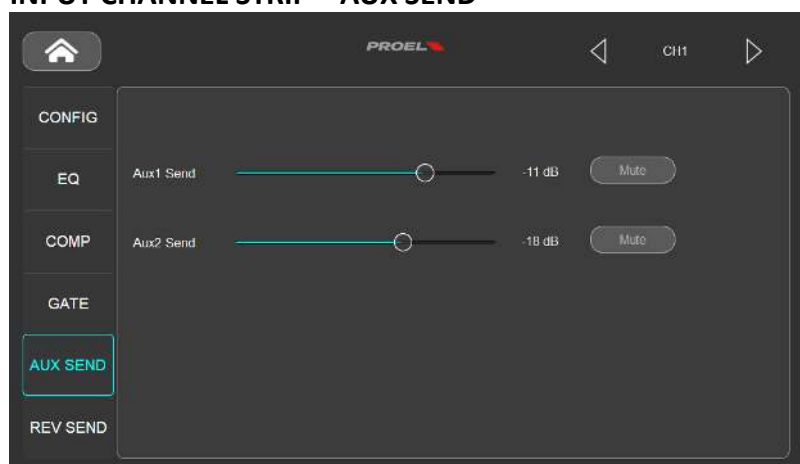
Graph

il grafico mostra l'involuppo del gate.



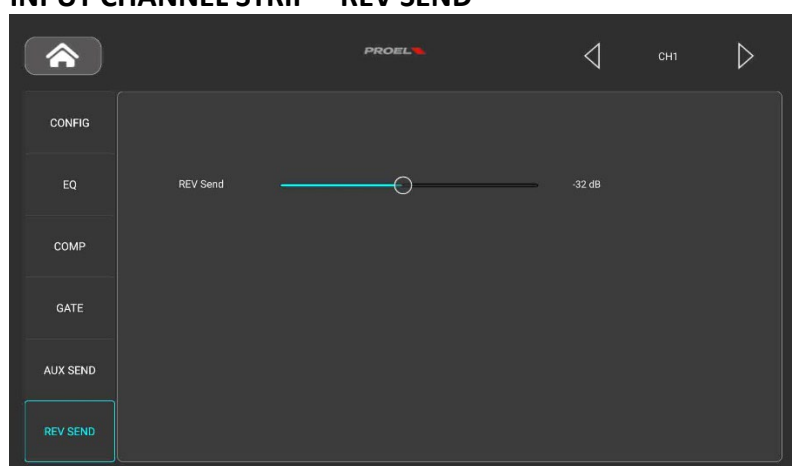
GR	questo misuratore di livello mostra la riduzione del guadagno.
OUT	questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.
Threshold	questo cursore imposta il livello in cui il gate apre il canale, da -60 a 0 dB.
Attenuation	questo cursore imposta l'attenuazione del suono, da 0 a 100 dB.
Hold	questo cursore imposta per quanto tempo il gate rimane aperto una volta che il segnale è sceso sotto il livello di soglia, da 10 a 2000 mS.
Attack	questo cursore imposta la velocità di apertura del gate quando il segnale supera il livello di soglia, da 0,5 a 50 mS.
Release	questo cursore imposta la velocità di chiusura del gate una volta trascorso il tempo di Hold, da 50 a 1000 mS.

INPUT CHANNEL STRIP – AUX SEND



Aux1	questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX1, da -inf. A +12 dB.
Aux2	questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato al BUS AUX2, da -inf. A +12 dB.
Mute	disattiva la mandata Aux corrispondente.

