

PLAYMIX 6 PLAYMIX 8 PLAYMIX 10

MIXING CONSOLES



USER'S MANUAL
MANUALE D'USO

ENGLISH
ITALIANO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Watch for these symbols:



- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. Use only the USB type A – type A cable provided with the unit to connect the AC ADAPTER with the console.
23. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
24. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.





This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY

The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

WARNING (EN 55032 CISPR 32)

Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed by qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.



SUMMARY - ENGLISH

INTRODUCTION	5
DESCRIPTION	5
INSTRUCTIONS	5
1. MIC/LINE XLR input	5
2. MIC/LINE JACK input	5
3. LINE/-30dB switch	5
4. +48V phantom switch	7
5. +48V LED	7
6. PEAK detector	7
7. GAIN control	7
8. LOW CUT switch	7
9. HIGH control	7
10. MID control	7
11. FREQ control	7
12. LOW control	7
13. FX/AUX send control	7
14. PAN control	8
15. MONO CHANNEL FADER LEVEL control	8
16. LINE (L MONO – R) jack inputs	8
17. STEREO IN MINI JACK input	8
18. BAL control	8
19. STEREO CHANNEL LEVEL control	8
20. FX/AUX send control	8
21. AUX SEND jack output	8
22. FX PRESETS selector	8
23. FX DISPLAY number	8
24. FX LEVEL control	9
25. MP3 PLAYER/RECORDER	9
26. USB PORT	9
27. CH / USB BT switch	9
28. MAIN MIX FADER control	9
29. MAIN MIX L & R XLR output	9
30. PHONES and C.ROOM level control	10
31. PHONES stereo jack output	10
32. C.ROOM jack output	10
33. L & R LEVEL meters	10
34. ON LED	10
35. POWER switch	10
36. DC IN 5V 1A supply socket input	10
DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS	11
MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS	11
CONNECTION EXAMPLE	14
TECHNICAL SPECIFICATION	15
CONNECTORS	16
MECHANICAL DIMENSIONS	16

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

PLAYMIX is a series of mixers created by PROEL to offer in a very compact and stylish package a high inputs density, a full set of features and a superior audio quality, at a very convenient price point.

PLAYMIX mixers are available in 3 models, with the same channel and master functions, but offering 6, 8 or 10 inputs respectively. The mono MIC/LINE channels feature low-noise, high-headroom microphone preamps, 3-band EQ with sweep MIDs and HPF, and 60mm control faders, for a full control of your sound.

All models feature an advanced DIGITAL section with LCD display, including:

- A high-quality 24-bit built-in DSP with 100 studio-grade presets of single and combined effect (REVERBS, DELAYS, MODULATIONS)
- A 48KHz stereo USB audio interface for playing/recording thru PC connection
- A built-in MP3 player from USB memory key or BLUETOOTH interface
- On-the-go stereo recording on USB memory key

Carefully designed and engineered in Italy by PROEL, PLAYMIX mixers are hosted in rugged cases, providing extended durability for a stage-proof use and they offer in an ultra-compact format the performance of professional consoles, delivering a clean and accurate sound for a wide range of applications.

INSTRUCTIONS



NOTE: the three models differ only by the number of MONO channels, 2, 4 and 6 respectively. The STEREO channels (2) and the MASTER section are the same for all the three models. The following instructions refer to the channel numbering of PLAYMIX6.

1. MIC/LINE XLR input

This is a female XLR connector that accepts a balanced input from microphones, instruments or line audio devices. The XLR input is wired as follows:

- Pin 1 = shield or ground
- Pin 2 = + positive or "hot"
- Pin 3 = - negative or "cold"

2. MIC/LINE JACK input

This is a female JACK connector that accepts a balanced input from microphones, instruments or line audio devices. The JACK input is wired as follows:

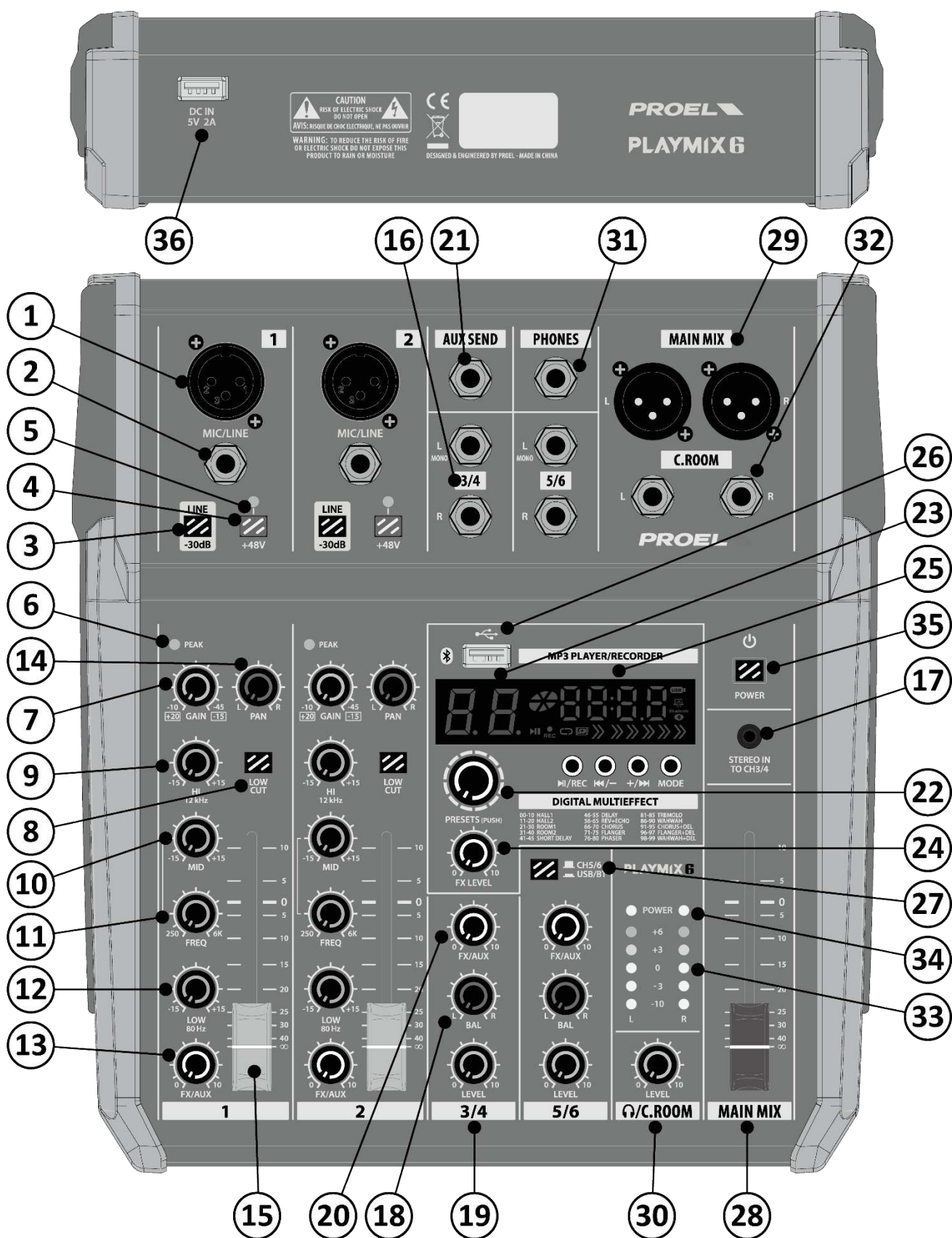
- Tip = + positive or "hot"
- Ring = - negative or "cold"
- Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Sleeve = shield or ground

3. LINE/-30dB switch

Pressing this button, a 30dB attenuation is engaged on both XLR and JACK inputs. Use this button when connecting a LINE output device or, in general, to avoid the clipping (PEAK LED flashing) when a high-level signal is connected.



4. +48V phantom switch

This switch engages the phantom power on MIC Input. Most professional condenser microphones and active DIBOX require phantom power, which is a lower DC voltage delivered to the microphone on pin 2 and 3 of the XLR microphone connector. Dynamic microphones do not require phantom power, however phantom power will not harm most dynamic microphones should you plug one in while the phantom power is on. Check the manual of your microphone to find out for sure whether or not phantom power can damage it.

5. +48V LED

This LED shows if the phantom power is on or off for the correspondent channel XLR input.

6. PEAK detector

The PEAK LED indicates that the input signal is near to the CLIPPING point.

IMPORTANT: if the LED PEAK flashes, reduce the level of the input signal using the GAIN control and/or the PAD switch.

7. GAIN control

The gain control adjusts the input sensitivity of the mic and line inputs. This allows the signal from mics and instruments to be adjusted to optimal internal levels.

