

Manuale dell'Utente

TD-07

DRUM SOUND MODULE



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Sommario

Informazioni sulla Batteria	2
Elementi della Batteria	2
Informazioni di Base per Suonare la Batteria	3
Guida Rapida	5
Descrizioni del Pannello	5
Connettere i Vostri Dispositivi	6
Accensione e Spegnimento	6
Suonare	7
Selezionare un Drum Kit	7
Suonare con il Metronomo	7
Esercitarsi in Modo Coach (COACH)	8
Selezionare un Menù di Esercitazione	8
Suonare Correttamente a Tempo Con il Ritmo (TIME CHECK)	8
Sviluppare il Senso del Tempo Interno (QUIET COUNT)	9
Suonare a Tempo con Variazioni di Velocità (AUTO UP/DOWN)	9
Suonare a Tempo con un Ritmo che Cambia (CHANGE UP)	10
Suonare sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone	11
Connessione con un Cavo alla Presa MIX IN	11
Connessione Wireless via Bluetooth	11
Personalizzare un Drum Kit (KIT EDIT)	12
Modificare il Suono di Ogni Pad (INSTRUMENT)	13
Regolare il Volume del Drum Kit (KIT VOLUME)	13
Regolare Attacco e Rilascio (TRANSIENT)	14

Regolare il Carattere Timbrico di Ogni Pad (PAD EQ)	14
Regolare l'Ampiezza Stereofonica del Drum Kit (OVERHEAD)	15
Regolare il Riverbero del Drum Kit (ROOM)	15
Applicare un Effetto al Drum Kit (MFX)	16
Rinominare il Drum Kit (KIT NAME)	16
Specificare i Note Number MIDI (MIDI NOTE)	16
Copiare un Drum Kit (COPY KIT)	17
Reimpostare i Valori di un Drum Kit (KIT RESET)	17

Usare il TD-07 con un Computer o App su Smartphone	18
Usare il TD-07 con il Software sul Computer	18
Usare il TD-07 con una App su Smartphone	18

Effettuare Impostazioni Dettagliate (SETUP)	19
Effettuare le Impostazioni dei Pad	19
Impostazioni MIDI	24
Effettuare le Impostazioni System	24
Visualizzare Informazioni sulla Versione	25
Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica	25

Risoluzione di Eventuali Problemi	26
--	-----------

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	28
---	-----------

NOTE IMPORTANTI	28
------------------------------	-----------

Specifiche Principali	29
------------------------------------	-----------

Prima di usare questa unità, leggete attentamente "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 28). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Informazioni sulla Batteria

Elementi della Batteria

Di seguito sono riportati alcuni termini base relativi alle percussioni.

Cassa/Pedale della Cassa

Suonata tramite un pedale, è il pezzo più grande della batteria.

* Usate un pedale per la cassa disponibile in commercio.

Rullante

Il rullante è la “voce principale” di una batteria.

Charleston/pedale del charleston

Un charleston acustico (o hi-hat) che utilizza 2 piatti montati su un’asta per charleston. Premendo il pedale, il charleston si apre e si chiude.

* Il TD-07KV utilizza un singolo pad.

Tom (Tom 1, Tom 2)

In genere, sono montati sopra la grancassa.

Timpano (Tom 3)

Si regge autonomamente oppure è montato su un’asta.

Piatto ride

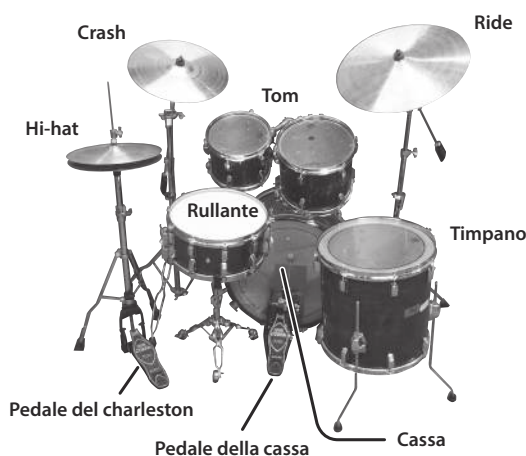
Solitamente montato sul lato destro della batteria, il piatto ride è l’elemento principale per tenere il tempo.

Piatto crash

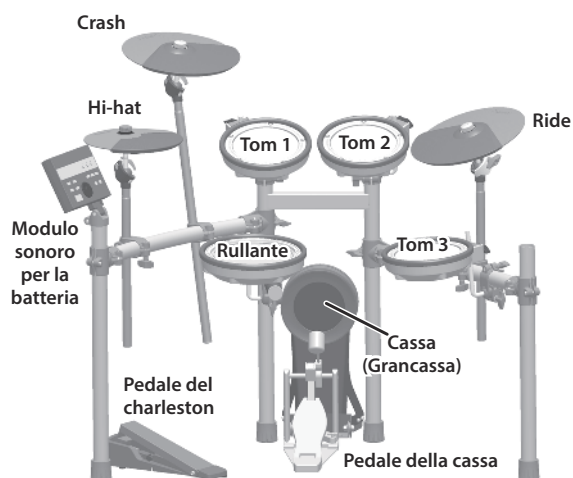
Più piccolo del ride, il piatto crash viene utilizzato principalmente per gli accenti.

* Nel TD-07KV (esempio), ha la stessa dimensione del ride.

Batteria acustica



V-drums (esempio: TD-07KV)



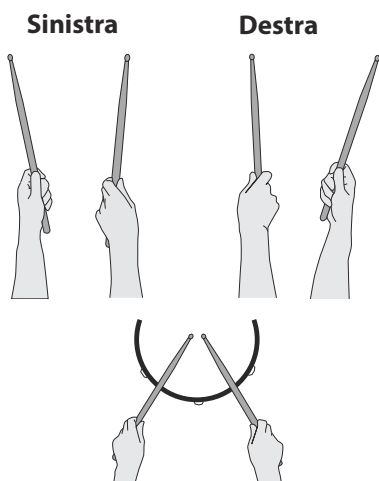
Informazioni di Base per Suonare la Batteria

Per suonare la batteria si usano entrambe le mani ed entrambi i piedi.

Qui spieghiamo come si tengono le bacchette, come colpire i tamburi e come si utilizzano i pedali.

Come tenere le bacchette

Il modo più comune di impugnare le bacchette è definito "simmetrico", ed è mostrato nelle illustrazioni sotto.



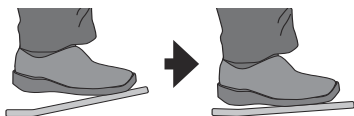
Usare il pedale della cassa

Le tecniche per l'uso del pedale della cassa sono due: "a tallone alzato" e "a tallone abbassato".

Tallone alzato

Questo metodo prevede che il tallone non appoggi sul pedale. Tenendo il tallone sollevato dal pedale, abbassate la pianta del piede per spingere il pedale verso il basso. Questo metodo prevede che l'intero peso del piede venga appoggiato sul pedale, rendendo più semplice la produzione di un suono più forte rispetto al metodo del tallone abbassato.

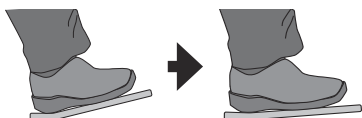
Viene spesso utilizzato nel rock e nel pop.



Tallone abbassato

Questo metodo prevede che l'intera pianta del piede, dal tallone all'alluce, sia appoggiata sul pedale. Flettendo la caviglia si aziona il pedale con la punta dei piedi.

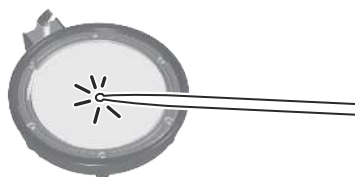
Il metodo consente di ottenere un controllo più preciso del volume ed è spesso usato per jazz e bossa nova.



Usare il rullante

Colpo sulla pelle

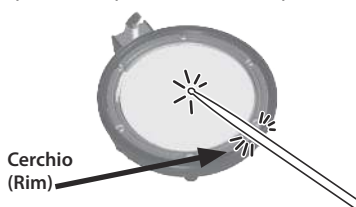
Colpite solo la pelle del pad. Questo è il modo più comune per suonare il rullante.



Rim shot

Colpite simultaneamente la pelle e il cerchio del pad.

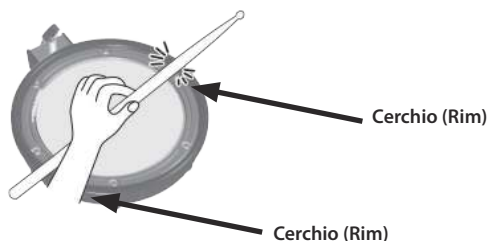
Si sente un suono differente (suono del cerchio-rim) da quando colpite solamente la pelle.



Cross stick

Colpite solo il cerchio del pad.

"Velocity switching" del suono del "cerchio del rullante": suonando piano si produce il suono del cross stick, e suonando più forte, si produce il suono del rim shot.



➔ Quando suonate i cross stick, impostate XStickSens (p. 19) su un valore diverso da "OFF".

* Per eseguire il cross stick, siate certi di colpire solo il cerchio del pad. Se tenete la mano appoggiata sulla pelle, la tecnica esecutiva del cross stick potrebbe non essere possibile.

* Questo vale solo per un pad collegato al connettore "SN" del cavo di connessione dedicato.

* Con certi timbri di rullante, è possibile produrre suoni diversi in questo modo.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

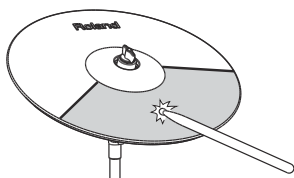
Português

Nederlands

Usare i piatti

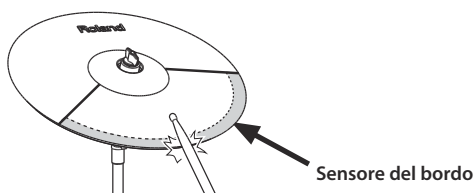
Colpo nell'area centrale (bow)

La tecnica esecutiva più comune, che consiste nel colpire il piatto nell'area centrale.



Colpo sul bordo (edge)

Usate il corpo della bacchetta per colpire il bordo del pad del piatto (colpire il sensore del bordo, come illustrato nella figura).