INPUT CHANNEL STRIP – REV SEND



REV Send	questo cursore imposta il livello del segnale del canale inviato all'ingresso del riverbero (REV BUS), da -inf. A +12 dB.
-----------------	---

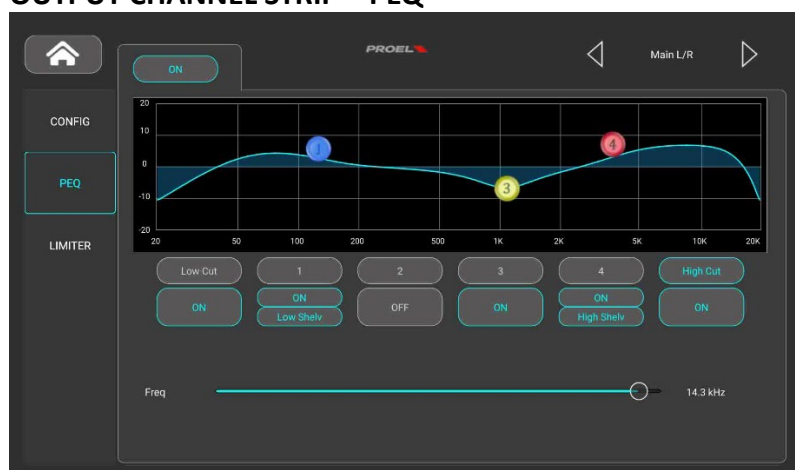
OUTPUT CHANNEL STRIP – CONFIG

Facendo clic sul canale **AUX1** **AUX2** **L/R** o sul pulsante **OUT** si apre la pagina OUT corrispondente:



- Delay** imposta un ritardo per il canale, l'interruttore in alto attiva o disattiva il tempo di ritardo.
- Phones** impostare il livello delle uscite cuffia, PHONES (19), da -inf. A 0 dB.
- Pre/Post** imposta dove viene prelevato il segnale SOLO inviato alle uscite cuffie: Pre è prima del fader del canale, Post è dopo il fader del canale.
- Main L/R** questo pulsante indirizza il segnale Aux BUS al MAIN BUS. Se l'uscita Aux (5) viene utilizzata per inviare il segnale a un monitor da palco, deve rimanere OFF; attivarlo se l'Aux BUS viene utilizzato per raggruppare più canali.
- Pre_Fdr** imposta che il segnale Aux Send venga prelevato prima dei fader del canale.
- Post_Fdr** imposta il segnale Aux Send in modo che venga prelevato dopo i fader dei canali.
- Pre_Dyn** imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate.
- Pre_All** imposta il segnale Aux Send prima dei fader dei canali, del compressore e dei processori di gate, e delle sezioni di equalizzazione.

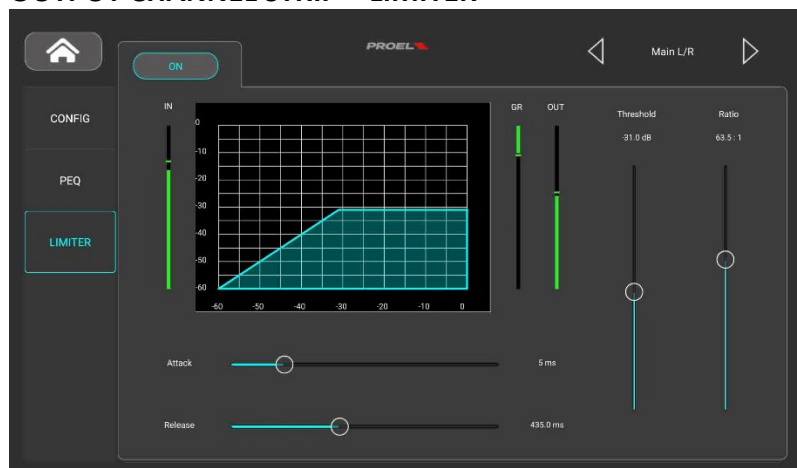
OUTPUT CHANNEL STRIP – PEQ



- ON/OFF** attiva o disattiva l'equalizzazione completa o una banda specifica.
- Low Cut** Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze basse: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).
- PEQ** quattro equalizzatori parametrici completi con cursori per: **Gain** (+/- 15 dB), **Freq** (20-20 KHz), **Q** (0,4-2,0), **Low Shelving** per la banda 1 e **High Shelving** per la banda 4.
- High Cut** Filtro a 12 dB/ottava per tagliare le frequenze alte: il cursore imposta la frequenza (20-20K Hz).