8. LOW CUT switch

This switch cuts low frequencies below 80 Hz at a rate of 6 dB per octave. We recommend that you use the LOW CUT filter on all connected microphones except those for kick drum, bass guitar, bassy synth patches or recordings. These aside, there isn't much that you want to hear below 80 Hz and filtering it out makes the low frequency you want much punchier and more defined. The LOW CUT filter can also help to reduce the possibility of feedbacks in live situations, and it helps to conserve the amplifier power. Another way to use the LOW CUT filter is in combination with the LOW EQ on vocals during live performances. Many times, bass shelving EQ can really benefit voices, but adding LOW EQ also boosts stage rumble, mic handling clunks, and breath pops.

9. HIGH control

This control gives you up to 15dB boost or cut at 12KHz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness".

10. MID control

This control gives you up to 12 dB boost or cut at the frequency determined by the FREQ knob (see FREQ next) with a "PEAKING" curve shape. Use it to add or reduce the sound "presence".

11. FREQ control

This knob ranges from 250 Hz to 6 kHz and determines the center frequency for the MID EQ. This allows you to select the precise narrow band of frequencies you want to be affected by the MID EQ.

12. LOW control

This control gives you up to 15dB boost or cut at 80Hz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch".

13. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.



14. PAN control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs. Use it to position the sound origin in a panoramic stereo scene.

15. MONO CHANNEL FADER LEVEL control

It adjusts the level of the channel signal and send it to the MAIN MIX outputs.

16. LINE (L MONO – R) jack inputs

These are female JACK connectors that accepts a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source. If the R jack is not inserted, the L channel operates as a MONO channel with this input as a single signal source. Wiring is the same of previous paragraphs.

17. STEREO IN MINI JACK input

This is a MINI JACK (3.5mm) female connector that accepts a STEREO MINI JACK plug from Computer / Tablet / Cell phone / MP3 players. The MINI JACK is wired as follows:

- Tip = positive signal of left channel
- Ring = positive signal of right channel
- Sleeve = shield or ground

This input is wired in parallel to the input of the first stereo channel (3/4 of PLAYMIX6, 5/6 of PLAYMIX8, 7/8 of PLAYMIX10): both inputs can be listened simultaneously, but we recommend using only one of the two at a time.

18. BAL control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs if the channel is used as MONO, or it fades the LEFT or RIGHT signal amount if the channel is used as STEREO.

19. STEREO CHANNEL LEVEL control

It adjusts the level of the STEREO channel signal and send it to the MAIN MIX outputs.

20. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-level control and is the sum of both L&R channels.

21. AUX SEND jack output

This jack connector sends out unbalanced line-level signals made of the sum of the input channel's FX sends, usually for connecting to an external effect device or a stage monitor. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.

22. FX PRESETS selector

Rotating this knob is possible to select the DSP effects.

23. FX DISPLAY number

This display shows the number of the currently loaded preset. When rotating the FX PRESETS selector, the display scrolls the numbers and flashes until the new preset is confirmed by pressing the knob.

24. FX LEVEL control

It adjusts the level of the internal effect signal sent to the MAIN MIX outputs.

25. MP3 PLAYER/RECORDER

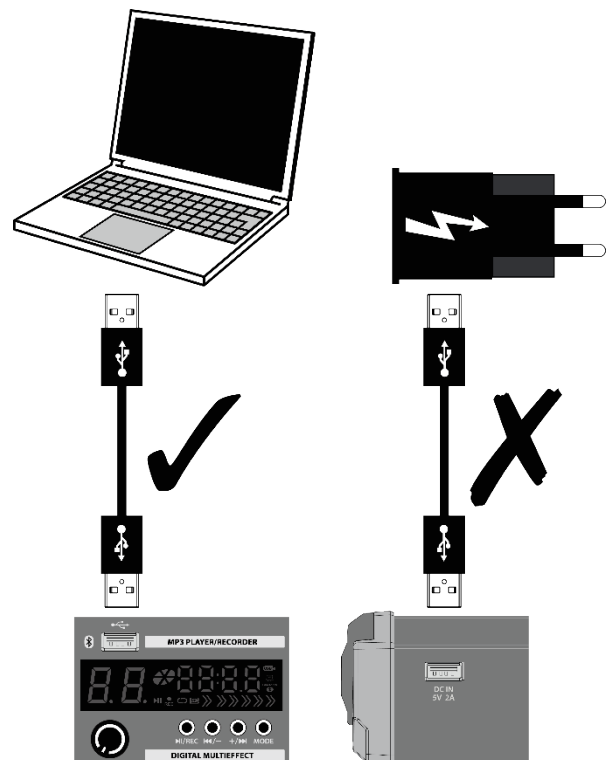
This is the MP3 PLAYER/RECORDER section. The display shows the player's current status and the buttons below allow to control it. The player can operate with a USB PENDRIVE or with a COMPUTER or as BLUETOOTH player. See further in this manual the operating instructions for the MP3 PLAYER/RECORDER.

26. USB PORT

This is the USB port to which you can connect a USB pendrive or a PC. For the connection to a PC use the same USB-A / USB-A cable provided with the power adapter.



IMPORTANT: when a personal computer is connected to the front panel USB port, the computer supplies power to the mixer through this port. Therefore, the rear USB port and AC/DC adapter should not be connected. Make sure the PC USB port is capable of powering the mixer, because it may happen that some old computers do not have enough power on the USB port.



27. CH / USB BT switch

This switch allows to select the inputs for second STEREO channel between its physical JACK connectors and the BT / MP3 player.

28. MAIN MIX FADER control

The MAIN MIX controls the output level just before the MAIN MIX and HEADPHONE/C.ROOM outputs. When the potentiometer is fully down the MAIN MIX is off, while the "0" indicates a +4dBu nominal output level. Typically, this control is set near the "0" label and left alone, but it can be used for song fadeouts or quick system-wide mutes.

29. MAIN MIX L & R XLR output

These XLR and provide a line-level signal that represents the fully mixed stereo signal controlled by the MAIN MIX. Connect these to the inputs of your power amplifier, powered speaker or other audio processors.



30. PHONES and C.ROOM level control

This controls the PHONES and C.ROOM output's level.

31. PHONES stereo jack output

STEREO JACK connector for the headphones output. The signal is the same of MAIN MIX outputs.

32. C.ROOM jack output

These JACK connectors provide a line-level signal that can be used to monitor the MAIN MIX program or as an additional output.

33. L & R LEVEL meters

The level meters are made of two columns of four LEDs with three colors to indicate different ranges of signal level:

- green = shows the nominal operative level of the signal (from -10 to 0 dB)
- yellow = shows the max operative level of the signal (+3 dB)
- red = shows an excessive signal level (+6dB).



NOTICE: For correct use, the RED LEDs must always remain OFF except for occasional short periods.

34. ON LED

Indicates when the mixer is switched on.

35. POWER switch

Switch this one on and your mixer has power. Switch it off and it doesn't. Make sure that all master output knobs are turned all the way down when powering your mixer up or down.

36. DC IN 5V 2A supply socket input

Here's where you plug in your mixer's external power supply. You should always connect your power supply to the mixer before you plug the power supply into an electrical outlet.



IMPORTANT: while the supply socket is shaped like a typical USB socket, it cannot be used to connect a computer.

DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS

The internal Digital Multieffect processor is built around a powerful 24bit DSP. It includes 100 different presets of studio-grade effect algorithm.

HOW TO USE THE FX:

1. Rotate the FX PRESET selector knob (22) to choose the type of effect (preset) you want to use, rotating the knob the number on the display scrolls and flashes. After you have chosen the effect, press the FX PRESET selector (22): the preset will be loaded and the number on the display will remain fixed.
2. Send the signal to the effect with the FX/AUX control (13) (20) of the channel you want to add the effect to.
3. Rotate the FX LEVEL knob (23) until you hear the effect added to the original signal, then adjust the knobs to combine the wet effected signal with the natural dry signal.

PRESET DESCRIPTION:

- p 00-10. HALL 1** – This type of reverb simulates the ambience of a concert hall varying its size from smaller to larger. Dense, smooth reverb with long pre delay and a lot of high frequency reflections. Works well with vocals, electric and acoustic guitars, strings and woodwinds.
- p 11-20. HALL 2** – Similar to previous with a different timbre and reflections.
- p 21-30. ROOM 1** – This type of reverb reproduces the more intimate ambience of natural room acoustics. It features a lot of early reflections with a few of high frequency. Emulating and scaling their size from smaller to bigger, works well with vocals, fingered guitars, drums.
- p 31-40. ROOM 2** – Similar to previous with a different timbre and reflections.
- p 41-45. SHORT DELAY** – Typical echo + feedback effect with shorter delay times.
- p 46-55. DELAY** – Typical echo + feedback effect channels with increasing delay times.
- p 56-65. DELAY+REV** – Typical reverb and echo effect combined together with increasing times.
- p 66-70. CHORUS** – Provides a soft, ethereal sweeping effect with increasing times, perfect for enhancement of electric and acoustic guitar and bass. Also adds a dramatic effect to vocals, particularly group harmonies and choirs.
- p 71-75. FLANGER** – Creates a strong sweeping effect with increasing times and panning left to right, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.
- p 76-80. PHASER** – Creates a sweet sweeping effect with increasing times, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.
- p 81-85. TREMOLO** – Creates a volume modulation with increasing times, particularly effective on blues and rock electric guitars, lead and rhythm.
- p 86-90. WAHWAH** – Typical tone modulation effect used on electric guitars.
- p 91-95. CHORUS+DEL** – Chorus and Delay effect combinations.
- p 96-97. FLANGER+DEL** – Flanger and Delay effects combinations.
- p 98-99. WAHWAH+DEL** – WahWah and Delay effect combinations.

MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS

If neither BLUETOOTH, PC nor USB pendrive is connected the display shows:





MODE

The **MODE** button switches between the player's operating modes:

USB PENDRIVE PLAYER

If a USB pendrive is inserted in the front panel USB port the internal MP3 player start to play the first song contained in the USB pendrive. The display shows at first the number of the song and afterwards the time of the current song, the order is always alphanumerical, starting from the root folder to the subfolders.



The buttons under the display operate as follow:



PLAY / PAUSE

▶/REC

The display shows the PAUSE status:



Skip to the previous song, then it plays it from start.

◀/-



Skip to the next song, then it plays it from start.

+/▶▶

USB PENDRIVE RECORDER

It is also possible to use the USB key to record the mixer output. Press **MODE** until the display shows:



The buttons under the display operate as follow:



Press until the recorder starts, the display shows the recording time progression:

▶/REC



Pressing **REC** button again the recorder pauses the recording, the display shows:

▶/REC



The recorded files are contained in the USB pendrive under the "JL_REC" folder, stored in progression with the name "AC69nnnn.WAV".

Note: all files are stored with 44100 sample rate, 16 bit, 2 channels.

BLUETOOTH PLAYER

If a previous Bluetooth device is not already paired, the display flashes:



From the Bluetooth preferences of your device, choose the "PLAYMIX" device, the display stops flashing confirming the pairing and shows:



Pressing PLAY in your player the display shows:

The buttons under the display operate as follow:

-  PLAY / PAUSE
-  ►/REC
-  Skip to the previous song, then it plays it from start.
-  Skip to the next song, then it plays it from start.

PC AUDIO INTERFACE

Connect a PC using the USB port on the front panel, wait some seconds and check the pc setting.

On your computer click on START, SETTING, SYSTEM, SOUND, the Output device must be:



Sound

Output

Choose your output device

Speakers (PLAYMIX) ▼

When you start playing some audio content on your PC, the display changes:



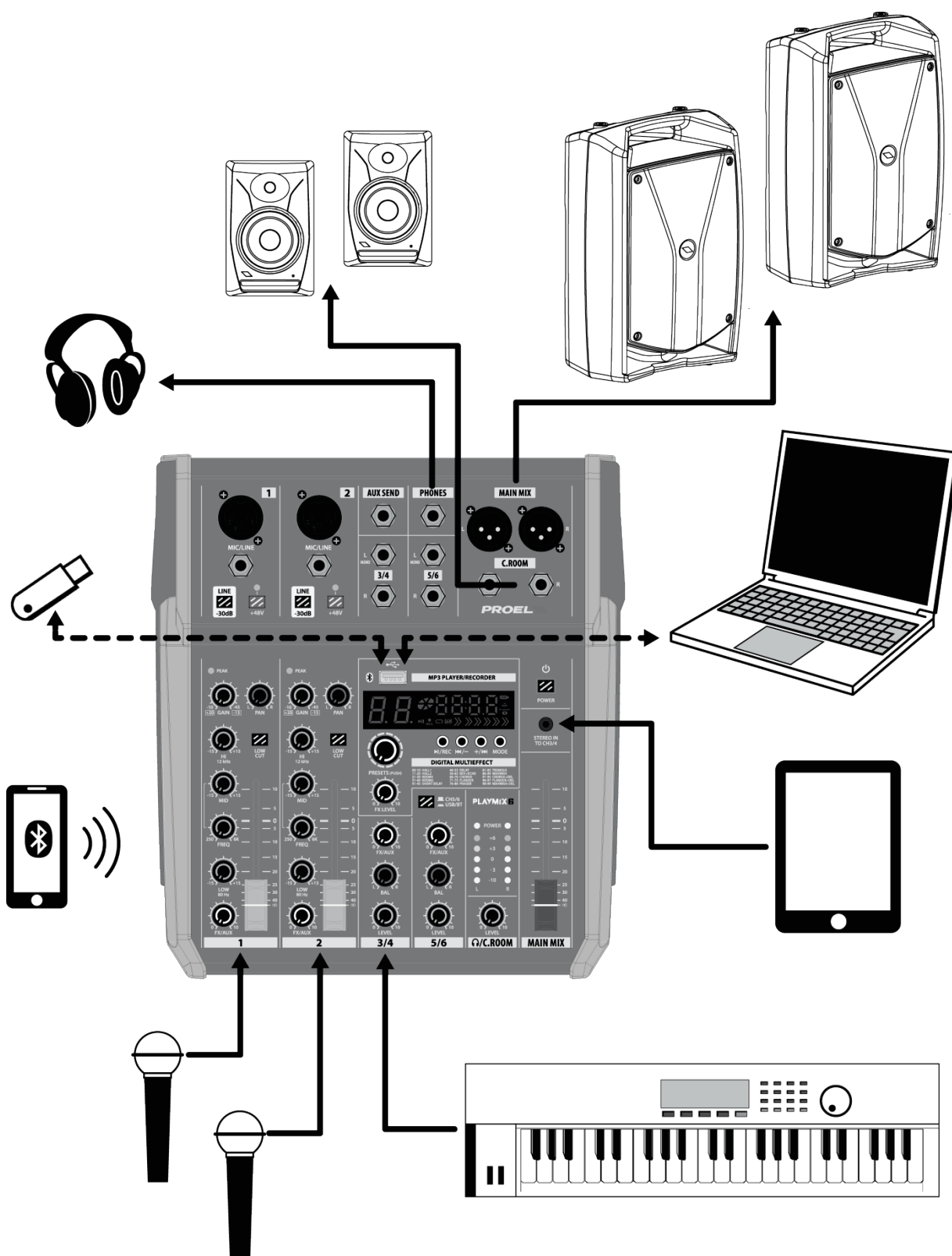
Input

Choose your input device

Microphone (PLAYMIX) ▼

Note: the sound from the mixer can be recorded at up to 48000 sample rate, 16 bit, 2 channels.

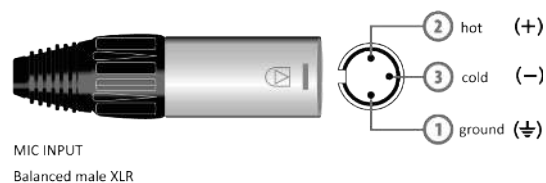
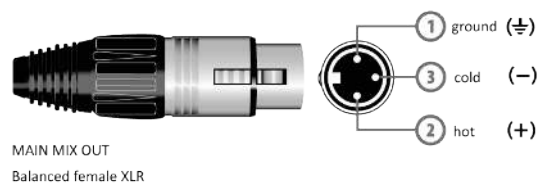
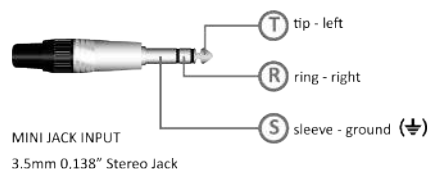
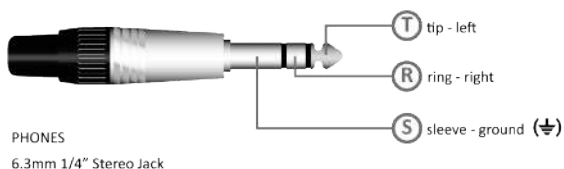
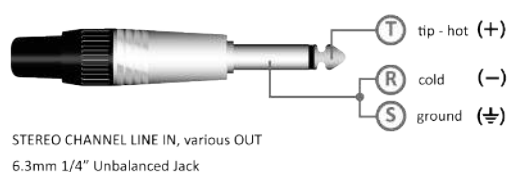
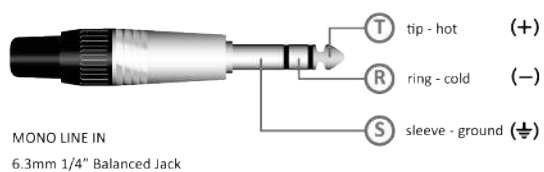
CONNECTION EXAMPLE