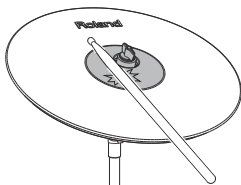


* I colpi sulla superficie e sul bordo possono essere eseguiti anche sul charleston.

Colpo sulla campana (bell) (solo piatto ride)

Questo metodo esecutivo, prevede di colpire la campana del piatto.

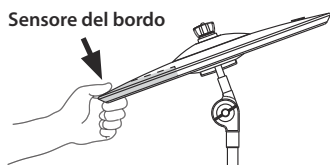
- * Usate un pad che supporta il triplo trigger del ride.
- * Impostate il parametro CR2Usage (p. 20) su "RDB".
- * Colpite la campana leggermente più forte con il bordo della bacchetta.



Bloccare il piatto

Bloccando con la mano il bordo del piatto subito dopo averlo colpito, il suono verrà arrestato o smorzato, come accade con i veri piatti acustici.

- * Questa tecnica può essere usata solo se si blocca il piatto nell'area in cui si trova il sensore, come illustrato nella figura. Se si blocca il piatto in un'area diversa, non si otterrà l'effetto di interruzione del suono.

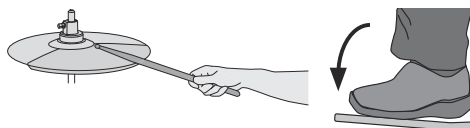


Usare il charleston (hi-hat)

In una batteria acustica, il charleston (o hi-hat) è costituito da due piatti sovrapposti verticalmente, faccia contro faccia, montati su un'asta. Premendo il pedale, i due piatti si avvicinano (charleston chiuso). Rilasciando il pedale, i due piatti si separano (charleston aperto).

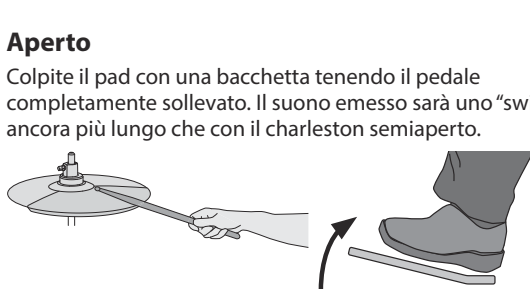
Chiuso

Colpite il pad con una bacchetta tenendo ben premuto il pedale del charleston. Il suono emesso sarà un breve "chick".



Semiaperto

Colpite il pad con una bacchetta tenendo delicatamente premuto il pedale del charleston. Il suono emesso sarà uno "swish" più lungo.



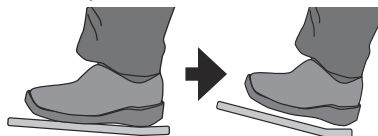
Chiusura con il pedale

È sufficiente premere il pedale senza utilizzare le bacchette. Il suono sarà più debole e breve del suono ottenuto colpendo il charleston chiuso con la bacchetta. Utile per tenere il tempo con questo suono veloce.



Splash con il pedale

Premete e rilasciate immediatamente il pedale senza utilizzare le bacchette. Il risultato è equivalente a quello dei due piatti di un charleston acustico che si chiudono e si riaprono immediatamente. Il suono emesso sarà uno "splash" più delicato di quello che si ottiene colpendo il charleston aperto.



Guida Rapida

Descrizioni del Pannello

Display

Questo mostra varie informazioni che dipendono dall'operazione in corso.

Qualche istante dopo l'accensione, appare la schermata DRUM KIT (schermata di base).

➔ "Selezionare un Drum Kit" (p. 7)

[BT] Tasto [Bluetooth]

Vi permette di connettervi in modo wireless al vostro smartphone o dispositivo simile, e suonare la batteria mentre ascoltate un brano dal vostro smartphone. Potete anche usare il TD-07 con una app sul vostro smartphone.

➔ "Suonare sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone" (p. 11)
➔ "Usare il TD-07 con un Computer o App su Smartphone" (p. 18)

[⚙️] Tasto [SETUP]

Vi permette di effettuare impostazioni dettagliate del TD-07 come regolare la sensibilità del pad ed effettuare un factory reset.

➔ "Effettuare Impostazioni Dettagliate (SETUP)" (p. 19)

[🔌] Tasto (POWER)

Accende e spegne l'unità

➔ "Accensione e Spegnimento" (p. 6)

Tasti [◀][▶]

Accedono alla pagina precedente/successiva dello schermo.

[↶] Tasto [EXIT]

Annulla un'operazione. Oppure, riporta alla schermata precedente.

[↵] Tasto [ENTER]

Conferma un'operazione o un valore. Oppure, procede alla schermata successiva.

[🥁] Tasto (DRUM KIT)

Dà accesso alla schermata di base in cui potete selezionare i suoni della batteria (drum kit). Potete anche premere questo tasto per tornare alla schermata di base da un'altra schermata.

➔ "Selezionare un Drum Kit" (p. 7)

Manopola

Nella schermata DRUM KIT (schermata di base) ruotate la manopola per selezionare i suoni della batteria (drum kit).

Viene anche usata per cambiare il valore del parametro selezionato dai tasti [◀][▶].

[🔊] Tasti (VOLUME)

Consentono di regolare il volume su 30 livelli.

Se uno smartphone o un dispositivo simile è connesso in modo wireless al TD-07, potete tenere premuto il tasto [↵] (ENTER) e usare i tasti [🔊] (Volume) per regolare il volume dello smartphone dal TD-07.

[👤] Tasto (COACH)

Vi permette di usare il menù coach per esercitarvi alla batteria in modi appropriati per il vostro livello di abilità esecutiva.

➔ "Esercitarsi in Modo Coach (COACH)" (p. 8)

[🕒] Tasto (METRONOME)

Vi permette di far suonare il metronomo, o di regolare il tempo o la suddivisione ritmica.

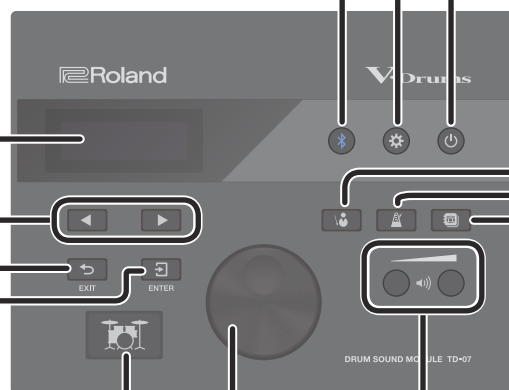
Il tasto lampeggia a tempo col metronomo.

➔ "Suonare con il Metronomo" (p. 7)

[🔧] Tasto (KIT EDIT)

Vi permette di selezionare i suoni dei pad, e di applicare effetti ai suoni selezionati.

➔ "Personalizzare un Drum Kit (KIT EDIT)" (p. 12)



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

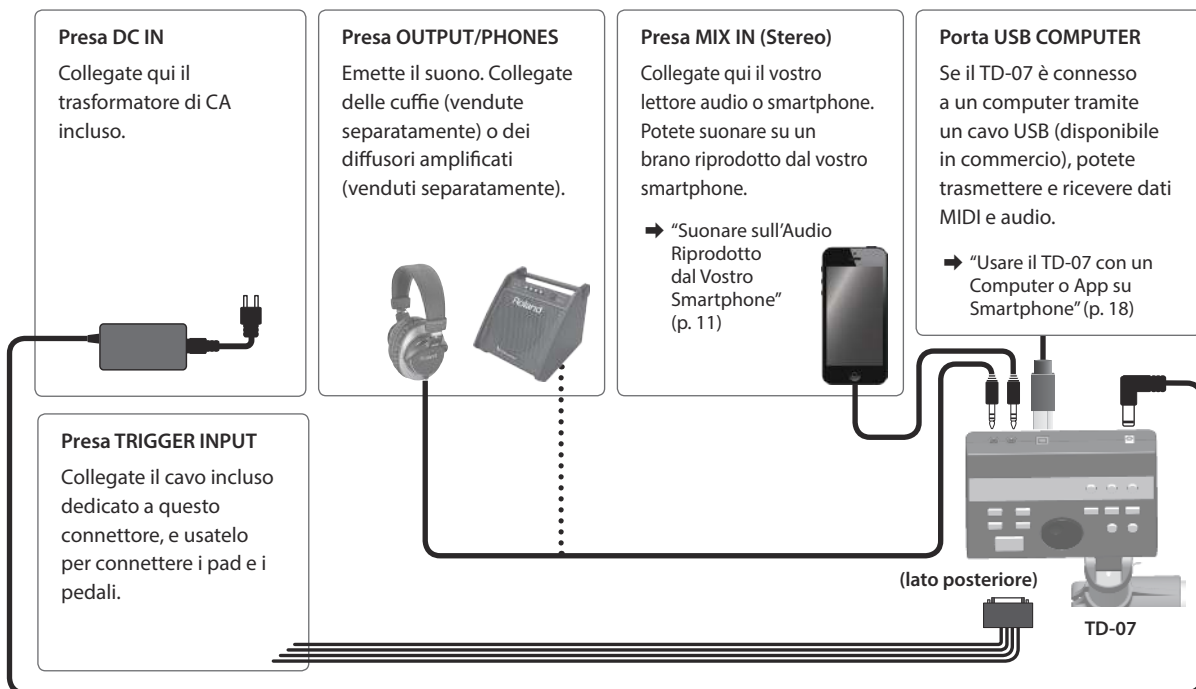
Español

Português

Nederlands

Connettere i Vostri Dispositivi

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.



Accensione e Spegnimento

Accensione

1. Collegate delle cuffie (vendute separatamente) o dei diffusori amplificati (venduti separatamente) al TD-07.

* Se sono connessi dei diffusori amplificati, abbassate al minimo il volume dei diffusori.

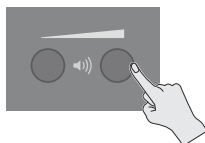
2. Premere il pulsante [⏻] (POWER).

L'unità si accende.



3. Se sono connessi dei diffusori amplificati, e regolate il volume.

4. Usate i tasti [◀▶] (VOLUME) per regolare il volume.



Spegnimento

1. Se sono connessi dei diffusori amplificati al TD-07, abbassate al minimo il volume dei diffusori e spegneteli.

2. Tenete premuto il tasto [⏻] (POWER).
L'unità si spegne.

* Per spegnere l'unità, dovete premere il pulsante [⏻] (POWER). Se spegnete l'unità scollegando il cavo di alimentazione, le impostazioni potrebbero non essere salvate correttamente.

