

Loop Station RC-5

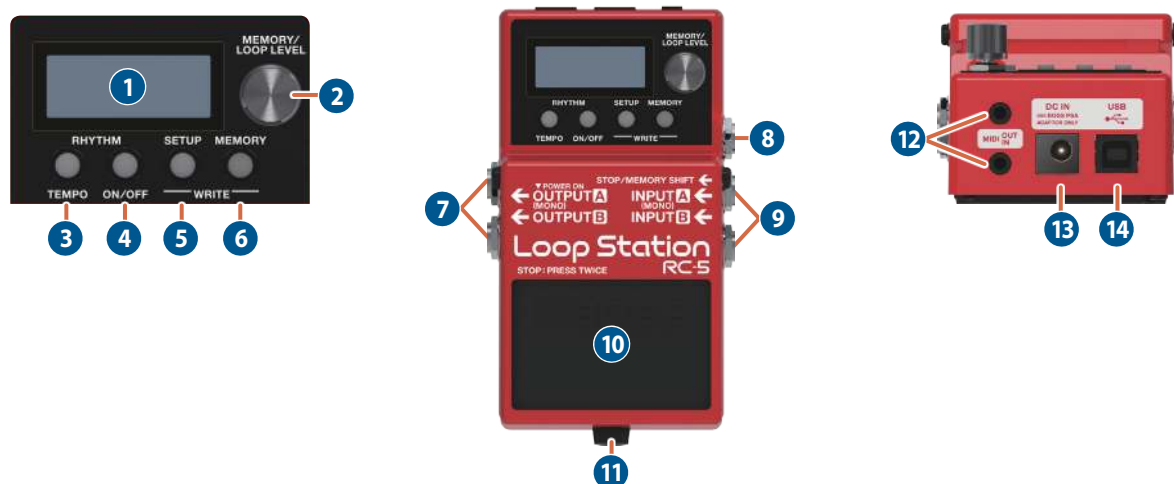
Manuale di Riferimento



Preparazione.....	2
Descrizione del Pannello.....	2
Come è Organizzato l'RC-5.....	3
Collegare i Dispositivi	4
Accensione e Spegnimento	4
Creare una Frase in Loop.....	5
Registrazione.....	5
Registrare Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo	6
Riprodurre un Ritmo (Rhythm)	6
Impostare il Tempo del Ritmo	6
Salvare una Memoria.....	7
Salvare una Memoria (WRITE)	7
Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR)	7
Modificare una Memoria.....	8
Modificare le Impostazioni di una Memoria.....	8
Modificare le Impostazioni del Ritmo	8
Parametri MEMORY	9
Impostazioni dell'Intero RC-5 (SETUP)	12
Parametri SETUP	12
Collegare un Computer via USB.....	16
Collegare l'RC-5 e il Computer.....	16
Backup e Ripristino dei Dati.....	16
Controllare Dispositivi via MIDI.....	17
Impostazioni MIDI	17
Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-5.....	17
Controllare l'RC-5 da un Dispositivo MIDI Esterno.....	18
Collegare Due Unità RC-5	18
Appendice	19
Risoluzione di Eventuali Problemi	19
Lista dei Messaggi di Errore	20
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset).....	21
Cambiare la Batteria.....	21
Specifiche Principali.....	22
NOTE IMPORTANTI	23