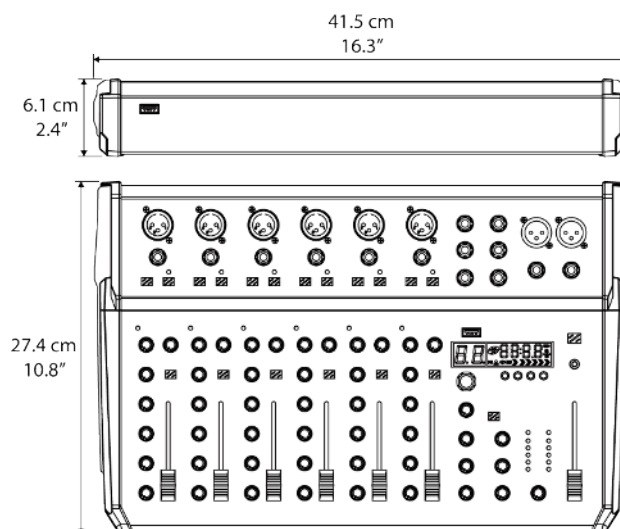
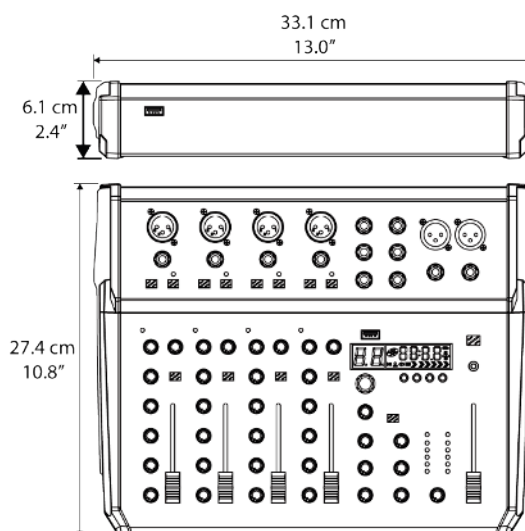
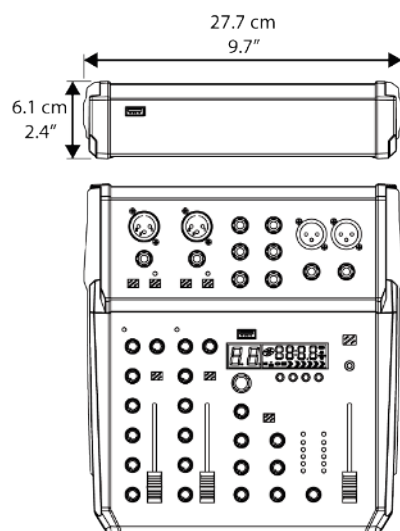
TECHNICAL SPECIFICATION

Model		PLAYMIX6	PLAYMIX8	PLAYMIX10	Connectors
MONO INPUT CHANNEL					
Mic Input	sensitivity	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	Balanced XLR-F
	impedance	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Line Input	sensitivity	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	Balanced JACK
	impedance	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
EQ	HIGH (shelving)	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	MID (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
STEREO INPUT CHANNEL					
Line Input	sensitivity	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	Balanced JACK
	impedance	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	Stereo Mini JACK
MASTER SECTION					
MAIN MIX	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced XLR-M
C. ROOM output	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced JACK
SEND output	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced JACK
HEADPHONES	min. impedance	64 ohm	64 ohm	64 ohm	Stereo JACK
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB Player		Stereo IN/OUT, 16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			Type A
DIGITAL EFFECT PROCESSOR					
Effects		100 presets			
A/D and D/A converters		24 bit			
DSP resolution		24 bit			
Controls		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
GENERAL SPECIFICATIONS					
Maximum level	all outputs	+15 dBu			
Crosstalk	meas. at 1 KHz	> 75 dB			
HUM & Noise	unweighted	< 90 dB			
THD + Noise	at +4dB, 1kHz	< 0,009 %			
Dimensions (WxHxD)		247 x 274 x 61 mm	331 x 274 x 61 mm	415 x 274 x 61 mm	
Weight		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
POWER REQUIREMENTS					
Supply		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	EU Plug US Plug UK Plug
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumption		15 W	15 W	15 W	

CONNECTORS



MECHANICAL DIMENSIONS



ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI



Guarda questi simboli:

- Il lampo con la freccia all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno della custodia del prodotto, che può essere di ampiezza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.
- Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato, in particolare in prossimità delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.
11. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
12. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
13. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
14. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
15. Avvertenza: per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio alla pioggia o all'umidità.
16. Non esporre questa apparecchiatura a gocciolamenti o schizzi e assicurarsi che nessun oggetto riempito di liquidi, come i vasi, venga posta sull'apparecchiatura.
17. Per scollegare completamente questo apparato dalla rete elettrica AC, scollegare la spina dell'adattatore AC dalla presa elettrica AC.
18. La spina di alimentazione del cavo di alimentazione deve rimanere facilmente accessibile.
19. Questo apparecchio contiene tensioni potenzialmente letali. Per evitare scosse elettriche o rischi, non rimuovere lo chassis, il modulo di ingresso o le coperture degli ingressi AC. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza, rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
20. Gli apparati trattati in questo manuale non sono destinati ad ambienti esterni ad alta umidità. L'umidità può danneggiare l'elettronica interna e causare la corrosione dei contatti elettrici e delle parti metalliche. Evitare di esporre l'apparato all'umidità diretta.
21. Utilizzare solo l'ADATTATORE AC fornito con l'unità per collegare la console alla rete elettrica.
22. Utilizzare solo il cavo USB tipo A – tipo A fornito con l'unità per collegare l'ADATTATORE AC/DC alla console.
23. L'ADATTATORE AC/DC è conforme a tutti gli standard di sicurezza applicabili.
24. All'interno dell'ADATTATORE AC/DC non sono presenti parti riparabili, in caso di guasto sostituirlo con uno nuovo.





Il marchio riportato sul prodotto o sulla documentazione indica che il prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici al termine del ciclo di vita. Per evitare eventuali danni all'ambiente si invita l'utente a separare questo prodotto da altri tipi di rifiuti e di riciclarlo in maniera responsabile per favorire il riutilizzo sostenibile delle risorse materiali. Gli utenti domestici sono invitati a contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o l'ufficio locale preposto per tutte le informazioni relative alla raccolta differenziata e al riciclaggio per questo tipo di prodotto. Gli utenti aziendali sono invitati a contattare il proprio fornitore e verificare i termini e le condizioni del contratto di acquisto. Questo prodotto non deve essere smaltito unitamente ad altri rifiuti commerciali.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Il prodotto è conforme alle seguenti direttive europee:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

AVVERTIMENTO EN 55032 (CISPR 32)

Sotto il disturbo EM, il rapporto segnale-rumore verrà modificato oltre i 10 dB.

GARANZIA LIMITATA

Proel garantisce tutti i materiali, la lavorazione e il corretto funzionamento di questo prodotto per un periodo di due anni dalla data di acquisto originale. I difetti rilevati entro il periodo di garanzia sui prodotti venduti, attribuibili a materiali difettosi o difetti di costruzione, devono essere tempestivamente segnalati al proprio rivenditore o distributore, allegando evidenza scritta della data di acquisto e descrizione del tipo di difetto riscontrato. Sono esclusi dalla garanzia difetti causati da uso improprio o manomissione. Proel constata tramite verifica sui resi la difettosità dichiarata, correlata all'appropriato utilizzo, e l'effettiva validità della garanzia; provvede quindi alla sostituzione o riparazione dei prodotti, declinando tuttavia ogni obbligo di risarcimento per danni diretti o indiretti eventualmente derivanti dalla difettosità.

- L'imballo è stato sottoposto a test di integrità secondo la procedura ISTA 1A. Si raccomanda di controllare il prodotto subito dopo l'apertura dell'imballo..
- Se vengono riscontrati danni informare immediatamente il rivenditore. Conservare quindi l'imballo completo per permetterne l'ispezione.
- Proel declina ogni responsabilità per danni causati dal trasporto.
- Le merci sono vendute "franco nostra sede" e viaggiano sempre a rischio e pericolo del distributore.
- Eventuali avarie e danni dovranno essere contestati al vettore. Ogni reclamo per imballi manomessi dovrà essere inoltrato entro 8 giorni dal ricevimento.

CONDIZIONI D'USO

Proel non si assume alcuna responsabilità per danni causati a terzi a causa di installazione impropria, uso di parti di ricambio non originali, mancanza di manutenzione, manomissione o uso improprio di questo prodotto, incluso il mancato rispetto di standard di sicurezza accettabili e applicabili. Proel raccomanda vivamente di sospendere questo cabinet per altoparlanti tenendo in considerazione tutte le normative nazionali, federali, statali e locali vigenti. Il prodotto deve essere installato da personale qualificato. Si prega di contattare il produttore per ulteriori informazioni.