Riguardo alla Funzione di Spegnimento Automatico

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 24).

NOTA

Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

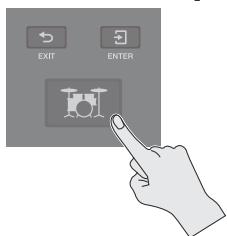
Suonare

Suonare la batteria non è solo divertente, ma è anche facile: basta semplicemente percuoterla con le bacchette per ottenere il suono! È possibile iniziare a suonare la batteria utilizzando i moltissimi suoni incorporati dell'unità.

Selezionare un Drum Kit

Per drum kit si intendono i suoni assegnati a ciascun pad. In alcuni casi il suono cambia in base alla dinamica di esecuzione utilizzata.

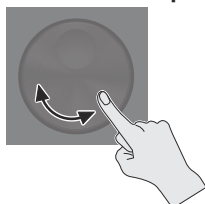
1. Premete il tasto [DRUM KIT] [DRUM KIT].



Appare la schermata DRUM KIT.



2. Usate la manopola per selezionare un kit.



MEMO

Per una lista di tutti i drum kit, usate il seguente codice QR per accedere alla "TD-07 Data List" (PDF).

http://roland.cm/td-07_om



3. Suonare la batteria colpendo i pad.

Suonare con il Metronomo

Di seguito viene illustrato come suonare la batteria usando il metronomo.

1. Premete il tasto [METRONOME] (METRONOME).

Il metronomo viene attivato e il pulsante lampeggia indicando il tempo del metronomo.



MEMO

Oppure, potete tenere premuto il tasto [ENTER] (ENTER) e premere il tasto [METRONOME] (METRONOME) per attivare e disattivare il metronomo senza cambiare schermata.

2. Premere di nuovo il tasto [METRONOME] (METRONOME) per disattivare il metronomo.

Modificare il suono del metronomo

1. Nella schermata del metronomo, usate i tasti [◀][▶] per selezionare la voce (parametro) che volete impostare.

2. Usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva il metronomo.
Tempo	20–260 (bpm)	Imposta il tempo.
Level	-INF–+6.0dB	Imposta il volume.
Beat	1–9 (movimenti)	Imposta il numero di movimenti per battuta.
Rhythm	♪ (minima)	Imposta l'intervallo del metronomo.
	♪ (semiminima)	
	♪ (croma)	
	♪ (terzine di crome)	
	♪ (semicroma)	
Pan	L30–CTR–R30	Imposta la posizione stereo.
Sound	TYPE1–TYPE15	Imposta il suono del metronomo.
LED Sync	ON, OFF	Specifica se il tasto [METRONOME] (METRONOME) lampeggia a tempo col metronomo (ON) o non lampeggia (OFF).

3. Premete il tasto [DRUM KIT] [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Esercitarsi in Modo Coach (COACH)

Il TD-07 offre un modo "coach" che vi aiuta a usare nel modo più efficace il tempo che dedicate ad esercitarvi. Contiene quattro menù: TIME CHECK, QUIET COUNT, AUTO UP/DOWN, e CHANGE UP. Potete usare questi menù per migliorare le vostre abilità nel controllo della velocità, precisione, resistenza, e timing.

Selezionare un Menù di Esercitazione

1. Premete il tasto [👊] (COACH).

Appare la schermata COACH.



2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare il menù di esercitazione, e premete il tasto [↵] (ENTER).

Per i dettagli sui contenuti del menù della modalità Coach, consultate la prossima sezione.

Suonare Correttamente a Tempo Con il Ritmo (TIME CHECK)

Questo vi permette di esercitarvi alla batteria con un tempo preciso insieme al metronomo.

1. Nella schermata TIME CHECK, premete il tasto [↵] (ENTER).

Prima di iniziare viene riprodotto un conteggio di due battute.

MEMO

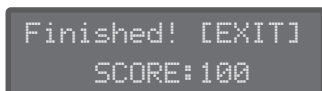
Se decidete di interrompere l'esercizio, premete il tasto [↵] (EXIT).

2. Colpite il pad a tempo con il metronomo.

Sullo schermo viene indicato se i colpi sul pad corrispondono al tempo battuto dal metronomo.



Questo termina quando è trascorso il tempo specificato, e viene valutato il timing dei colpi.



* Se il tempo con cui si suona è molto impreciso, potrebbe non essere possibile determinare esattamente il livello di imprecisione dell'esecuzione.

3. Premete il tasto [↵] (EXIT) per terminare.

Impostazioni TIME CHECK

Vi permette di cambiare i pad che vengono valutati e il numero di battute su cui viene calcolato il punteggio.

1. Nella schermata TIME CHECK, usate i tasti [◀][▶] per selezionare la voce (parametro) che volete impostare.

2. Usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Score		Specifica se il punteggio viene visualizzato nello schermo.
	OFF	La vostra esecuzione non viene valutata. Viene controllata solo la temporizzazione.
	4, 8, 16, 32 (battute)	Il punteggio viene visualizzato sullo schermo. Potete anche specificare il numero di battute di riscaldamento prima della valutazione.
Grade		Specifica la severità della valutazione.
	EASY	Normale
	HARD	È richiesta una maggiore precisione della temporizzazione.
PAD	KIK, SNR, TOM, HH, RID, CYM	Seleziona i pad che vengono usati nella valutazione.
Tempo	20-260 (bpm)	Imposta il tempo.

3. Premete il tasto [👊] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Sviluppare il Senso del Tempo Interno (QUIET COUNT)

Questo esercizio è utile per sviluppare il senso del tempo. Il suono del metronomo viene attivato e disattivato in modo alternato per una durata specificata, e il ciclo si ripete.

1. Nella schermata QUIET COUNT, premete il tasto [ENTER] (ENTER).

MEMO

Se decidete di interrompere l'esercizio, premete il tasto [EXIT] (EXIT).

2. Colpite il pad a tempo con il metronomo.

Il metronomo suona durante le prime battute. Quando raggiungete l'ultima battuta in cui suona il metronomo, lo schermo indica "Ready".



Quando il click smette di suonare, l'indicazione nello schermo cambia in "QUIET!!". Continuate a colpire i pad durante questo periodo di tempo.



La temporizzazione del colpo viene valutata al termine dell'intervallo QUIET.



3. Premete il tasto [EXIT] (EXIT) per terminare.

Impostazioni di QUIET COUNT

Potete specificare il numero di battute in cui suona il metronomo e il numero di battute in cui il metronomo non suona.

1. Nella schermata QUIET COUNT, usate i tasti [LEFT] [RIGHT] per selezionare la voce (parametro) che volete impostare.

2. Usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Measures	2, 4, 8, 16 (battute)	Specifica la durata (battute) dell'intervallo durante il quale il metronomo si alterna tra "Sounding" e "Quiet".

Parametro	Valore	Spiegazione
Quiet		Delle battute specificate da "Measures", questa impostazione determina per quante battute il metronomo è "QUIET" (silenzioso).
	RANDOM	L'intervallo delle battute QUIET cambia casualmente ogni volta.
	1, 2, 4	Specifica la durata (numero di battute) dell'intervallo QUIET (silenzioso). * Questa impostazione non può essere più lunga di metà del valore di Measures.
Tempo	20-260 (bpm)	Imposta il tempo.

3. Premete il tasto [DRUM KIT] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Suonare a Tempo con Variazioni di Velocità (AUTO UP/DOWN)

Il tempo del metronomo aumenta e diminuisce mentre si suona. Questo esercizio consente di migliorare la resistenza mentre si suona. Il tempo aumenta in intervalli per ogni movimento sino a quando il metronomo non raggiunge il limite superiore; poi il tempo continua a rallentare in intervalli sino a quando non raggiunge il tempo iniziale. Questo ciclo verrà ripetuto.

1. Nella schermata AUTO UP/DOWN, premete il tasto [ENTER] (ENTER).

Prima di iniziare viene riprodotto un conteggio di due battute.

MEMO

Se decidete di interrompere l'esercizio, premete il tasto [EXIT] (EXIT).

2. Colpite il pad a tempo con il metronomo.

Il tempo restante viene visualizzato in basso a destra nello schermo.



* Auto Up/Down non vi permette di cambiare il tempo corrente.

* Il valore del tempo corrente è il limite inferiore del tempo.

Questo termina quando è trascorso il tempo specificato, e viene valutato il timing dei colpi.



3. Premete il tasto [EXIT] (EXIT) per terminare.

Impostazioni AUTO UP/DOWN

Qui potete specificare la durata dell'esercizio, e impostare i limiti di tempo superiore e inferiore.

1. Nella schermata AUTO UP/DOWN, usate i tasti [◀][▶] per selezionare la voce (parametro) che volete impostare.

2. Usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Duration	Specifica la durata temporale.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Seleziona la durata (minuti) dell'esercizio.
MaxTempo	Specifica il limite superiore del tempo.	
	21-260 (bpm)	* Questo può essere impostato solo su un valore più alto del tempo corrente.
Tempo	Specifica il limite inferiore del tempo.	
	20-260 (bpm)	

3. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Suonare a Tempo con un Ritmo che Cambia (CHANGE UP)

Il tipo di ritmo cambia ogni due battute. Partendo da note da 1/2, il valore delle note si accorcia gradualmente, e poi ritorna alle note da 1/2; questo cambiamento di ritmi viene ripetuto.

1. Nella schermata CHANGE UP, premete il tasto [ENTER].

Prima di iniziare viene riprodotto un conteggio di due battute.

MEMO

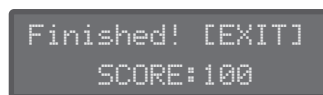
Se decidete di interrompere l'esercizio, premete il tasto [EXIT].

2. Colpite il pad a tempo con il metronomo.

Durante l'esercizio, lo schermo mostra il tempo e il tipo di ritmo. Il tempo restante viene visualizzato in basso a destra nello schermo.



Questo termina quando è trascorso il tempo specificato, e viene valutato il timing dei colpi.



3. Premete il tasto [EXIT] per terminare.

Impostazioni CHANGE UP

Ecco come specificare la durata del vostro esercizio e il tempo.