OUTPUT CHANNEL STRIP – LIMITER



ON/OFF attiva o disattiva il limitatore.

IN questo indicatore di livello mostra il segnale di ingresso del limitatore.

Graph il grafico mostra l'involuppo del limitatore.

GR questo indicatore di livello mostra la riduzione del guadagno.

OUT questo indicatore di livello mostra il segnale di uscita.

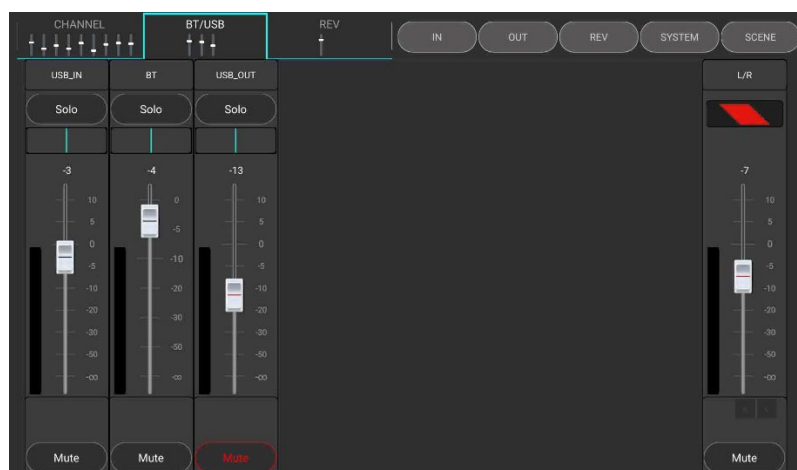
Threshold questo cursore imposta il livello di soglia a cui inizia la limitazione del segnale, da -60 a 0 dB.

Attack questo cursore imposta la rapidità con cui il segnale viene limitato una volta superata la soglia, da 0,5 a 50 mS.

Release questo cursore imposta la rapidità con cui la limitazione torna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende sotto la soglia, da 50 a 1000 mS.

BT/USB PAGE

La pagina BT/USB permette di controllare e visualizzare il livello degli ingressi USB e BT e il livello di uscita USB.



Cliccando sul pulsante  si apre la pagina di invio del segnale USB IN:



USB Send apre la pagina delle mandate Aux del segnale USB IN.

Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale USB IN al BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

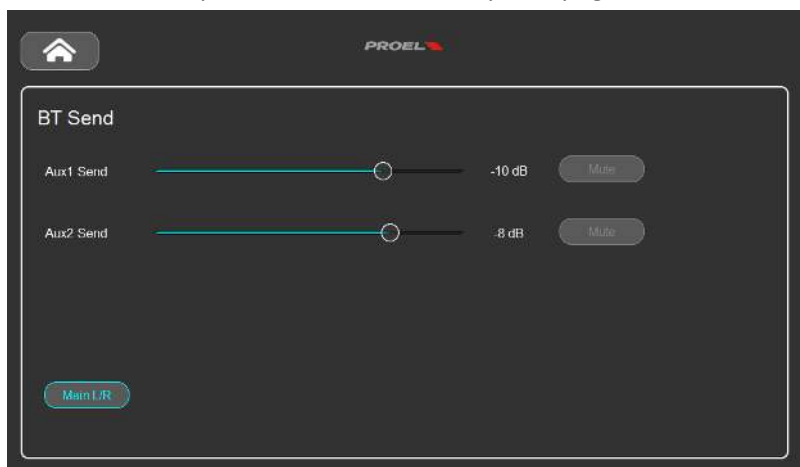
Mute disattiva il segnale USB IN inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale USB IN al MAIN MIX.

USB Out rimanda il segnale USB IN al dispositivo sorgente USB.

Nota: fare attenzione ad attivare questo pulsante, potrebbe verificarsi un loopback se un'opzione simile è attiva nel dispositivo sorgente USB.