SOMMARIO – ITALIANO

INTRODUZIONE	20
DESCRIZIONE	20
ISTRUZIONI	20
1. Ingresso MIC-XLR	20
2. Ingresso LINE JACK	20
3. -20dB PAD interruttore	20
4. +48V interruttore alimentazione phantom	22
5. +48V LED	22
6. PEAK rilevatore di picco	22
7. GAIN controllo di guadagno	22
8. LO CUT filtro elimina bassi	22
9. HIGH equalizzatore controllo alti	22
10. MID equalizzatore controllo medi	22
11. FREQ controllo frequenza	22
12. LOW equalizzatore controllo bassi	22
13. FX/AUX controllo mandata	23
14. PAN controllo panoramico	23
15. FADER LEVEL controllo di livello del canale	23
16. LINE-JACK (L MONO – R) ingressi jack	23
17. STEREO IN ingresso MINI JACK	23
18. BAL controllo bilanciamento	23
19. STEREO CHANNEL LEVEL controllo livello	23
20. FX/AUX controllo mandata	23
21. AUX SEND uscita jack	23
22. FX PRESETS selettore effetto	23
23. FX DISPLAY	24
24. FX LEVEL controllo livello effetto	24
25. MP3 PLAYER/RECORDER	24
26. PORTA USB	24
27. CH/USB BT selettore	24
28. MAIN MIX livello uscita MIX	24
29. MAIN MIX L & R uscite XLR bilanciate	24
30. C.ROOM/PHONES livello uscita cuffia e c.room	25
31. PHONES uscita jack stereo per cuffia	25
32. C.ROOM L & R uscite jack control room	25
33. L & R LEVEL METERS indicatori di livello	25
34. ON LED indicatore acceso/spento	25
35. POWER interruttore di accensione	25
36. DC IN 5V 1A ingresso presa di alimentazione	25
ISTRUZIONI PER L'USO DEL PROCESSORE DI EFFETTI DSP	26
ISTRUZIONI PER L'USO DEL LETTORE/REGISTRATORE MP3	26
ESEMPIO DI CONNESSIONE	29
SPECIFICHE TECNICHE	30
CONNETTORI	31
DIMENSIONI MECCANICHE	31



INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto un prodotto PROEL e della fiducia riposta nel nostro marchio, sinonimo di accuratezza, elevata qualità ed affidabilità. Tutti i nostri prodotti sono conformi alle normative CE per utilizzazione continua in impianti di diffusione sonora.

DESCRIZIONE

PLAYMIX è una serie di mixer creati da PROEL per offrire in un formato molto compatto e attraente un'alta densità di ingressi, una serie completa di funzioni ed una superiore qualità audio, ad un livello di prezzo molto conveniente.

I mixer PLAYMIX sono disponibili in 3 modelli, con le stesse funzioni di canale e master, ma con 6, 8 e 10 canali rispettivamente. I canali mono MIC/LINE includono preamplificatori microfonici a basso rumore e ad alta dinamica, equalizzatori a tre bande con MID parametrici e filtro HPF, e fader da 60 mm per un controllo completo del suono.

Tutti i modelli sono dotati di un'avanzata sezione DIGITALE con display LCD, che comprende:

- Un DSP integrato a 24 bit di alta qualità, con 100 preset da studio di effetti singoli e combinati (RIVERBERO, DELAY, MODULAZIONI)
- Un'interfaccia audio USB stereo a 48 KHz per la riproduzione/registrazione tramite connessione al PC
- Un lettore MP3 integrato dalla chiave di memoria USB o dall'interfaccia BLUETOOTH
- Registrazione stereo su chiave di memoria USB

Accuratamente progettati e ingegnerizzati in Italia da PROEL, i mixer PLAYMIX sono alloggiati in robuste scocche che garantiscono una lunga durata per un uso a prova di palcoscenico, e offrono in un formato ultracompatto le prestazioni di console professionali, con un suono pulito e preciso per una vasta gamma di applicazioni.

ISTRUZIONI



NOTA: i tre modelli si differenziano solo per il numero dei canali MONO, rispettivamente 2, 4 e 6. I canali STEREO (2) e la sezione MASTER sono gli stessi per tutti e tre i modelli. Le seguenti istruzioni si riferiscono alla numerazione dei canali di PLAYMIX6.

1. Ingresso MIC/LINE XLR

È un connettore XLR femmina, in grado di accettare un segnale bilanciato da microfoni, strumenti e apparati con uscita di linea. L'ingresso XLR ha i seguenti terminali:

- Pin 1 = schermo o massa
- Pin 2 = + positivo o "caldo"
- Pin 3 = - negativo o "freddo"

2. Ingresso MIC/LINE JACK

È un connettore JACK femmina, in grado di accettare un segnale bilanciato da microfoni, strumenti e apparati con uscita di linea. L'ingresso JACK ha i seguenti terminali:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Ring (anello) = - negativo o "freddo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

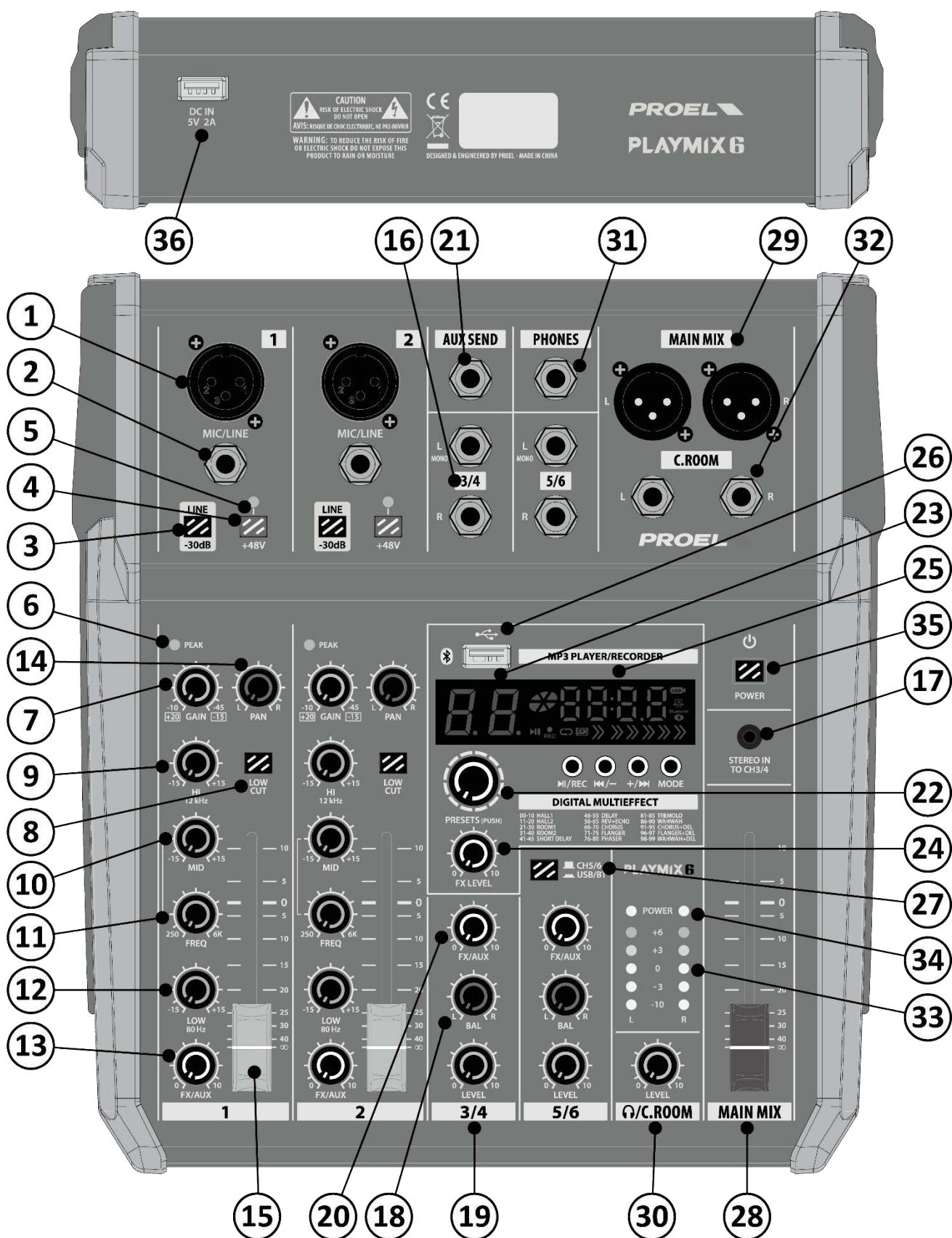
Quando si collega un segnale sbilanciato, le terminazioni sono le seguenti:

- Tip (punta) = + positivo o "caldo"
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

3. LINE/-30dB interruttore

Premendo questo pulsante viene attivata un'attenuazione di 30dB su entrambi gli ingressi XLR e JACK.

Premete questo pulsante quando viene collegato un dispositivo con uscita di LINEA o, in generale, per evitare il clipping (accensione del LED PEAK) quando viene collegato un segnale ad alto livello.





4. +48V interruttore alimentazione phantom

Questo interruttore attiva l'alimentazione phantom nell'ingresso MIC. La maggior parte dei microfoni a condensatore e DIBOX attivi richiede l'alimentazione phantom, una bassa tensione continua DC portata al microfono sui terminali 2 e 3 del connettore XLR. I microfoni dinamici non richiedono l'alimentazione phantom, tuttavia questa non dovrebbe arrecare loro alcun danno quando è attivata. Controllare il manuale del microfono per assicurarsi se l'alimentazione phantom possa danneggiarlo.