1. Nella schermata CHANGE UP, usate i tasti [◀][▶] per selezionare la voce (parametro) che volete impostare.

2. Usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Duration	Specifica la durata temporale.	
	1, 3, 5, 10, 15 MIN	Seleziona la durata (minuti) dell'esercizio.
Tempo	Specifica il limite superiore del tempo.	
	20-260 (bpm)	Imposta il tempo

3. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Suonare sull'Audio Riprodotto dal Vostro Smartphone

Potete divertirvi suonando la batteria sui brani presenti nel vostro smartphone o altro dispositivo mobile (d'ora in poi chiamato "smartphone").

Connessione con un Cavo alla Presa MIX IN

1. Collegate un cavo con una spina stereo mini (disponibile in commercio) dal vostro smartphone alla presa MIX IN del TD-07 (p. 6).
2. Riproducete un brano sul vostro smartphone.
3. Usate il vostro smartphone per regolare il volume del brano riprodotto.

Connessione Wireless via Bluetooth

Per poter collegare il vostro smartphone in modo wireless al TD-07 via Bluetooth, dovete effettuare l'abbinamento registrando il TD-07 nel vostro smartphone così che i due dispositivi possano autenticarsi reciprocamente.



Come esempio, spieghiamo come effettuare le impostazioni per un iPhone.

- * Dopo che uno smartphone è stato abbinato al TD-07, non è necessario effettuare nuovamente l'abbinamento. Fate riferimento a "Collegarsi a uno smartphone già abbinato" (p. 11).

Registrare lo smartphone (abbinamento)

1. Posizionate lo smartphone che volete connettere vicino al TD-07.
2. Premete il tasto [BT] [Bluetooth].
3. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "PAIRING", e premete il tasto [ENTER] (ENTER).
Il TD-07 inizia l'abbinamento, e il tasto [BT] (Bluetooth) lampeggia.

MEMO

Se decidete di annullare l'abbinamento, premete il tasto [EXIT] (EXIT).

4. Attivate la funzione Bluetooth del vostro smartphone.



5. Toccate "TD-07 AUDIO" che appare nel campo "DEVICES" Bluetooth dello smartphone.

TD-07 e lo smartphone sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

smartphone	"TD-07 AUDIO" è aggiunto all'area "My devices", e viene visualizzato come "Connected".
TD-07	L'indicazione "A" appare nella parte superiore destra dello schermo, e il tasto [BT] (Bluetooth) è acceso in blu. 

6. Premete il tasto [DRUM KIT] [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Riprodurre brani dal vostro smartphone

NOTA

Poiché il livello di riproduzione potrebbe essere molto elevato, abbassate prima il volume sul vostro smartphone.

Quando riproducete musica sul vostro smartphone, il suono può essere ascoltato dalle cuffie o dai diffusori amplificati che sono connessi al TD-07.

MEMO

Usate il vostro smartphone per regolare il volume del brano riprodotto.

Potete effettuare le regolazioni anche tenendo premuto il tasto [ENTER] (ENTER) del TD-07 e usando i tasti [VOLUME] (Volume).

- * Per poter cambiare il volume dello smartphone agendo sul TD-07, il vostro smartphone deve supportare il protocollo Bluetooth AVRCP.

Collegarsi a uno smartphone già abbinato

1. Attivate la funzione Bluetooth del vostro smartphone.

Il TD-07 e lo smartphone sono collegati in modo wireless.

- * Se la procedura sopra non stabilisce una connessione, toccate "TD-07 AUDIO" che appaiono nel campo "DEVICES" dello smartphone.

MEMO

Tenendo premuto il tasto [ENTER] (ENTER) e premendo il tasto [BT] (Bluetooth) potete attivare e disattivare la funzione Bluetooth del TD-07.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Personalizzare un Drum Kit (KIT EDIT)

Il TD-07 vi permette di personalizzare il suono di ogni pad e di regolare gli effetti secondo le vostre preferenze.

* Poiché il TD-07 salva automaticamente i valori che cambiate, non è necessario effettuare un'operazione specifica per salvare le vostre impostazioni. Le impostazioni vengono salvate anche allo spegnimento.

Menù Kit edit

Indicazione	Spiegazione	Pagina
INSTRUMENT	Modifica il suono di ogni pad.	p. 13
KIT VOLUME	Regola il volume del suono del drum kit.	
TRANSIENT	Enfatizza o smorza l'attacco o il rilascio del suono di ogni pad.	p. 14
PAD EQ	Regola il carattere timbrico di ogni pad (equalizzatore del pad).	
OVERHEAD	Regola il suono dei microfoni overhead che riprendono l'intero drum kit. Questo regola la spaziosità del suono e il senso di stereofonia. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.	p. 15
ROOM	Simula le riverberazioni o acustiche del luogo in cui state suonando la batteria. Applicando l'effetto Room potete dare al suono della batteria un'atmosfera più naturale e un senso di presenza. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.	
MFx	Vi permette di applicare una varietà di effetti all'intero drum kit. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.	p. 16
KIT NAME	Modifica il nome del drum kit.	
MIDI NOTE	Specifica il MIDI note number che viene trasmesso o ricevuto quando colpite un pad.	p. 17
KIT COPY	Copia le impostazioni di un drum kit.	
KIT RESET	Riporta le impostazioni del drum kit ai valori originali impostati in fabbrica.	

Scegliere un Pad da Modificare

Per modificare le impostazioni di un pad, colpite quel pad per selezionarlo. Per selezionare il cerchio di un pad, colpite il cerchio.

MEMO

- Potete selezionare il pad da modificare anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e usando i tasti [◀][▶].
- Potete selezionare la pelle o il cerchio anche tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo i tasti [↵] (EXIT).

Selezionare uno strumento per ogni posizione del colpo

Nei menù in cui appare l'indicazione "H&R Link", potete alternare tra la selezione dei parametri del suono della pelle e del cerchio in gruppo (ON) o individualmente (OFF).

	I parametri della pelle e del cerchio vengono selezionati insieme. I parametri consigliati vengono selezionati in gruppo a seconda del parametro che selezionate.
ON	* Se le voci selezionate in gruppo includono parametri identici, a questi vengono dati automaticamente gli stessi valori. * Con certi timbri, lo stesso suono potrebbe essere selezionato sia per la pelle che per il cerchio.
OFF	I parametri possono essere selezionati indipendentemente per la pelle e per il cerchio.

Modificare il Suono di Ogni Pad (INSTRUMENT)

Ecco come modificare il suono di ogni pad, e la sua intonazione e decadimento.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [] [] per selezionare "INSTRUMENT", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata INSTRUMENT.



3. Colpite il pad che volete modificare.
4. Per cambiare il suono del pad, ruotate la manopola nella schermata INSTRUMENT.

MEMO

Per una lista di tutti i suoni (una lista degli strumenti), accedete al seguente codice QR e visualizzate la "TD-07 Data List" (PDF).

http://roland.cm/td-07_om



5. Per modificare il suono selezionato, usate i tasti [] [] per selezionare una voce (parametro), e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Level	-INF~+6.0dB	Volume del suono del pad (livello)
Pan	L30~CTR~R30	Posizione stereo del suono del pad (pan)
Tuning *1	-100~+100	Accordatura della pelle
Muffling *1	OFF, 1-9 (cassa, rullante, tom) OFF, 1-19 (piatto)	Impostazione delle sordine
Head *1	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	Tipo di pelle
Beater *1	FELT1, 2, WOOD, PLSTIC1, 2	Tipo di battente
Size *1	1.0-40.0	Diametro del piatto
Fixed *1	NORMAL, FIXED1-4	Apertura dell'hi-hat Se è selezionato un valore diverso da "NORMAL", l'apertura dell'hi-hat non cambia, indipendentemente da quanto premete il pedale dell'hi-hat.

Parametro	Valore	Spiegazione
Pitch *1	-100~+100	Intonazione del suono del pad
Decay *1	1-100	Durata del decadimento del suono del pad
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

*1: Se potete modificare questi parametri dipende dal suono selezionato. Inoltre, questi parametri non modificano i suoni del cross-stick.

6. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Regolare il Volume del Drum Kit (KIT VOLUME)

Ecco come regolare il volume del drum kit.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [] [] per selezionare "KIT VOLUME", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata KIT VOLUME.



3. Usate i tasti [] [] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Kit		Volume del drum kit
FootHH	-INF~+6.0dB	Volume del suono del pedale hi-hat
XStick		Volume del suono del cross-stick
HH Op/Cl	-5~+5	Bilanciamento tra volume tra suono aperto e chiuso Valore maggiori incrementano il volume dell'hi-hat suonato mentre è aperto, relativamente al volume dell'esecuzione quando è chiuso. Valore inferiori riducono il volume dell'hi-hat suonato mentre è aperto, relativamente al volume dell'esecuzione quando è chiuso.

4. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Regolare Attacco e Rilascio (TRANSIENT)

Ecco come enfatizzare o smorzare le porzioni di attacco o rilascio del suono. Potete regolare individualmente ogni pad.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "TRANSIENT", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata TRANSIENT.



3. Colpite il pad che volete modificare.
4. Usate i tasti [][] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva l'effetto.
Time	1-10	Tempo impiegato dal suono per raggiungere il picco iniziale (attacco)
Attack	-100-100	Regolazione della fase di attacco
Release		Regolazione della fase di rilascio
Gain	-12.0-+6.0dB	Volume dopo la regolazione del transiente
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

5. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Regolare il Carattere Timbrico di Ogni Pad (PAD EQ).

Ecco come regolare il carattere timbrico di ogni pad (equalizzatore del pad).

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "PAD EQ", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata PAD EQ.



3. Colpite il pad che volete modificare.
4. Usate i tasti [][] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva l'effetto.
LoFrq	20Hz-1kHz	Frequenza centrale della gamma bassa
LoGain	-15-+15dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma bassa
MidQ	0.5-8.0	Ampiezza della gamma di frequenze Un valore di Mid Q più elevato restringe l'area interessata.
MidFrq	20Hz-16kHz	Frequenza centrale della gamma media
MidGain	-15-+15dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma media
HiFrq	1kHz-16kHz	Frequenza centrale della gamma acuta
HiGain	-15-+15dB	Valore dell'enfasi/taglio della gamma acuta
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

5. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Regolare l'Ampiezza Stereofonica del Drum Kit (OVERHEAD)

Ecco come regolare il suono dei microfoni overhead che riprendono l'intero drum kit.