Facendo clic sul pulsante  si apre la pagina di invio del segnale Bluetooth:



Aux 1 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.

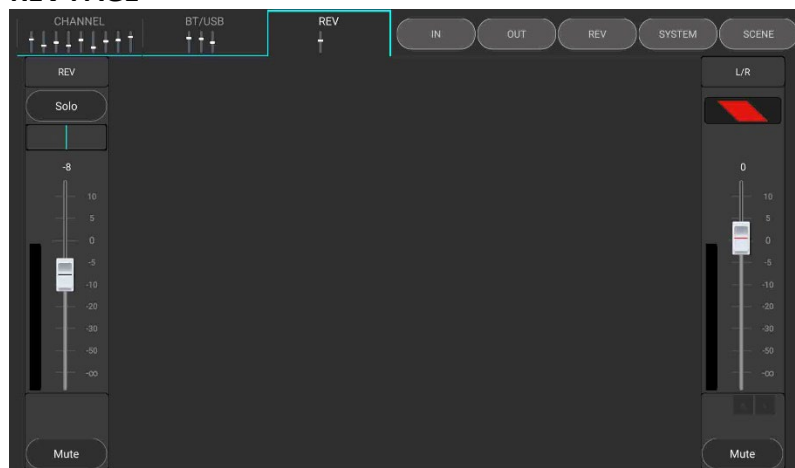
Aux 2 questo cursore imposta il livello del segnale Bluetooth sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.

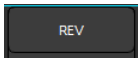
Mute disattiva il segnale Bluetooth inviato al BUS Aux1 o Aux2.

Main L/R questo pulsante indirizza il segnale Bluetooth al MAIN MIX.



REV PAGE



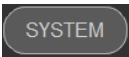
Facendo clic sul pulsante  o  si apre la pagina del ritorno dell'effetto REV:

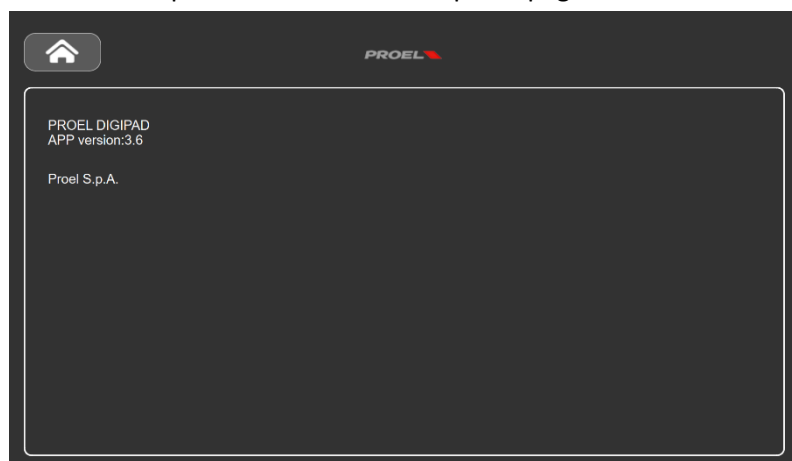


In questa pagina è possibile impostare i parametri del riverbero:

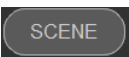
- Rev to Aux 1** questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux1, da -inf. A +12 dB.
- Rev to Aux 2** questo cursore imposta il livello del riverbero sul BUS Aux2, da -inf. A +12 dB.
- Mute** disattiva l'invio del riverbero al BUS Aux1 o Aux2.
- Reverb Size** questo parametro imposta la dimensione della stanza da 1 a 100.
- Main L/R** questo pulsante indirizza il riverbero al BUS MAIN.
- Effect Send** questo pulsante imposta dove viene prelevato il segnale inviato all'ingresso REVERB:
Pre prima del fader del canale, Post dopo il fader del canale.