Preparazione

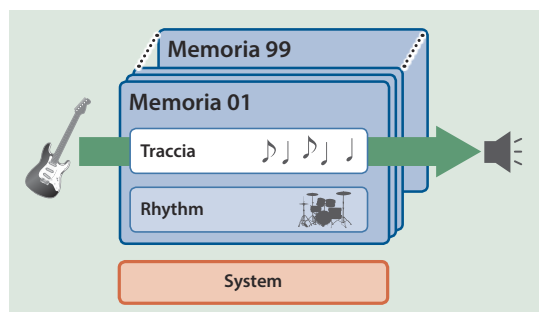
Descrizione del Pannello



Nome		Spiegazione		
1	Display	Mostra varie informazioni dell'RC-5. Durante la registrazione, riproduzione, sovraincisione, il colore dello schermo cambia a seconda della condizione.		
		Acceso in blu	Nessuna frase	
		Acceso in rosso	Registrazione	
		Acceso in verde	Riproduzione	
		Acceso in giallo	Sovraincisione	
		Acceso in bianco	Esiste una frase	
2	Manopola [MEMORY/LOOP LEVEL]	Schermata Play	Rotazione	Seleziona una memoria (01–99) o regola il volume della traccia (LOOP LEVEL).
			Pressione	Alterna tra la selezione di una memoria e la regolazione del volume della traccia (LOOP LEVEL).
		Durante le modifiche	Rotazione	Seleziona un parametro o cambia un valore.
			Pressione	Specifica il parametro da modificare. Oppure, conferma un'operazione.
		Rotazione tenendo premuta		Cambia il valore in intervalli più grandi.
3	Tasto RHYTHM [TEMPO]	Premetelo per specificare il tempo del ritmo. Potete impostare il tempo anche premendo il tasto con la scansione ritmica desiderata (tap tempo).		
4	Tasto RHYTHM [ON/OFF]	A ogni pressione del tasto, il ritmo si alterna tra: attivo (acceso)/disattivato (spento)/pronto a riprodurre il ritmo (lampeggiante). Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate. Tenete premuto il tasto (due secondi o più) per selezionare la modalità di impostazione del ritmo.		
5	Tasto [SETUP]	Permette di effettuare impostazioni che influenzano l'intero RC-5 (la funzione di un interruttore a pedale o di un pedale di espressione connesso a questa unità, e le impostazioni di sistema).		
6	Tasto [MEMORY]	Permette di effettuare le impostazioni relative alla riproduzione in loop e alla registrazione, le impostazioni del ritmo e le impostazioni del nome della memoria. Se la traccia della memoria selezionata è già registrata, il tasto è illuminato in verde.		
Premendo simultaneamente i tasti [SETUP] e [MEMORY], potete salvare una memoria (Write) o cancellare (Clear) i dati della memoria.				
7	Prese OUTPUT A (MONO), B	Collegate queste prese al vostro ampli o diffusori monitor. Se state usando un setup mono, usate solo la presa A (MONO). Anche il suono immesso in stereo viene emesso in mono. * La presa OUTPUT A (MONO) funziona anche da interruttore di alimentazione. L'unità si accende quando infilate una spina nella presa OUTPUT A (MONO); l'unità si spegne quando il cavo viene sfilato. Quando non usate l'unità, sfilate la spina dalla presa OUTPUT A (MONO).		
8	Presa STOP/MEMORY SHIFT	Collegate un interruttore a pedale o un pedale di espressione venduti separatamente a questa presa. Questo vi permette di controllare una varietà di funzioni: potete usare un interruttore a pedale per arrestare la registrazione, riproduzione, sovraincisione e per cambiare le memorie, e potete usare un pedale di espressione per agire su vari parametri. ➡ "Impostazioni dell'Intero RC-5 / CONTROL" (p. 13)		