Questo regola la spaziosità del suono e il senso di stereofonia. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "OVERHEAD", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata OVERHEAD.



3. Usate i tasti [][] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva l'effetto.
Type	STD-1, STD-2, WIDE, CLEAR, WARM, DRY, MILD, BRIGHT, OTHER-1-4 *1	Quando modificate questo parametro, tutte le impostazioni ad eccezione di Overhead Level cambiano sui valori ottimali. Per ottenere rapidamente il suono che volete, selezionate il modello desiderato e poi modificate le impostazioni.
Mic	TYPE1-10	Tipo di microfono
Width	1-5	Distanza tra i microfoni
Level	-INF+12.0dB	Volume dei microfoni overhead
SEND	-INF+6.0dB	Intensità dell'overhead applicato a ogni pad
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

1: A seconda delle impostazioni di ogni parametro, il nome del modello potrebbe non corrispondere all'effetto ottenuto. Inoltre, se le impostazioni di default del modello non corrispondono ai valori correnti, un "" viene visualizzato per l'impostazione del modello.
Se avete cambiato modello mentre appare "*", i valori tornano ai valori di default del modello.

4. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Regolare il Riverbero del Drum Kit (ROOM)

Ecco come simulare le riverberazioni o acustiche del luogo in cui state suonando la batteria.

Applicando l'effetto Room potete dare al suono della batteria un'atmosfera più naturale e un senso di presenza. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "ROOM", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata ROOM.



3. Usate i tasti [][] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva l'effetto.
Type	STUDIO1-1-4, STUDIO2-1-4, CLUB-1-4, STAGE-1-4, HALL-1-4	Tipo di ambiente
Distance	0-6	Senso di distanza per il riverbero dell'ambiente
Time	-64-0	Tempo di riverbero dell'ambiente
Level	-INF+6.0dB	Volume del riverbero
SEND	-INF+6.0dB	Intensità dell'effetto applicato a ogni pad
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

4. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Applicare un Effetto al Drum Kit (MFX)

Vi permette di applicare una varietà di effetti all'intero drum kit. Potete specificare l'intensità dell'effetto per ogni pad.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "MFX", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata MFX.



3. Usate i tasti [][] per selezionare una voce (parametro) e usate la manopola per modificare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
ON/OFF	ON, OFF	Attiva e disattiva l'effetto.
Type		Tipo di multi-effetto
MFX PRM	Fate riferimento alla "Data List" (PDF).	Apri una schermata in cui potete modificare i parametri del multieffetto selezionato.
Level	-INF~+6.0dB	Volume del suono dell'effetto
SEND	-INF~+6.0dB	Intensità dell'effetto applicato a ogni pad
H&R Link	ON, OFF	Seleziona se i parametri della pelle e del cerchio vengono modificati insieme (ON) o indipendentemente (OFF).

MEMO

Per una lista di tutti i parametri dei multieffetti, accedete al seguente codice QR e visualizzate la "TD-07 Data List" (PDF).

http://roland.cm/td-07_om



4. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Rinominare il Drum Kit (KIT NAME)

Ecco come attribuire un nuovo nome al drum kit correntemente selezionato.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "KIT NAME", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata KIT NAME.



Controllo	Spiegazione
Tasti [][]	Spostano il cursore sul carattere che volete modificare.
Manopola	Cambia il carattere.

3. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Specificare i Note Number MIDI (MIDI NOTE)

Ecco come specificare il MIDI note number di ogni pad nel drum kit correntemente selezionato.

1. Premete il tasto [] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [][] per selezionare "MIDI NOTE", e premete il tasto [] (ENTER).
Appare la schermata MIDI NOTE NO..



3. Usate i tasti [][] per selezionare il pad che volete modificare, e usate la manopola per modificare il valore.

Valore	Spiegazione
0(C)-127-(G9)	MIDI note number trasmesso e ricevuto da ogni pad
OFF	I messaggi Note non vengono trasmessi o ricevuti

4. Premete il tasto [] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

MEMO

Se state suonando il generatore sonoro interno del TD-07 da un dispositivo MIDI esterno e il note number ricevuto è assegnato a più di un pad, il pad che appare più in alto nella schermata MIDI NOTE NO. produce suono. I pad che non producono suoni sono indicati da un simbolo "*" sulla destra del note number.

Copiare un Drum Kit (COPY KIT)

Ecco come copiare le impostazioni di un drum kit.

NOTA

Quando eseguite un'operazione di copia, i contenuti della destinazione della copia vengono sovrascritti.

1. Premete il tasto [F4] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "KIT COPY", e premete il tasto [↵] (ENTER).

Appare la schermata KIT COPY.

```
KIT COPY
From Kit01▶
```

3. Usate la manopola per selezionare il drum kit sorgente della copia.

4. Premete il tasto [▶].

```
KIT COPY
◀To Kit03▶
```

5. Usate la manopola per selezionare il drum kit di destinazione della copia.

6. Premete il tasto [▶].

```
KIT COPY [ENTER]
◀Kit01 → Kit03
```

7. Premete il tasto [↵] (ENTER).

Appare un messaggio di conferma.

```
Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]
```

Se decidete di annullare, premete il tasto [↵] (EXIT).

8. Premete il tasto [↵] (ENTER).

Il drum kit viene copiato.

Reimpostare il Valori di un Drum Kit (KIT RESET)

Ecco come riportare le impostazioni del drum kit ai valori originali impostati in fabbrica.

1. Premete il tasto [F4] (KIT EDIT).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "KIT RESET", e premete il tasto [↵] (ENTER).

Appare la schermata KIT RESET.

```
KIT RESET[ENTER]
01 TD-07
```

3. Ruotate la manopola per selezionare il drum kit che volete reimpostare.

4. Premete il tasto [↵] (ENTER).

Appare un messaggio di conferma.

```
Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]
```

Se decidete di annullare, premete il tasto [↵] (EXIT).

5. Premete il tasto [↵] (ENTER).

Il drum kit ritorna alle impostazioni di fabbrica.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Usare il TD-07 con un Computer o App su Smartphone

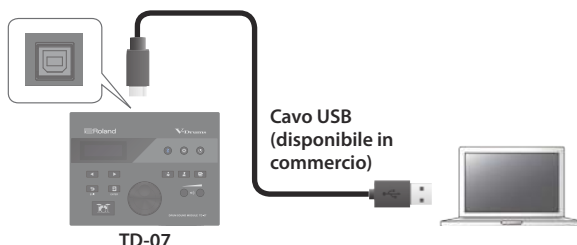
Usare il TD-07 con il Software sul Computer

Se il TD-07 è connesso a un computer tramite un cavo USB (venduto separatamente), potete trasmettere e ricevere dati MIDI e audio.

* Un cavo USB non è incluso. Usate un cavo USB2.0 Hi-Speed.

Per poter trasmettere e ricevere audio come USB AUDIO, dovete installare il driver USB.

Il driver USB è un software che trasferisce dati tra il TD-07 e il software come una DAW sul vostro computer.



MEMO

Per i dettagli su come scaricare ed installare il driver USB, fate riferimento al sito Web Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Specificare il Driver USB

Ecco come alternare tra il driver USB dedicato del TD-07 e il driver fornito dal vostro sistema operativo.

Riferimento

In "Effettuare le Impostazioni System" (p. 24), fate riferimento a "USBDrv" ed effettuate le impostazioni appropriate.

Usare il TD-07 con una App su Smartphone

Potete collegare il TD-07 con una app sul vostro smartphone che supporta il Bluetooth MIDI (come GarageBand).

Come esempio, spieghiamo come effettuare le impostazioni per un iPhone.

Registrare lo smartphone (abbinamento)

1. Posizionate lo smartphone che volete connettere vicino al TD-07.
2. Premete il tasto [X] [Bluetooth].
3. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "BT MIDI", e usate la manopola per impostarlo su "ON".



MEMO

Se la funzione Bluetooth del TD-07 è disattivata, attivatela. Tenendo premuto il tasto [ENTER] e premendo il tasto [X] (Bluetooth) potete attivare e disattivare la funzione Bluetooth del TD-07.

4. Attivate la funzione Bluetooth del vostro smartphone.



NOTA

Anche se l'area "Device" mostra il nome del prodotto che state usando (per es., TD-07), non toccatela. Se l'avete toccata, annullate temporaneamente la registrazione del dispositivo, ed effettuate di nuovo la procedura a partire dal punto 1.

5. Avviate l'app sul vostro smartphone.
6. Dalla app sullo smartphone, avviate l'abbinamento.

TD-07 e lo smartphone sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

smartphone	L'indicazione "Connected" appare nell'app.
TD-07	L'indicazione "M" appare in alto a destra nello schermo.

7. Premete il tasto [KIT] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Effettuare Impostazioni Dettagliate (SETUP)

Vi permette di effettuare impostazioni dettagliate del TD-07 come regolare la sensibilità del pad ed effettuare un factory reset.

Menù Setup

Indicazione	Spiegazione	Pag.
PAD	Impostazioni che assicurano che il TD-07 elabori correttamente i segnali dai pad. Qui potete regolare il bilanciamento (sensibilità) tra la forza del colpo sul pad e il volume prodotto.	p. 19
MIDI	Impostazioni relative al MIDI del TD-07.	p. 24
SYSTEM	Impostazioni dell'alimentazione, volume, display, e ingresso/uscita dalla porta USB COMPUTER del TD-07.	
VERSION	Mostra la versione del sistema del TD-07.	p. 25
FACTORY RESET	Riporta il TD-07 alle impostazioni eseguite in fabbrica.	

Effettuare le Impostazioni dei Pad

Ecco come eseguire le impostazioni che assicurano che il TD-07 elabori correttamente i segnali dai pad. Qui potete regolare il bilanciamento (sensibilità) tra la forza del colpo sul pad e il volume prodotto.

1. Premete il tasto [F] (SETUP).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "PAD", e premete il tasto [↵] (ENTER).

Appare la schermata PAD.