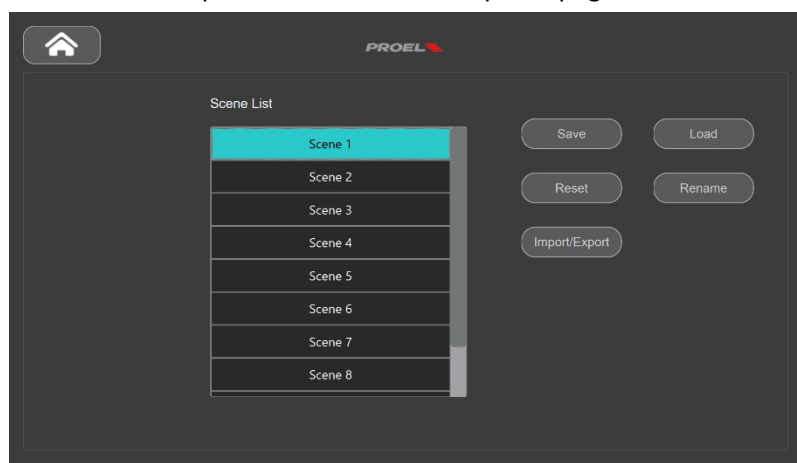
SYSTEM

Cliccando sul pulsante  si apre la pagina dove viene mostrata la versione dell'app:



SCENE

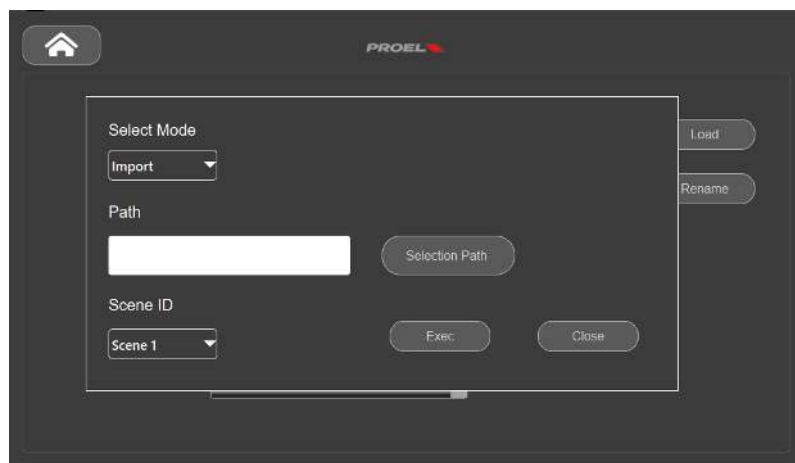
Facendo clic sul pulsante  si apre la pagina delle scene:



La pagina contiene 10 scene in cui è possibile memorizzare tutte le impostazioni del DIGIPAD8 e richiamarle:

- Scene List** questa è la lista delle 10 scene disponibili nella memoria interna del DIGIPAD8.
Alla prima accensione del mixer, tutte le scene contengono i parametri predefiniti.
Qui è possibile selezionare una scena in cui salvare o richiamare i parametri del mixer.
- Save** premere questo pulsante per salvare le impostazioni correnti del mixer nella scena selezionata dell'elenco.
- Load** premere questo pulsante per caricare le impostazioni contenute nella scena selezionata dell'elenco.
- Reset** ripristina la scena di default factory nella scena selezionata dell'elenco.
- Rename** premere questo pulsante per rinominare la scena selezionata dell'elenco.
- Import/Export** tramite questo pulsante è possibile salvare o richiamare un file di scena nel computer.

Nota: è disponibile solo nell'APP per WINDOWS e MacOS



Select Mode scegli tra importa (Import) o esporta (Export).