5. +48V LED

Questo LED mostra se l'alimentazione phantom è attivata o disattivata per l'ingresso XLR del canale corrispondente.

6. PEAK rilevatore di picco

Il LED PEAK lampeggia quando il segnale di ingresso è prossimo alla distorsione.

IMPORTANTE: se il LED PEAK lampeggia ridurre il livello del segnale di ingresso usando il controllo del guadagno (GAIN) e/o il PAD.

7. GAIN controllo di guadagno

Il controllo GAIN regola la sensibilità di ingresso dell'ingresso MIC o LINE. Questo permette di regolare il segnale in ingresso da microfoni o strumenti al livello ottimale interno del mixer.

8. LO CUT filtro elimina bassi

Questo tasto elimina le basse frequenze al di sotto dei 80 Hz con una pendenza di 6 dB per ottava. L'uso del filtro LOW CUT è consigliato su ogni microfono eccetto la grancassa, il basso, sintetizzatori o tracce pre-registrate. Infatti, tranne che per questi strumenti, per tutti gli altri al di sotto di tale frequenza in genere non c'è nulla da ascoltare: eliminando queste frequenze, i bassi restanti al di sopra dei 80Hz saranno più incisivi e piacevoli. Non solo ma dal vivo, in abbinamento al LOW EQ e in particolare sulle voci, l'uso del filtro LOW CUT riduce la possibilità di rientri (feedback) e preserva la potenza dell'amplificatore. LOW CUT riduce anche i rumori da maneggiamento dei microfoni, da vibrazioni del palco e dal respiro, rendendo possibile aumentare i bassi con EQ LOW per dare maggior vigore alla voce.

9. HIGH equalizzatore controllo alti

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 12KHz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "chiarezza" o "brillantezza" del suono.

10. MID equalizzatore controllo medi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 12 dB alla frequenza determinata dalla manopola FREQ con una curva tipo "PEAKING". Da usarsi per aumentare o ridurre la "presenza" del suono.

11. FREQ controllo frequenza

Questa manopola varia da 250 Hz a 6 kHz e determina la frequenza centrale per l'equalizzazione MID. Ciò consente di selezionare la precisa banda stretta di frequenze su cui si desidera che venga influenzata dall'equalizzazione MID.

12. LOW equalizzatore controllo bassi

Questo controllo permette di guadagnare o attenuare fino a 15dB a 80Hz con una curva di tipo "SHELVING". Da usarsi per aumentare o ridurre il "vigore" del suono.

13. FX/AUX controllo mandata

Questo controllo invia il segnale all'effetto digitale interno e all'uscita AUX SEND. Questo segnale è post-fader o, in altre parole, dipende dalla posizione del FADER di canale.

14. PAN controllo panoramico

Regola la quantità del segnale da inviare alle uscite sinistra o destra. Da usarsi per posizionare il suono in una scena panoramica stereo.

15. FADER LEVEL controllo di livello del canale

Regola il livello del segnale del canale e lo invia alle uscite MAIN MIX.

16. LINE-JACK (L MONO – R) ingressi jack

Sono connettori JACK in grado di accettare un segnale di livello linea bilanciato o sbilanciato da ogni tipo di sorgente di linea. Se il jack LINE R non è inserito, il canale L opera come un canale MONO con questo ingresso come sorgente unica. I terminali sono gli stessi del precedente capitolo.

17. STEREO IN ingresso MINI JACK

È un connettore femmina tipo MINI JACK (3.5mm), in grado di accettare uno spinotto MINI JACK STEREO da Computer / Tablet / Cellulari / lettori MP3. Il MINI JACK ha le seguenti terminazioni:

- Tip (punta) = segnale positivo canale sinistro L
- Ring (anello) = segnale positivo canale destro R
- Sleeve (manicotto) = schermo o massa

Questo ingresso è cablato in parallelo all'ingresso del primo canale stereo (3/4 di PLAYMIX6, 5/6 di PLAYMIX8, 7/8 di PLAYMIX10): entrambi gli ingressi possono essere ascoltati contemporaneamente, ma si consiglia di utilizzarne solo uno dei due alla volta.

18. BAL controllo bilanciamento

Regola la quantità del segnale da inviare alle uscite sinistra o destra se il canale è usato in MONO, oppure riduce la quantità di segnale destro e sinistro se il canale è usato in STEREO.

19. STEREO CHANNEL LEVEL controllo livello

Regola il livello del segnale del canale STEREO e lo invia alle uscite MAIN MIX.

20. FX/AUX controllo mandata

Questo controllo invia il segnale al Digital Multieffect processor interno e all'uscita AUX SEND. Questo segnale è post controllo di livello ed è la somma di entrambi i canali L&R.

21. AUX SEND uscita jack

Questo connettore jack invia all'esterno un segnale linea sbilanciato composto dalla somma di tutte le mandate FX dei singoli canali. È solitamente usato per connettere l'ingresso di un effetto esterno o di un monitor da palco. Questo segnale (post-fader) dipende dalla posizione del controllo di livello del canale.

22. FX PRESETS selettore effetto

Ruotando questa manopola è possibile selezionare gli effetti DSP.

23. FX DISPLAY

Questo display mostra il numero del preset corrente: ruotando il selettore FX PRESETS, il display scorre i numeri e lampeggia finché il nuovo preset viene confermato premendo la manopola.

24. FX LEVEL controllo livello effetto

Regola il livello del segnale dell'effetto interno inviato alle uscite MAIN MIX.

25. MP3 PLAYER/RECORDER

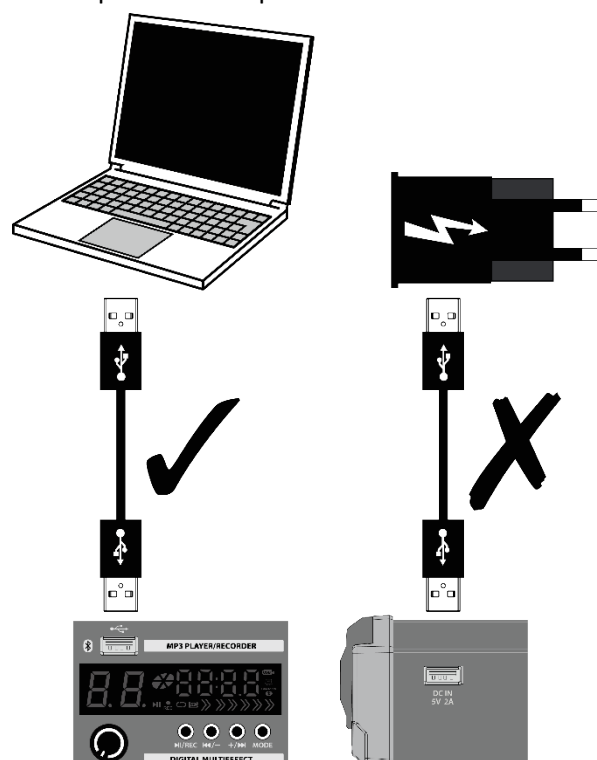
Questo è il display del LETTORE/RECORDER MP3. Il lettore può funzionare con una chiavetta USB, con un COMPUTER o come lettore BLUETOOTH, come specificato nelle istruzioni seguenti.

26. PORTA USB

Questa è la porta USB dove puoi collegare una chiavetta USB o un personal computer.



IMPORTANTE: quando un personal computer è collegato alla porta USB del pannello frontale, il computer alimenta il mixer attraverso questa porta. Pertanto, la porta USB posteriore e l'adattatore AC/DC non devono essere collegati. Assicuratevi che la porta USB del PC sia in grado di alimentare il mixer, perché può succedere che alcuni vecchi computer non abbiano abbastanza alimentazione sulla porta USB.



27. CH/USB BT selettore

Questo interruttore consente di selezionare gli ingressi per il secondo canale STEREO tra i suoi connettori JACK fisici e il lettore BT / MP3.

28. MAIN MIX livello uscita MIX

Il MAIN MIX controlla il livello di uscita prima delle uscite MAIN MIX e delle uscite HEADPHONES/C.ROOM. Quando il potenziometro è al minimo, il MAIN MIX è chiuso, mentre il punto "0" indica un livello nominale di uscita di +4dBu. Tipicamente questo controllo viene impostato prossimo allo "0" e ivi lasciato, ma può essere usato anche per sfumare le canzoni o silenziare velocemente l'impianto audio in caso di necessità.

29. MAIN MIX L & R uscite XLR bilanciate

Questi connettori XLR (+4dBu) forniscono un'uscita di livello linea del bus stereo controllato dal MAIN MIX. Collegarle agli ingressi di un amplificatore, ad altoparlanti amplificati o ad altro processore audio.

30. C.ROOM/PHONES livello uscita cuffia e c.room

Regola il livello delle uscite jack C.ROOM e PHONES.

31. PHONES uscita jack stereo per cuffia

Connettore STEREO JACK per uscita cuffia. Il segnale è lo stesso dell'uscita MAIN MIX.