3. Colpite il pad che volete modificare.
4. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare una voce (parametro) da modificare e usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	Fate riferimento a "Lista dei PAD Type" (p. 20)	Specifica il tipo di pad. Dovete effettuare queste impostazioni se espandete i pad della vostra batteria o se collegate pad di un tipo differente. * Quando specificate il PAD Type, i parametri come Threshold, ADVANCED (ad eccezione di certi parametri come XtikCancel) vengono impostati su valori ottimali. Questi valori sono solo linee guida generali: potete effettuare regolazioni dettagliate appropriate a seconda di come montate il pad e di come lo usate.
Sens	1-32	Regola il bilanciamento (sensibilità) tra la forza del colpo sul pad e il volume. Aumentando questo valore si incrementa la sensibilità, perciò anche colpi deboli sul pad suonano ad alto volume. Riducendo questo valore si diminuisce la sensibilità, perciò anche colpi forti sul pad suonano a basso volume.
Threshold	0-31	Regola la sensibilità minima del pad. Questa impostazione consente a un segnale di trigger di essere ricevuto solo quando il colpo sul pad è al di sopra di un determinato livello di forza (velocity - dinamica). Questo può essere usato per impedire che un pad suoni a causa delle vibrazioni da altri pad. Mentre colpite il pad, alzate gradualmente il valore di Threshold (soglia). Se un colpo debole sul pad non produce suono, abbassate leggermente questo valore. Ripetete questo per ottenere l'impostazione ideale.
XStickSens	OFF, 1-10	Specifica l'intensità del colpo a cui si alternano il suono del cross-stick e il suono del rim shot. Aumentando questo valore si sente il suono del cross-stick anche eseguendo un rim shot più debole. Se questo è "OFF", si sente il suono del rim shot anche quando eseguite un cross-stick.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Effettuare Impostazioni Dettagliate (SETUP)

Parametro	Valore	Spiegazione
CR2Usage	CR2	Se volete espandere il drum set, usate il connettore CR2 del cavo di connessione dedicato come CR2. * Per un esempio di espansione della batteria, fate riferimento a "Espandere la vostra batteria" (p. 21).
	RDB	Se volete espandere il drum set, usate il connettore CR2 del cavo di connessione dedicato come RIDE BELL. * Per un esempio di espansione della batteria, fate riferimento a "Espandere la vostra batteria" (p. 21).
FootSpSens	-10--+10	Regola la facilità di esecuzione del foot splash.
VH Set	–	Se state utilizzando un hi-hat VH-10 o VH-11, regolate l'offset sul TD-07. Questo è necessario per rilevare correttamente le operazioni di apertura e chiusura e i movimenti del pedale. Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento a "Regolare l'Offset dell'Hi-Hat (VH-10/VH-11)" (p. 21).
ADVANCED	Fate riferimento a "Effettuare impostazioni dettagliate in ADVANCED" (p. 22)	Apri una schermata in cui potete effettuare impostazioni più dettagliate del pad.

5. Premete il tasto [DRUM KIT] per tornare alla schermata DRUM KIT.

Lista dei PAD Type

Pad Usato	Type	Rim shot	Colpo sulla campana	Choke play (stoppata)
KD-A22	KDA22	–	–	–
KD-200	KD200	–	–	–
KD-180L	KD180L	–	–	–
KD-140	KD140	–	–	–
KD-120	KD120	–	–	–
KD-85	KD85	–	–	–
KD-10	KD10	–	–	–
KD-9	KD9	–	–	–
KD-8	KD8	–	–	–
KD-7	KD7	–	–	–
KD-2	*1 KD2	–	–	–
KT-10	KT10	–	–	–
KT-9	KT9	–	–	–
PDA120L	PDA120L	✓	–	–
PDA100L	PDA100L	✓	–	–
PD-128	PD128	✓	–	–
PD-125X	PD125X	✓	–	–
PD-125	PD125	✓	–	–
PD-108	PD108	✓	–	–
PD-105X	PD105X	✓	–	–
PD-105	PD105	✓	–	–
PD-85	PD85	✓	–	–
PDX-100	PDX100	✓	–	–
PDX-12	PDX12	✓	–	–
PDX-8	PDX8	✓	–	–
PDX-6	PDX6	✓	–	–
PD-8	PD8	✓	–	✓
VH-11	VH11	✓	–	✓

Pad Usato	Type	Rim shot	Colpo sulla campana	Choke play (stoppata)
VH-10	VH10	✓	–	✓
CY-16R-T	CY16RT	✓	✓	✓
CY-15R	CY15R	✓	✓	✓
CY-14C-T	CY14CT	✓	–	✓
CY-14C	CY14C	✓	–	✓
CY-13R	CY13R	✓	✓	✓
CY-12C	CY12C	✓	–	✓
CY-12R/C	CY12R/C	✓	✓	✓
CY-8	CY8	✓	–	✓
CY-5	CY5	✓	–	✓
BT-1	BT1	–	–	–
	BT1 SENS *2	–	–	–
RT-30K	RT30K	–	–	–
RT-30HR	RT30HR	✓	–	–
RT-30H	RT30H SN *3	–	–	–
	RT30H TM *4	–	–	–
RT-10K	RT10K	–	–	–
RT-10S	RT10S	✓	–	–
RT-10T	RT10T	–	–	–

*1: Pad della cassa del TD-07DMK.

*2: Usando il BT-1, è possibile aumentare ulteriormente la sensibilità ai colpi deboli, ma questo incrementa la possibilità di triggering indesiderati causati da vibrazioni nelle vicinanze.

*3: Selezionate questo se montate un RT-30H al rullante.

*4: Selezionate questo se montate un RT-30H ad un tom.

Regolare l'Offset dell'Hi-Hat (VH-10/VH-11)

1. Con l'hi-hat completamente distanziato dall'unità del sensore di movimento, accendete il TD-07.



2. Allentate la vite di blocco del clutch e lasciate che l'hi-hat si appoggi in modo naturale all'unità del sensore di movimento.
3. Premete il tasto [F] (SETUP).
4. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "PAD", e premete il tasto [ENTER] (ENTER).
5. Colpite il charleston per selezionare il pad.
6. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "Type", e usate la manopola per selezionare il tipo di hi-hat che state utilizzando (VH-10 o VH-11).



7. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "VH Set", e premete il tasto [ENTER] (ENTER).

vite di regolazione dell'offset



8. Se lo schermo indica "Turn screw L", ruotate la vite di regolazione dell'offset in senso antiorario. Se lo schermo indica "Turn screw R", ruotatela in senso orario.

Quando il valore che appare nella parte inferiore sinistra dello schermo è circa 80 e appare l'indicazione "OK!", la regolazione è completa.

Adjust HH offset
<80> OK! [EXIT]

9. Chiudete la vite di bloccaggio così che l'hi-hat si apra quanto preferite.
10. Premete il tasto [KIT] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Espandere la vostra batteria

Aggiungere un piatto crash

Questa è una configurazione di esempio in cui il TD-07KV viene espanso aggiungendo un piatto venduto separatamente (CY-8) come "crash cymbal 2" (CR2), usando un sostegno per piatto venduto separatamente (MDY-Standard).

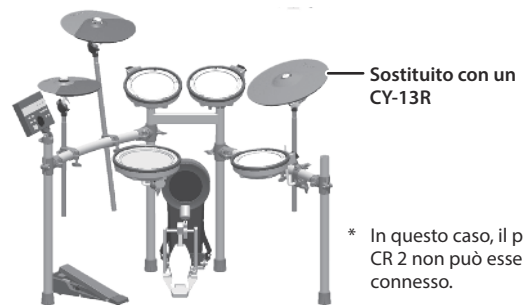


Impostazioni CR2 (CY-8)

1. Collegate CR2 del cavo di connessione dedicato al pad CY-8 che avete aggiunto.
2. Come descritto in "Effettuare le Impostazioni dei Pad" (p. 19), impostate il PAD Type del CR2 su "CY8", e impostate CR2Usage su "CR2". Questo completa le impostazioni.

Usare un CY-13R al posto del piatto ride CY-8

Ecco un esempio di sostituzione del piatto ride (CY-8) con un CY-13R venduto separatamente.



Impostazioni RIDE (CY-13R)

1. Alla presa BOW/EDGE OUTPUT del CY-13R, collegate il connettore "RD" del cavo di connessione dedicato, e alla presa BELL OUTPUT collegate il connettore "CR2" del cavo di connessione dedicato.
2. Come descritto in "Effettuare le Impostazioni dei Pad" (p. 19), impostate il PAD Type dell'RD su "CY13R", e impostate CR2Usage su "RDB". Questo completa le impostazioni.

English

日本語

Deutsch

Français

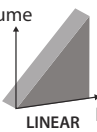
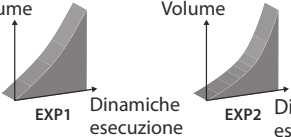
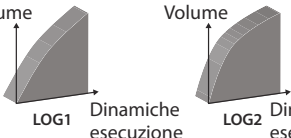
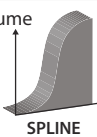
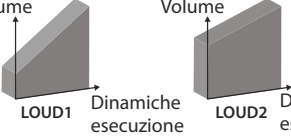
Italiano

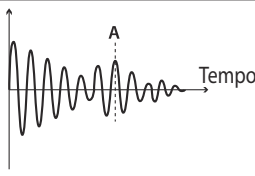
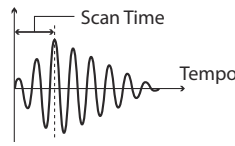
Español

Português

Nederlands

Effettuare impostazioni dettagliate in ADVANCED

Parametro	Valore	Spiegazione
Curve	Cambiamento di volume in risposta alla forza del colpo sul pad	
	LINEAR	 LINEAR Dinamiche esecuzione L'impostazione standard. Produce la corrispondenza più naturale tra le dinamiche dell'esecuzione e i cambiamenti di volume.
	EXP1, EXP2	 EXP1 Dinamiche esecuzione EXP2 Dinamiche esecuzione Rispetto a "LINEAR," dinamiche forti producono un cambiamento maggiore.
	LOG1, LOG2	 LOG1 Dinamiche esecuzione LOG2 Dinamiche esecuzione Rispetto a "LINEAR," suonando piano si produce un cambiamento maggiore.
	SPLINE	 SPLINE Dinamiche esecuzione Cambiamenti estremi avvengono in risposta alle dinamiche dell'esecuzione.
	LOUD1, LOUD2	 LOUD1 Dinamiche esecuzione LOUD2 Dinamiche esecuzione Risposta dinamica molto ristretta, che rende semplice mantenere livelli di volume intensi. Se state usando un drum trigger come un pad esterno, queste impostazioni producono un triggering affidabile.
RimGain	0-3.2	Regola il bilanciamento tra la forza dei colpi sul cerchio o sul bordo e l'intensità del suono. Incrementando questo valore, anche colpi deboli sul cerchio suonano ad alto volume. Se riducete questo valore, anche colpi forti sul cerchio suonano a basso volume.
H/R Adjust *1	0-80	Questa impostazione specifica la facilità di esecuzione del colpo sulla pelle o del rim shot. Se si sente il suono del cerchio quando colpite la pelle, aumentate questo valore. Se si sente il suono della pelle quando colpite il cerchio, riducete questo valore. MEMO Se sentite il suono del rim shot quando colpite la pelle, o se sentite il suono della pelle eseguendo un rim shot, effettuate piccoli cambiamenti ai valori di H/R Adjust mentre continuate a verificare i risultati. Cambiamenti estremi ai valori fanno sì che si senta il suono sbagliato quando colpite il pad, per esempio producendo il suono del rim shot quando colpite la pelle.