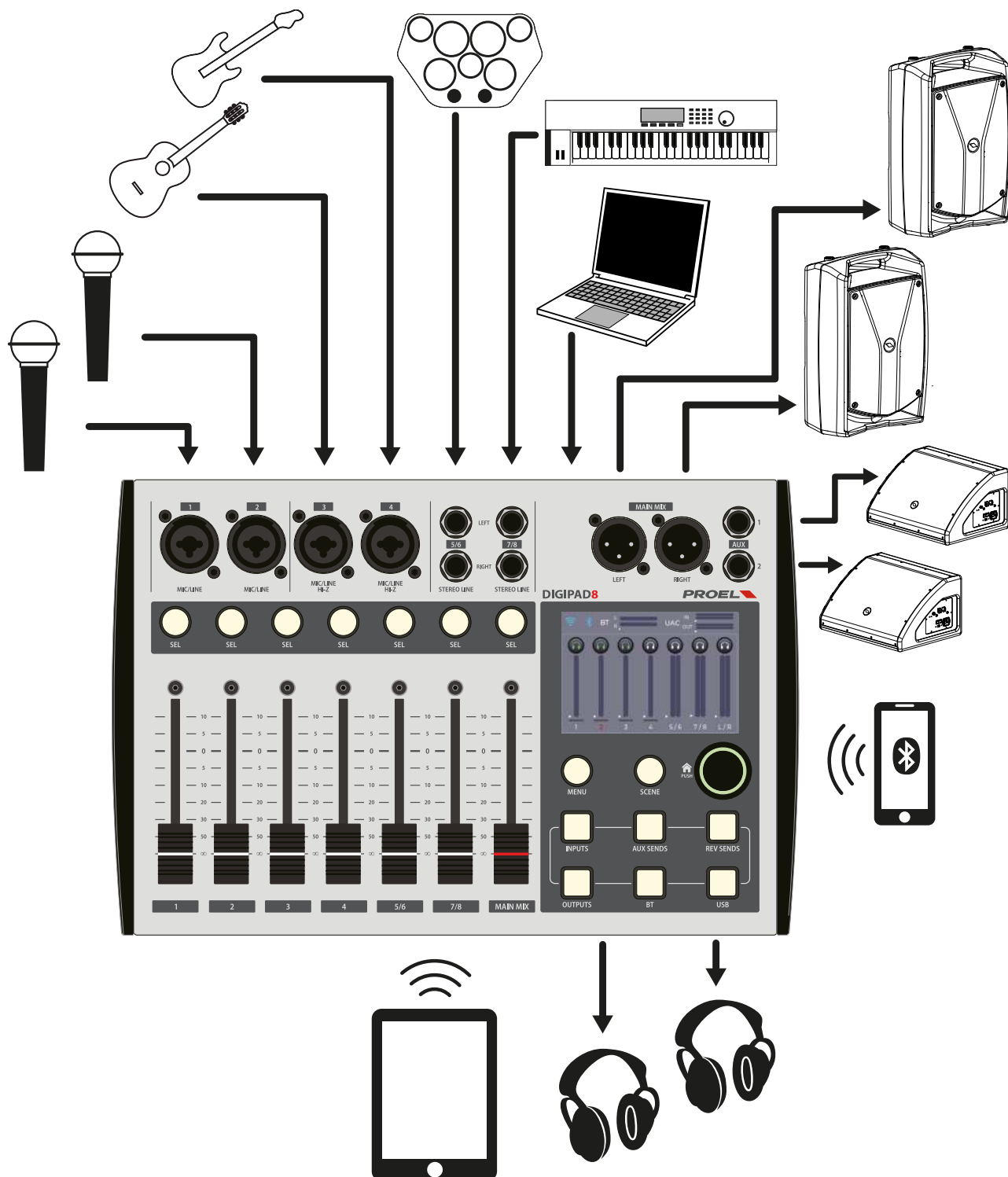
Selection Path seleziona il percorso del tuo computer per importare o esportare la scena.

Scene ID selezionare la scena del DIGIPAD8 in cui si desidera importare dal computer o che si desidera esportare sul computer.

Exec eseguire il processo di importazione/esportazione.

Close chiudere la sessione di importazione/esportazione.