Nome	Spiegazione
9 Prese INPUT A (MONO), B	Collegate qui la vostra chitarra, basso, o unità effetti. * Usate la presa A (MONO) e la presa B quando collegate un'unità effetti con uscita stereo. Usate solo la presa A (MONO) se state usando una sorgente mono.
10 Interruttore a Pedale	Questo pedale alterna tra la registrazione, la riproduzione e la sovraincisione della frase. Premete l'interruttore due volte in successione per arrestare la riproduzione. • Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la riproduzione o la sovraincisione per effettuare l'Undo (annullare la registrazione o l'ultima sovraincisione). Tenete premuto di nuovo l'interruttore per due secondi o più per Ripristinare (Redo: annulla l'Undo). • Tenete premuto il pedale due secondi o più durante l'arresto, e la frase registrata viene cancellata. MEMO Potete assegnare altre funzioni all'interruttore a pedale. ➡ "Impostazioni dell'Intero RC-5 / CONTROL" (p. 13)
11 Vite a manopola	Allentando questa vite, il pedale si apre, permettendovi di cambiare la batteria. ➡ "Cambiare la Batteria" (p. 21)
12 Connettori MIDI IN, OUT	Collegate qui un dispositivo MIDI esterno. Per effettuare questi collegamenti, usate cavi TRS/MIDI (venduti separatamente: BMIDI-5-35). Questo vi permette di controllare un dispositivo MIDI esterno da questa unità via MIDI.
13 Presa DC IN	Accetta il collegamento di un trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente). Usando il trasformatore, non dovete preoccuparvi della carica restante delle batterie. * Usate solamente il trasformatore del tipo specificato (serie PSA). * Se l'alimentatore viene connesso mentre nell'unità è inserita la batteria, per l'alimentazione viene utilizzato il trasformatore stesso.
14 Porta USB	Potete collegare qui il vostro computer e usarlo per effettuare la backup o il ripristino dei dati.

Come è Organizzato l'RC-5



Traccia

Registra e riproduce l'audio da uno strumento come una chitarra.

Rhythm (ritmo)

Oltre alle tracce, l'RC-5 può anche riprodurre un ritmo ("Rhythm").

Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate.

Memory (memoria)

Una traccia, insieme alle impostazioni del "rhythm", prende il nome collettivo di "memoria".

L'RC-5 può salvare sino a 99 memorie.

System

Le impostazioni che sono comuni all'intero RC-5, come la regolazione del contrasto del display e le impostazioni MIDI vengono chiamate "impostazioni di sistema".

Differenze tra Registrazione e Sovraincisione

In questo manuale, chiamiamo l'atto di registrare una traccia vuota per la prima volta "registrazione".

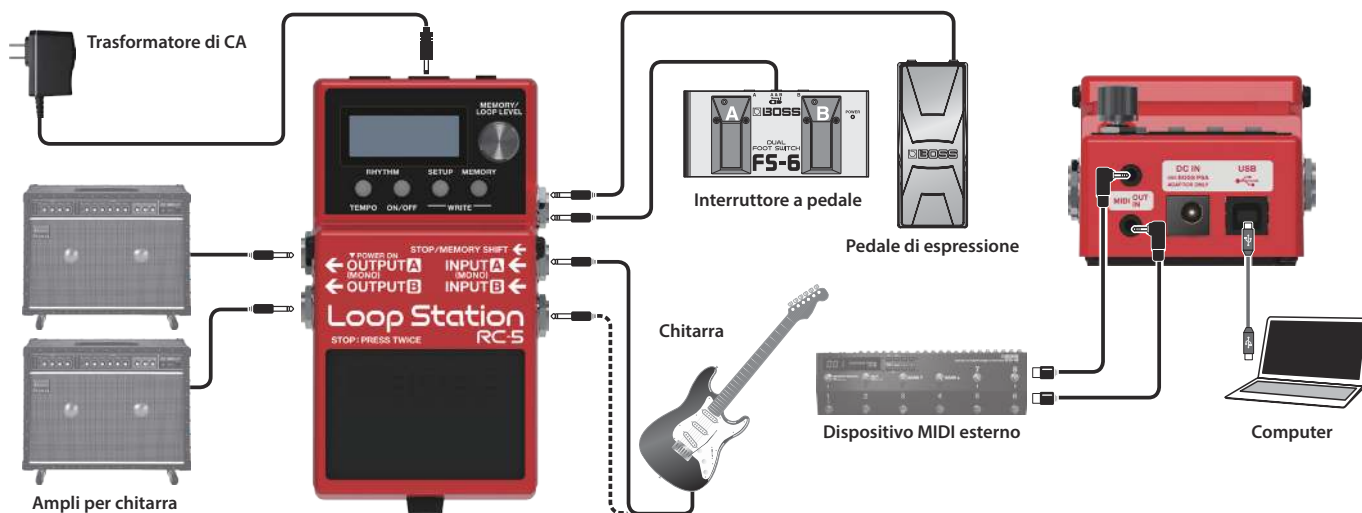
Qualsiasi registrazione successiva, che viene aggiunta sulla registrazione esistente, viene chiamata "sovraincisione".