Parametro	Valore	Spiegazione
RetrigCancel	1-16	Rileva l'attenuazione del segnale di trigger (Retrigger Cancel) Quando colpite un rullante, ecc. su cui è montato un drum trigger disponibile in commercio, potrebbero esserci casi in cui la forma d'onda si deforma, generando un altro trigger non voluto nel punto "A" nella seguente illustrazione (retriggering).  Questo avviene particolarmente nella fase di decadimento della forma d'onda. Retrigger Cancel rileva tale distorsione e impedisce che avvenga il retriggering. Colpendo ripetutamente il pad, alzate il valore di "Retrigger Cancel" sino a quando non avviene più il retriggering. Anche se valori alti impediscono il retriggering, diventa più facile che dei suoni vengano omissi suonando velocemente i tamburi (rulli, ecc.). Impostatelo sul valore più basso possibile che assicura l'assenza di retriggering. MEMO Potete eliminare questo problema di retriggering anche con l'impostazione Mask Time. Mask Time non rileva i segnali di trigger se questi avvengono entro l'intervallo di tempo specificato dopo che è stato ricevuto il segnale di trigger precedente. Retrigger Cancel rileva l'attenuazione del livello del segnale di trigger, e innesca il suono dopo aver determinato internamente quali segnali di trigger sono stati effettivamente generati quando è stata colpita la pelle, eliminando gli altri falsi segnali di trigger che non devono innescare il suono.
XtlkCancel	1-80	Se è montato più di un pad (o un tamburo acustico su cui è montato un drum trigger), sullo stesso supporto, potete usare questa impostazione per evitare che vibrazioni provocate dal colpo su un pad producano trigger non voluti (diafonia) da un pad (o drum trigger) differente. Per esempio, se il pad B suona anche quando colpite il pad A, aumentate il valore di XtlkCancel del pad B sino a quando non si verifica più l'interferenza. Se questo valore viene alzato eccessivamente, il suono del pad B tende a essere eliminato quando il pad A e il pad B vengono colpiti simultaneamente.
ScanTime	0-4.0ms	Tempo di rilevamento del segnale di trigger (Scan Time) Poiché il tempo di salita della forma d'onda del segnale di trigger potrebbe differire leggermente a seconda delle caratteristiche di ogni pad o drum trigger acustico (pickup per tamburi), potreste notare che colpi identici (dinamicamente) possono produrre suoni dal volume differente. In questo caso, potete regolare "Scan Time", così che il vostro modo di suonare venga rilevato in modo più preciso.  Colpendo ripetutamente il pad con una forza costante, alzate gradualmente il valore di Scan Time da 0 msec, sino a quando il volume risultante non si stabilizza al livello più intenso. Con questa impostazione, provate sia colpi deboli che forti, e controllate che il volume cambi in modo appropriato. * Alzando questo valore, il tempo impiegato per la produzione del suono aumenta. Impostatelo sul valore più basso possibile.
MaskTime	0-64ms	Prevenzione dei doppi trigger (Mask Time) Quando suonate un trigger della cassa, il battente potrebbe rimbalzare e colpire la pelle una seconda volta immediatamente dopo la nota voluta, con tamburi acustici a volte il battente resta contro la pelle: questo fa sì che un singolo colpo provochi un doppio trigger (due suoni al posto di uno). L'impostazione Mask Time aiuta ad evitare che questo avvenga. Dopo che un pad è stato colpito, qualsiasi ulteriore segnale di trigger che si verifica entro il "Mask Time" specificato viene ignorato.  Regolate il valore di "Mask Time" mentre suonate il pad. Usando un trigger della cassa, provate a lasciare che il battente rimbalzi indietro e colpite la pelle molto velocemente, poi alzate il valore di "Mask Time" fino a quando non vi sono ulteriori suoni creati dal rimbalzo del battente. Aumentando questo valore, aumenta anche la probabilità che una nota eseguita in rapida successione non produca suoni. Impostatelo sul valore più basso possibile. MEMO Se si producono due o più suoni quando colpite la pelle solo una volta, allora regolate Retrig Cancel.

*1: Per alcune impostazioni PAD Type, questo non può essere specificato.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Effettuare Impostazioni Dettagliate (SETUP)

Impostazioni MIDI

Ecco come effettuare le impostazioni relative al MIDI del TD-07.

1. Premete il tasto [F6] (SETUP).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "MIDI", e premete il tasto [↵] (ENTER).
3. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare una voce (parametro) da modificare e usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Channel	1–16Ch	Canale di trasmissione e ricezione.
Tx/Rx Sw	OFF, ON	Attiva e disattiva la trasmissione e ricezione dei messaggi MIDI.
ProgChg Tx	OFF, ON	Attiva e disattiva la trasmissione dei messaggi di program change
ProgChg Rx	OFF, ON	Attiva e disattiva la ricezione dei messaggi di program change
Local Ctrl	OFF, ON	Attiva e disattiva la connessione tra i dati dell'esecuzione dai pad e la sezione del generatore sonoro del TD-07 Normalmente, lascerete questo parametro su "ON". Se questo è "OFF", i dati dell'esecuzione dai pad non sono collegati alla sezione del generatore sonoro del TD-07.
Choke Shot	OFF, ON	Specifica il funzionamento quando colpite un pad e lo fermate con la mano (choke). Se questo è "ON", colpendo un pad mentre lo fermate con la mano, il suono si arresta immediatamente. Se questo è "OFF", il silenziamento immediato non si verifica anche se colpite il pad mentre lo fermate con la mano.
Device ID	17–32	Impostazione del Device ID L'impostazione descritta qui è necessaria solo quando volete e trasmettere dati separati a due o più unità TD-07 contemporaneamente. Non cambiate questa impostazione in altri casi.
SysEx Tx	OFF, ON	Specifica se i cambiamenti alle impostazioni del TD-07 vengono trasmessi come messaggi system exclusive (ON) o non vengono trasmessi (OFF).
SysEx Rx	OFF, ON	Specifica se i messaggi system exclusive vengono ricevuti (ON) o non vengono ricevuti (OFF).

4. Premete il tasto [F5] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Effettuare le Impostazioni System

Ecco come effettuare le impostazioni dell'alimentazione, volume, display, e ingresso/uscita dalla porta USB COMPUTER del TD-07.

1. Premete il tasto [F6] (SETUP).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "SYSTEM", e premete il tasto [↵] (ENTER).
3. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare una voce (parametro) da modificare e usate la manopola per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
LCDContrast	1–16	Regola la luminosità del display.
USB In	-36→+12dB	Regola il livello di ingresso dell'audio USB che viene immesso dalla porta USB COMPUTER.
USB Out	-24→+24dB	Regola il livello di ingresso dell'audio USB che viene emesso dalla porta USB COMPUTER.
USBDrv	GENERIC, VENDER	Cambia il modo del driver USB. Specificate "GENERIC" se volete usare il driver generico fornito dal sistema operativo, o "VENDOR" se volete usare il driver dedicato del TD-07 fornito da Roland. * Se cambiate questa impostazione, diventa effettiva dopo aver spento e riacceso il TD-07.
Earplugs	OFF, ON	Se questa è "ON", il volume della vostra esecuzione alla batteria viene ridotto. Se volete proteggere il vostro udito da volumi eccessivi, come quando un bambino usa il TD-07, raccomandiamo di impostare questo parametro su "ON".
AutoOff	OFF, 10MINS, 30MINS, 4HOURS	Spegne automaticamente l'unità quando non è stato colpito alcun pad o non è stata eseguita nessuna operazione entro il tempo specificato (10 minuti, 30 minuti, 4 ore). Se questo è "OFF", l'alimentazione non si interrompe automaticamente.

4. Premete il tasto [F5] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Visualizzare Informazioni sulla Versione

Ecco come visualizzare la versione del sistema operativo del TD-07.

Se viene rilasciata una nuova versione del programma di sistema, potete aggiornare il TD-07. Per i dettagli, visitate il seguente URL.

<http://www.roland.com/support/>

Immettete il nome del modello → fate riferimento a "Updater and Driver"

1. Premete il tasto [F6] (SETUP).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "VERSION", e premete il tasto [↵] (ENTER).
Appaiono le informazioni sulla versione del TD-07.
3. Premete il tasto [F1] (DRUM KIT) per tornare alla schermata DRUM KIT.

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica

L'operazione "Factory Reset" riporta tutti i dati e le impostazioni presenti nel TD-07 alle condizioni impostate in fabbrica.

NOTA

Eseguito questa operazione, tutti i dati e le impostazioni nel TD-07 vanno perse.

1. Premete il tasto [F6] (SETUP).
2. Usate i tasti [◀][▶] per selezionare "FACTORY RESET", e premete il tasto [↵] (ENTER).
Appare un messaggio di conferma.

Sure? CANCEL/OK
[EXIT] / [ENTER]

Se decidete di annullare, premete il tasto [↵] (ENTER).

3. Premete il tasto [↵] (ENTER).
L'operazione "Factory Reset" viene eseguita.

Completed!