ESEMPIO COLLEGAMENTI

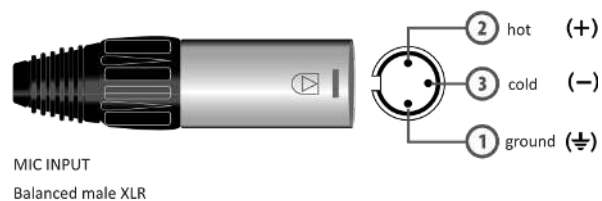
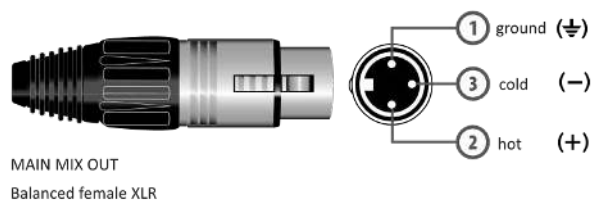
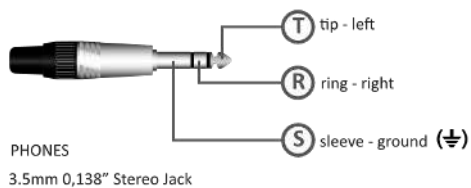
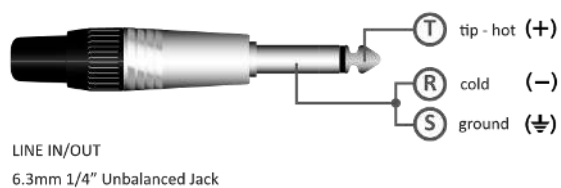
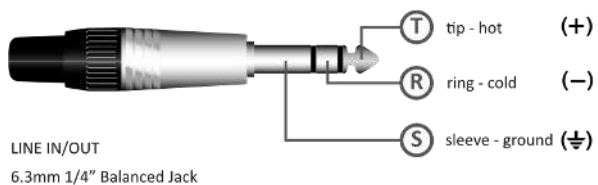