32. C.ROOM L & R uscite jack control room

Questi connettori JACK forniscono un'uscita a livello linea che può essere usata per monitorare il programma in uscita dal MAIN MIX o anche come uscita supplementare.

33. L & R LEVEL METERS indicatori di livello

Gli indicatori di livello sono costituiti di due colonne di quattro LED di tre colori, che indicano diversi livelli operativi:

- verde = mostra il normale livello nominale operativo del segnale (da -10 a 0 dB)
- giallo = mostra il livello operativo massimo del segnale (+3 dB)
- rosso = mostra un livello eccessivo del segnale (+6 dB).



AVVISO: Per un corretto utilizzo, i LED ROSSI devono rimanere sempre SPENTI tranne che per brevi periodi occasionali.

34. ON LED indicatore acceso/spento

Indica quando il mixer è acceso.

35. POWER interruttore di accensione

Commutando questo interruttore il mixer sarà alimentato, commutandolo nuovamente sarà spento. Assicurarsi che tutte le manopole delle uscite siano al minimo quando si accende e si spegne il mixer.

36. DC IN 5V 2A ingresso presa di alimentazione

Presa di ingresso dell'alimentatore AC/DC esterno. Collegare sempre questo connettore prima di inserire l'alimentatore nella presa di rete.



AVVISO: seppure la presa di alimentazione abbia la forma di una tipica presa USB, questa non può essere usata per collegare un computer.



ISTRUZIONI PER L'USO DEL PROCESSORE DI EFFETTI DSP

L'effetto digitale interno è basato su un potente DSP a 24bit. Include 100 preset con algoritmi di effetto studio-grade.

COME USARE L'EFFETTO DIGITALE:

1. Ruotare il selettore (22) per scegliere il tipo di effetto (preset) che si vuole usare. Ruotando la manopola il numero sul display scorre e lampeggia: dopo aver scelto l'effetto premere il selettore (22), il preset viene caricato e il numero sul display rimane fisso.
2. Inviare il segnale all'effetto usando il controllo FX/AUX (13) o (20) del canale a cui si vuole aggiungere l'effetto.
3. Ruotare la manopola FX LEVEL (23) fino ad udire l'effetto, quindi regolare nuovamente la manopola FX LEVEL (23) per combinare il segnale dell'effetto con il segnale naturale.

DESCRIZIONE PRESET:

p 00-10. HALL 1 – Questo tipo di riverbero simula l'ambiente di una grande sala da concerto variando da più piccola a più grande. Denso e armonioso riverbero con una coda lunga e molte riflessioni di alte frequenze. Adatto a voci, chitarre, archi, fiati.

p 11-20. HALL 2 – Simile al precedente con differente timbrica e riflessioni.

p 21-30. ROOM 1 – Questo tipo di riverbero riproduce un più intimo ambiente acustico di una stanza. Caratterizzato da veloci e sparpagliate prime riflessioni con molte alte frequenze. Emulando e scalando le dimensioni da più piccole a più grandi, funziona bene con voce, chitarre pizzicate, batteria.

p 31-40. ROOM 2 – Simile al precedente con differenti timbrica e riflessioni.

p 41-45. SHORT DELAY – Tipico effetto eco con ripetizioni e con tempi di ritardo corti.

p 46-55. DELAY – Tipico effetto eco con ripetizioni e con tempi di ritardo crescenti.

p 56-65. DELAY+REV – Tipici effetti riverbero ed eco combinati assieme con tempi crescenti.

p 66-70. CHORUS – Fornisce un effetto spazzolato morbido ed etereo con tempi crescenti, perfetto per la valorizzazione di chitarra e basso elettrici e acustici. Aggiunge anche un effetto drammatico alla voce, in particolare armonie di gruppo e cori.

p 71-75. FLANGER – Crea un forte effetto spazzolato con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche, soliste e ritmiche.

p 76-80. PHASER – Crea un delicato effetto spazzolato con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche rock, soliste e ritmiche.

p 81-85. TREMOLO – Crea una modulazione del volume con tempi crescenti, particolarmente efficace su chitarre elettriche blues e rock, soliste e ritmiche.

p 86-90. WAHWAH – Tipico effetto di modulazione del tono utilizzato sulle chitarre elettriche.

p 91-95. CHORUS+DEL – Effetti chorus e modulazione combinati assieme.

p 96-97. FLANGER+DEL – Effetti flanger e modulazione combinati assieme,

p 98-99. WAHWAH+DEL – Effetti wahwah e modulazione combinati assieme.

ISTRUZIONI PER L'USO DEL LETTORE/REGISTRATORE MP3

Se né BLUETOOTH, PC o pendrive USB sono collegati, il display visualizza:



Il pulsante **MODE** consente di scegliere la modalità operativa del player:

LETTORE CHIAVETTA USB

Se una chiavetta USB viene inserita nella porta USB del pannello frontale, il lettore MP3 interno inizia a riprodurre il primo brano contenuto nella chiavetta USB. Il display visualizza prima il numero della canzone e poi il tempo della canzone corrente. L'ordine è sempre alfanumerico, partendo dalla cartella principale fino alle sottocartelle.

I pulsanti sotto il display funzionano come segue:

-  **PLAY / PAUSE**
 **Riproduzione / Pausa**
 Il display mostra lo stato PAUSA:
-  **Passa al brano precedente, quindi lo riproduce dall'inizio.**
-  **Passa al brano successivo, quindi viene riprodotto dall'inizio.**

REGISTRATORE SU CHIAVETTA USB

È anche possibile utilizzare una chiavetta USB per registrare l'uscita del mixer. Premere MODE fino a visualizzare sul display:

I pulsanti sotto il display funzionano come segue:

-  **Premere fino all'avvio del registratore, il display mostra l'andamento del tempo di registrazione:**
-  **Premere nuovamente il tasto REC per mettere in pausa la registrazione, il display mostra:**

I file registrati sono contenuti nella chiavetta USB nella cartella "JL_REC", memorizzati in progressione con il nome "AC69nnnn.WAV".

RIPRODUTTORE BLUETOOTH

Se un dispositivo riproduttore Bluetooth precedente non è già accoppiato, il display lampeggia:



Nota: tutti i file vengono archiviati con frequenza di campionamento 44100, 16 bit, 2 canali.



Dalle preferenze del tuo dispositivo Bluetooth scegli il dispositivo "PLAYMIX", il display smette di lampeggiare confermando l'accoppiamento e mostra:

Premendo PLAY nel tuo lettore il display mostra:



I pulsanti sotto il display funzionano come segue:

-  PLAY / PAUSE
-  Riproduzione / Pausa
-  Passa al brano precedente, quindi lo riproduce dall'inizio.
-  Passa al brano successivo, quindi viene riprodotto dall'inizio.

INTERFACCIA AUDIO PC

Collegare un PC utilizzando la porta USB sul pannello frontale, attendere alcuni secondi e verificare le impostazioni del PC.

Sul computer cliccare su START, SETTING, SYSTEM, SOUND, il dispositivo di Output deve essere:



Sound

Output

Choose your output device

Speakers (PLAYMIX)

Quando inizi a riprodurre alcuni contenuti audio sul tuo PC, il display cambia:



È anche possibile impostare il mixer come dispositivo di ingresso per il PC e quindi registrare il suono del MAIN MIX sul PC, utilizzando un software di registrazione:

Input

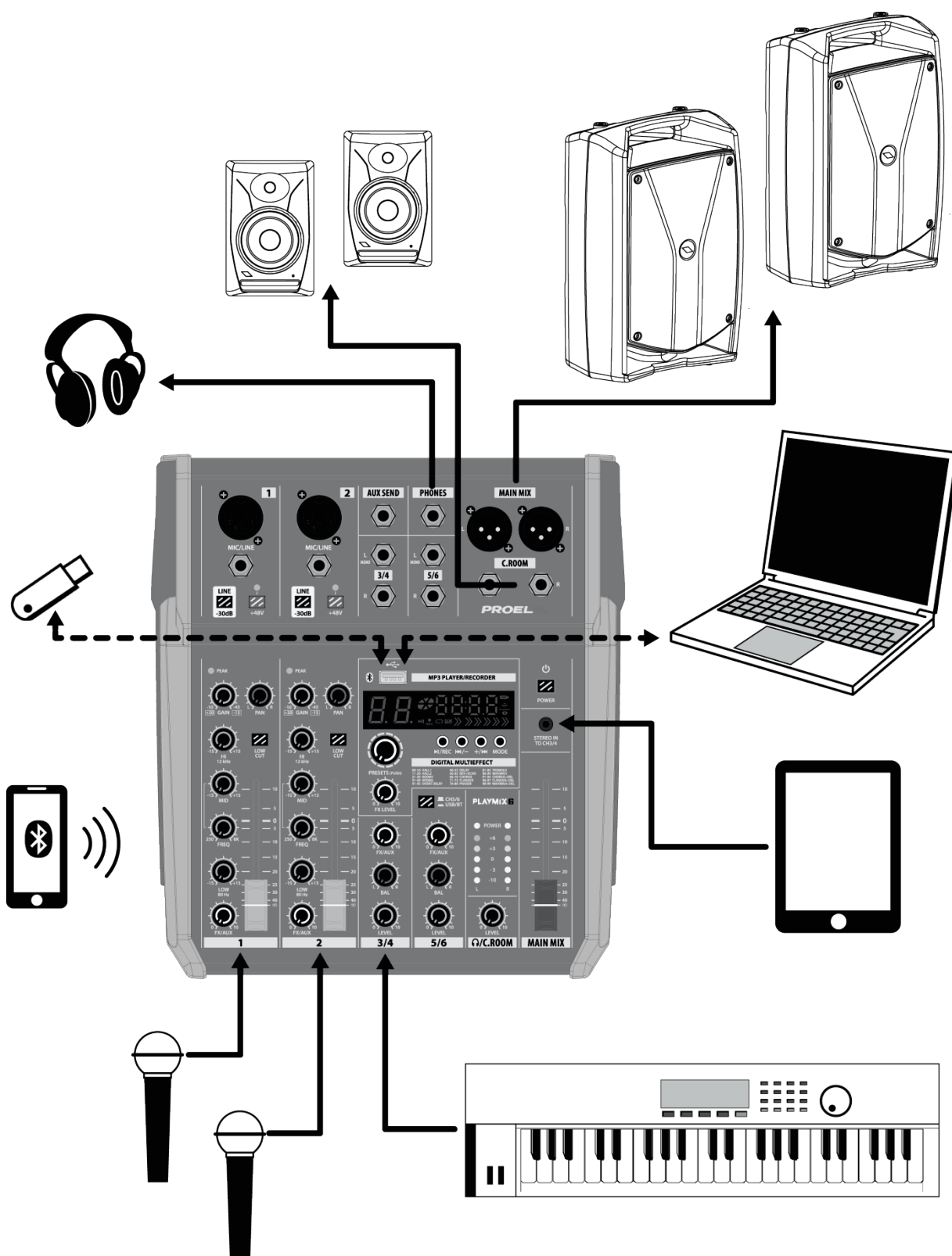
Choose your input device

Microphone (PLAYMIX)



Nota: il suono dal mixer può essere registrato fino a frequenza di campionamento 48000, 16 bit, 2 canali.

ESEMPIO DI CONNESSIONE

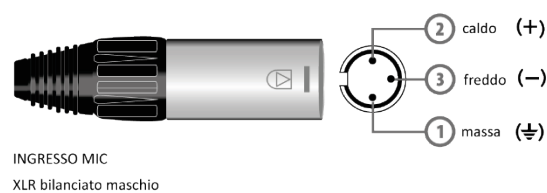
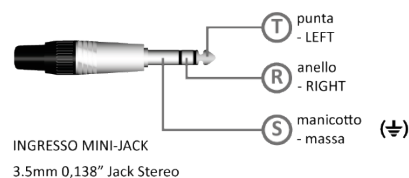
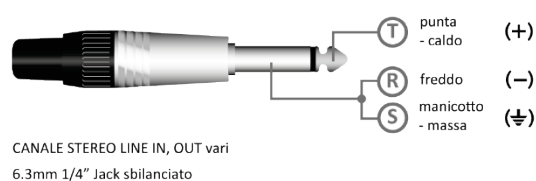
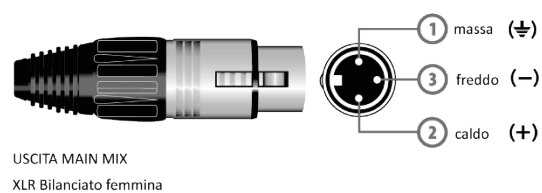
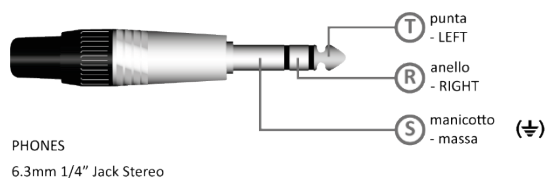
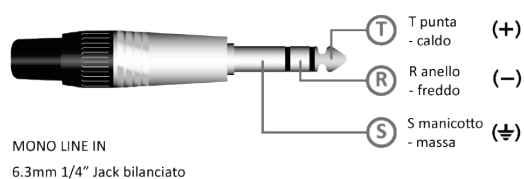




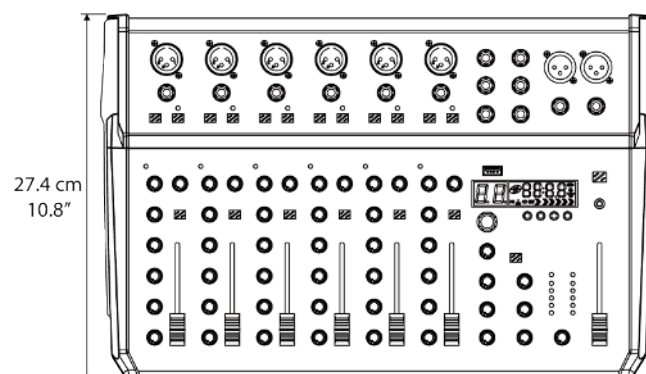
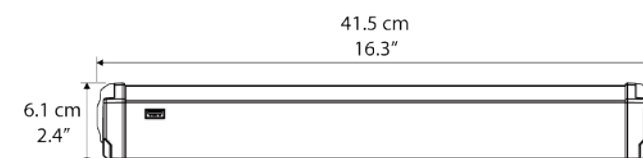
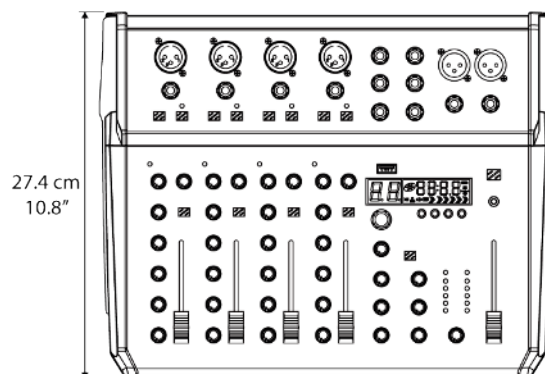
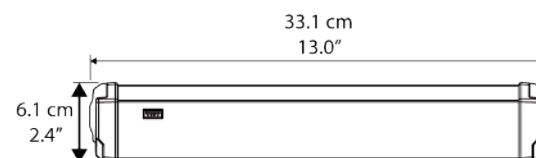
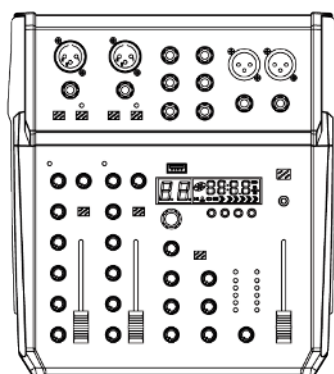
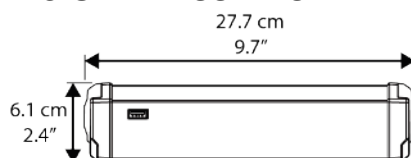
SPECIFICHE TECNICHE

Modello		PLAYMIX6	PLAYMIX8	PLAYMIX10	Connettori
CANALE INGRESSO MONO					
Ingresso Mic	sensibilità	da -10 a -45 dB	da -10 a -45 dB	da -10 a -45 dB	XLR-F bilanciato
	impedenza	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Ingresso Linea	sensibilità	da +20 a -15 dB	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	JACK bilanciato
	impedenza	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
EQ	HIGH (shelving)	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	MID (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
CANALE INGRESSO STEREO					
Ingresso Linea	sensibilità	da +12 a -15 dB	da +12 a -15 dB	da +12 a -15 dB	JACK bilanciato
	Impedenza	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	Stereo Mini JACK
SEZIONE MASTER					
MAIN MIX	livello nominale	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	XLR-M sbilanciato
Uscite C. ROOM	livello nominale	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	JACK sbilanciato
Uscita SEND	livello nominale	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	JACK sbilanciato
CUFFIE	impedenza min.	64 ohm	64 ohm	64 ohm	Stereo JACK
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB Player		Stereo IN/OUT, 16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			Type A
PROCESSORE EFFETTO DIGITALE					
Effetto		100 presets			
Convertitori A/D D/A		24 bit			
Risoluzione DSP		24 bit			
Controlli		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
SPECIFICHE GENERALI					
Livello Massimo	tutte le uscite	+15 dBu			
Crosstalk	mis. a 1 KHz	> 75 dB			
HUM & Noise	non pesato	< 90 dB			
THD + Noise	a +4dB, 1kHz	< 0,009 %			
Dimensioni (LxAxP)		247 x 274 x 61 mm	331 x 274 x 61 mm	415 x 274 x 61 mm	
Peso		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
ALIMENTAZIONE					
Alimentazione		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	EU Plug US Plug UK Plug
Tensione di rete		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumo		15 W	15 W	15 W	

CONNETTORI



DIMENSIONI MECCANICHE





PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

www.proel.com