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa controllare	Azione	Pagina
Problemi con il suono			
Nessun suono/ volume insufficiente	Il TD-07 è collegato correttamente ai vostri diffusori amplificati o cuffie?	Collegate i diffusori amplificati o le cuffie alla presa OUTPUT/PHONES del TD-07.	p. 6
		Se collegate un diffusore amplificato, collegatevi alla presa di ingresso del diffusore amplificato.	–
	Il cavo di connessione dedicato è collegato correttamente al connettore TRIGGER INPUT sul pannello inferiore del TD-07?	Controllate i collegamenti.	“Guida al Setup”
	Un cavo audio delle cuffie, o dei diffusori amplificati potrebbero essere guasti?	Provare a usare un altro cavo.	–
	Se il suono non viene emesso dai diffusori amplificati collegati, il suono viene emesso se collegate delle cuffie?	Se il suono viene emesso, il cavo di collegamento dei diffusori amplificati è guasto, o vi è un malfunzionamento dei diffusori amplificati collegati. Controllate il dispositivo collegato e il cavo.	–
	Il volume del TD-07 è abbassato?	Regolare il volume a un livello adeguato.	–
	Il volume dei diffusori amplificati collegati è abbassato?		
	Il volume dello smartphone, ecc. collegato alla presa MIX IN o via Bluetooth è abbassato?		
Uno specifico pad non suona	I cavi sono collegati correttamente ad ogni pad e pedale?	Collegate il cavo con l’etichetta corretta a ogni pad.	“Guida al Setup”
	La sensibilità del pad è abbassata?	Regolate la sensibilità dei pad (Sens).	p. 19
	Se avete espanso i pad o sostituito con un tipo di pad diverso, il tipo di pad è specificato correttamente ?	Regolate il Pad Type.	
Nessun suono quando si preme il pedale della cassa	Il cavo con l’etichetta KIK è collegato al pedale della cassa?	Controllate i collegamenti.	“Guida al Setup”
Nessun suono quando si preme il pedale del charleston (hi-hat)	Il cavo con l’etichetta HHC è collegato al pedale del charleston?		
Quando si colpisce un pad, si sente il suono di un altro pad.	Se sulla stessa asta sono fissati più pad, la vibrazione di un colpo potrebbe essere trasmessa a un altro pad, che pertanto potrebbe emettere inavvertitamente un suono.	Controllate quanto segue, e cambiate le posizioni di montaggio. • Separate i pad così che non si tocchino tra loro. • Stringete saldamente la farfalla di montaggio del pad quando lo montate sul supporto. In certi casi il suono di un diffusore monitor potrebbe causare trigger indesiderati. • Montate i pad ad una certa distanza dagli altoparlanti • Inclinate i pad, posizionandoli dove vi sono meno probabilità che vengano influenzati dal suono • Aumentare il valore della sensibilità minima del pad (Threshold) (p. 19)	–
Vengono riprodotte due o più note quando si colpisce il pad una sola volta	Il pad è fissato saldamente all’asta?	Fissate saldamente il pad all’asta. Regolate anche il parametro RetrigCancel.	p. 23
I suoni non vengono riprodotti in modo affidabile	La tensione della pelle mesh dei pad del rullante e dei tom è uniforme?	Regolate la tensione della pelle mesh. Usate una chiave per tamburi per regolare i bulloni di accordatura dei pad. Conviene impostare una tensione leggermente più alta per attivare un suono corretto.	“Guida al Setup”

Problemi con l'USB			
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate i collegamenti.	p. 18
	Per poter trasmettere e ricevere audio come USB AUDIO, deve essere installato il driver USB.	Installate il driver USB sul vostro computer.	p. 18
	State usando un cavo che supporta l'USB 2.0?	L'unità non può essere usata con un cavo che supporta l'USB 3.0. Usate un cavo che supporta l'USB 2.0.	-
	Le impostazioni del "Driver Mode" sono corrette?	Scegliete l'impostazione adatta alla vostra situazione.	p. 24
Problemi con il MIDI			
Nessun suono dal dispositivo MIDI esterno	Il canale MIDI è impostato correttamente?	Regolate i canali MIDI dell'unità e del dispositivo MIDI esterno sulla stessa impostazione.	p. 24
	Il note number è stato impostato correttamente?	Impostate il "MIDI NOTE NO" del pad.	p. 16

Problemi con la funzionalità Bluetooth

Problema	Cosa controllare/Azione		Pagina
"TD-07" non appare sul vostro smartphone	La funzione Bluetooth di questa unità è disattivata?	Attivate ("ON") la funzione Bluetooth di questa unità. [F] (Bluetooth) → [▶] "ON/OFF" → manopola (ON) Funzione Bluetooth Audio: Quando iniziate l'abbinamento (tasto [↵] (ENTER)), il nome del dispositivo "TD-07 AUDIO" appare sul vostro smartphone. Funzione Bluetooth MIDI: [F] (Bluetooth) → [▶] "BT MIDI" → manopola (ON) Avviate l'abbinamento dalle impostazioni della vostra app compatibile col Bluetooth MIDI (come Garage Band).	p. 11 p. 18
Impossibile il collegamento all'audio Bluetooth	Se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone indica "TD-07 AUDIO"	Nelle impostazioni dal vostro smartphone, rimuovete temporaneamente la registrazione del dispositivo Bluetooth "TD-07 AUDIO", disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, ed eseguite nuovamente l'abbinamento.	-
	Se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone non indica "TD-07 AUDIO"	Nelle impostazioni del vostro smartphone, disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, e poi avviate l'abbinamento dal TD-07 per eseguire di nuovo l'abbinamento.	-
Impossibile il collegamento al MIDI Bluetooth	Per la funzione Bluetooth MIDI, eseguite all'abbinamento non tramite le impostazioni Bluetooth del vostro smartphone, ma usando le impostazioni all'interno della app compatibile con il Bluetooth MIDI (come Garage Band). Anche se la lista dei dispositivi Bluetooth del vostro smartphone indica "TD-07 MIDI", non toccatelo. Se l'avete toccato per errore, annullate "TD-07 MIDI", disattivate e riattivate la funzione Bluetooth, ed effettuate di nuovo la connessione.		-
Uno smartphone abbinato non si connette	Se la connessione avviene, ma viene interrotta immediatamente, disattivare e riattivare la funzione Bluetooth dello smartphone potrebbe permettere alla connessione di funzionare correttamente.		-
Impossibile effettuare l'abbinamento tra uno smartphone e una delle diverse unità TD-07	Se state effettuando l'abbinamento con il vostro smartphone in un luogo dove vi sono più unità TD-07, potete assegnare un ID ad ogni unità. Quando specificate un Device ID, il numero specificato viene aggiunto alla fine del numero del dispositivo che appare sul vostro smartphone. Esempio) "TD-07 AUDIO 1" "TD-07 MIDI 1", ecc.	[F] (Bluetooth) → [▶] "BT ID" → manopola (1-99) → [F] (DRUM KIT) * Se assegnate un Device ID, diventa effettivo quando il TD-07 esce dalla schermata BLUETOOTH.	-

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO



AVVISO

Riguardo alla funzione di spegnimento automatico (Auto Off)

L'unità si spegne automaticamente trascorso un certo periodo di tempo dall'ultima volta che la si è utilizzata per suonare o si sono usati pulsanti e controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 24).



AVVISO

Usate solo il trasformatore di CA specificato e la tensione corretta. Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità.

Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Posizionate il trasformatore così che il lato con la scritta sia rivolto verso il basso.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

Precauzioni Aggiuntive

- Tutti i dati salvati nell'unità possono andar persi a causa di un guasto, per un'operazione scorretta, ecc. Per proteggervi dalle perdite di dati, cercate di abituarvi ad effettuare regolarmente copie di backup dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Questo strumento è stato progettato per ridurre al minimo il suoni estranei prodotti quando viene suonato. Poiché le vibrazioni sonore possono essere trasmesse attraverso pareti e pavimenti in misura superiore a quanto ci si immagini, fate attenzione affinché tali suoni non divengano fonte di disturbo per i vostri vicini.
- Per lo smaltimento dell'imballo in cartone o del materiale protettivo in cui era confezionata l'unità, osservate le norme vigenti nella vostra nazione.
- La porzione in gomma della superficie percossa è trattata con una protezione per mantenere le sue prestazioni. Con il trascorrere del tempo, questa protezione potrebbe apparire sulla superficie come una macchia bianca, o rivelare come sono stati colpiti i pad durante il collaudo del prodotto. Ciò non influisce sulle prestazioni o il funzionamento del prodotto, che può essere usato normalmente.
- Il pad può scolorirsi in alcuni punti, ma ciò non influisce sul suo corretto funzionamento.

- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Precauzioni Relative alle Emissioni di Frequenze Radio

- Le seguenti azioni potrebbero essere vietate dalla legge.
 - Smontare o modificare questo dispositivo.
 - Rimuovere l'etichetta di certificazione presente sul retro del dispositivo.
 - Usare questo dispositivo in una nazione diversa da quella di acquisto.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSQL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSQL Co., Ltd. in Giappone.
- Il marchio e il logo **Bluetooth®** sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi uso di questi marchi da parte di Roland avviene in licenza.
- L'unità usa il Source Code del µT-Kernel con T-License 2.0 fornita dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland e V-Drums sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Specifiche Principali

Roland TD-07: Modulo Sonoro per la Batteria

Drum kit	50 (Preset: oltre 20)
Strumenti	143
Tipi di Effetti	Equalizzatore del Pad: ogni pad Simulatore Microfono Overhead Room Multieffetti: 1 di sistema, 30 tipi
Bluetooth	Standard supportati: Bluetooth Ver 4.2 Profilo supportato: A2DP (Audio), GATT (MIDI via Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (Supporto della protezione dei contenuti del metodo SCMS-T)
Display	LCD a 16 caratteri x 2 righe (retroilluminato)
Alimentazione	Trasformatore di CA (CC 12 V)
Consumo	250 mA
Dimensioni	185 (L) × 36 (P) × 177 (A) mm
Peso (trasformatore escluso)	407 g
Accessori	Guida al Setup Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Trasformatore di CA
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Piatto crash aggiuntivo (Crash2): CY-8, MDY-Standard *1 Personal Drum Monitor: serie PM Confezione Accessori V-Drums: DAP-3X V-Drums mat: serie PM Noise eater: serie NE *1: MDY-Standard è richiesto per montare un CY-8 sullo stand.

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