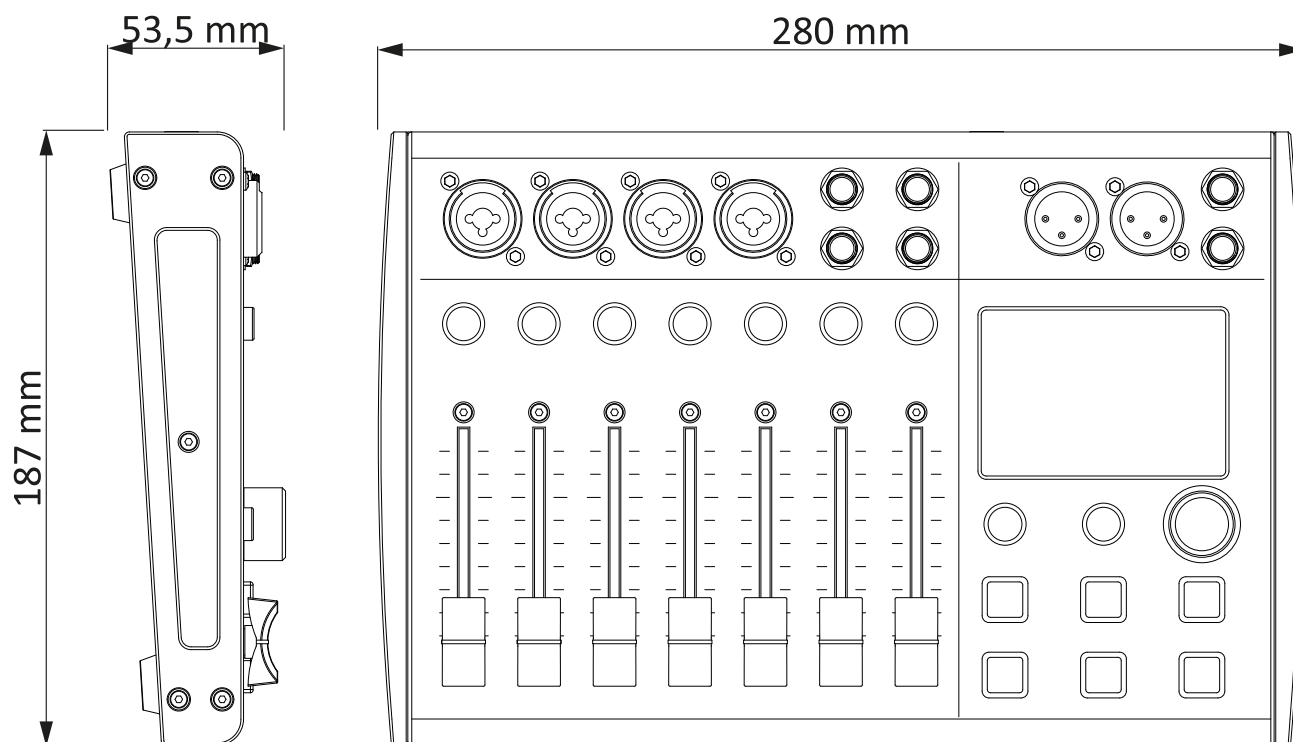
SPECIFICHE TECNICHE

CANALI INGRESSO			
Ingressi Mic/Line 1-2	sensibilità	da 0 a -45 dB	XLR-F bilanciato / JACK bilanciato
	impedenza	10 kΩ	
Ingressi Mic/Line 3-4	sensibilità	da 0 a -45 dB	XLR-F bilanciato
	impedenza	10 kΩ	
Ingressi Hi-Z 3-4	sensibilità	da 0 a -35 dB	JACK sbilanciato
	impedenza	1 MΩ	
Ingressi Linea Stereo 5-8	sensibilità	da 0 a -35 dB	JACK bilanciato
	impedenza	10 kΩ	
EQ		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e HI-CUT	
Compressore		Threshold/Ratio/Gain/Attack/Release	
Gate		Threshold/Attenuation/Hold/Attack/Release	
SEZIONE MASTER			
Uscita MAIN MIX	Livello nominale	0 dBu	XLR-M bilanciato
EQ MAIN MIX		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e HI-CUT	
Limiter MAIN MIX		Threshold/Attack/Release	
Uscita AUX 1-2	Livello nominale	0 dBu	JACK bilanciato
EQ AUX 1-2		EQ parametrico a 4-bande con LOW-CUT e HI-CUT	
Limiter AUX 1-2		Threshold/Attack/Release	
CUFFIE	Impedenza min.	32 Ω	2 x Stereo MINIJACK
	Livello massimo	135 mW	
RIVERBERO		Reverb Size	
INTERFACCIA USB / BLUETOOTH			
Bluetooth		Versione 5.2, Audio Streaming	
Interfaccia PC USB		USB 2.0 / 3.0	Tipo C
Convertitori A/D D/A		24 bit – 48 KHz	
USER INTERFACE			
Controlli		Sette fader motorizzati da 60 mm Display touch capacitivo da 3" Sette tasti di selezione diretta Otto tasti di accesso diretto Dial	
Controllo Remoto		Interfaccia Wi-Fi integrata App per Windows App per MacOS App per Android App per iOS	
SPECIFICHE GENERALI			
Massimo livello	Tutte le uscite	+18 dBu	
Diafonia	mis. A 1 KHz	- 105 dB	
.HUM & N	on pesato	-85 dBu	Pesato A -89 dBu
THD + N	a 0dBu, 1kHz	> 0,002 %	
Dimensioni (LxAxP)		280 x 187 x 53.5 mm	
Peso		2,10 kg	
ALIMENTAZIONE			
Alimentazione		5VDC 3A	USB Tipo C
Tensione di rete		100-240 VAC (±10%) 50 / 60 Hz con adattatore AC/DC tipo USB Disponibile con spina EU / US / UK	IMPORTANTE: utilizzare solo l'adattatore AC/DC fornito con il mixer.
Assorbimento		15 W	

CONNETTORI



DIMENSIONI MECCANICHE





PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

www.proel.com