Schermata Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata Play".

01 Memory
01

Collegare i Dispositivi



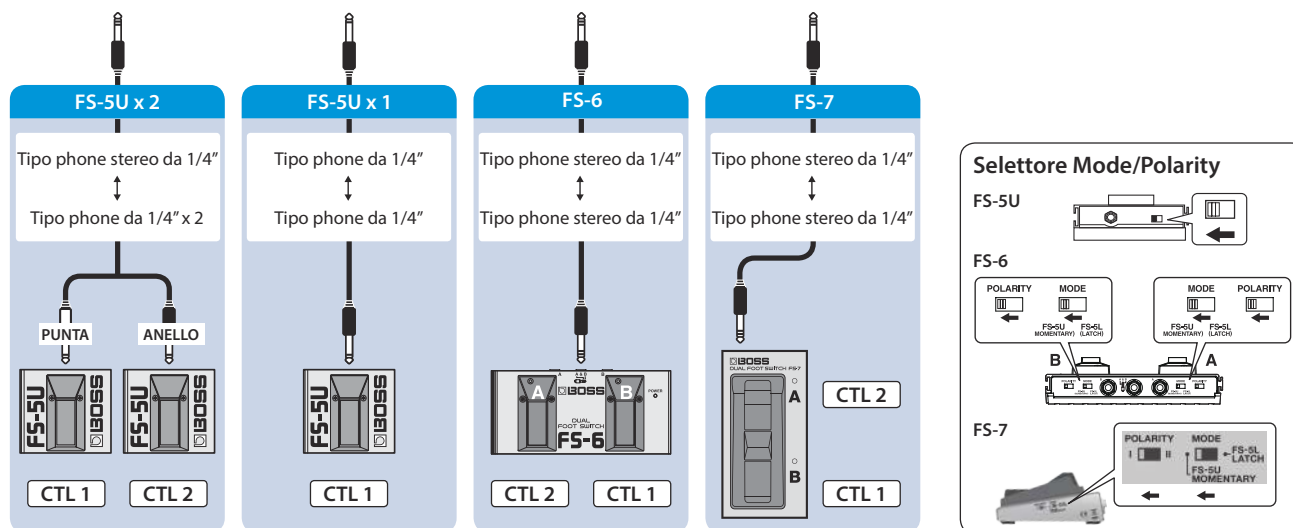
- Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutte le unità prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- Usate solo il pedale di espressione specificato (FV-500H, FV-500L, EV-30, e Roland EV-5; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

NOTA

Collegando un pedale esterno, dovete spegnere l'unità prima di collegare o scollegare i cavi. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare malfunzionamenti.

Collegare un interruttore a pedale

Collegate uno o più interruttori a pedale e impostate i loro selettori mode/polarity facendo riferimento alle illustrazioni sotto.



Accensione e Spegnimento

La presa OUTPUT A (MONO) funziona anche da interruttore di alimentazione. L'unità si accende quando infilate una spina nella presa OUTPUT A (MONO); l'unità si spegne quando il cavo viene sfilato. Quando non usate l'unità, sfilate la spina dalla presa OUTPUT A (MONO).

* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione: Accendete l'amplificatore per chitarra per ultimo.

Spegnimento: Spegnete l'amplificatore per chitarra per primo.

Creare una Frase in Loop

Registrazione

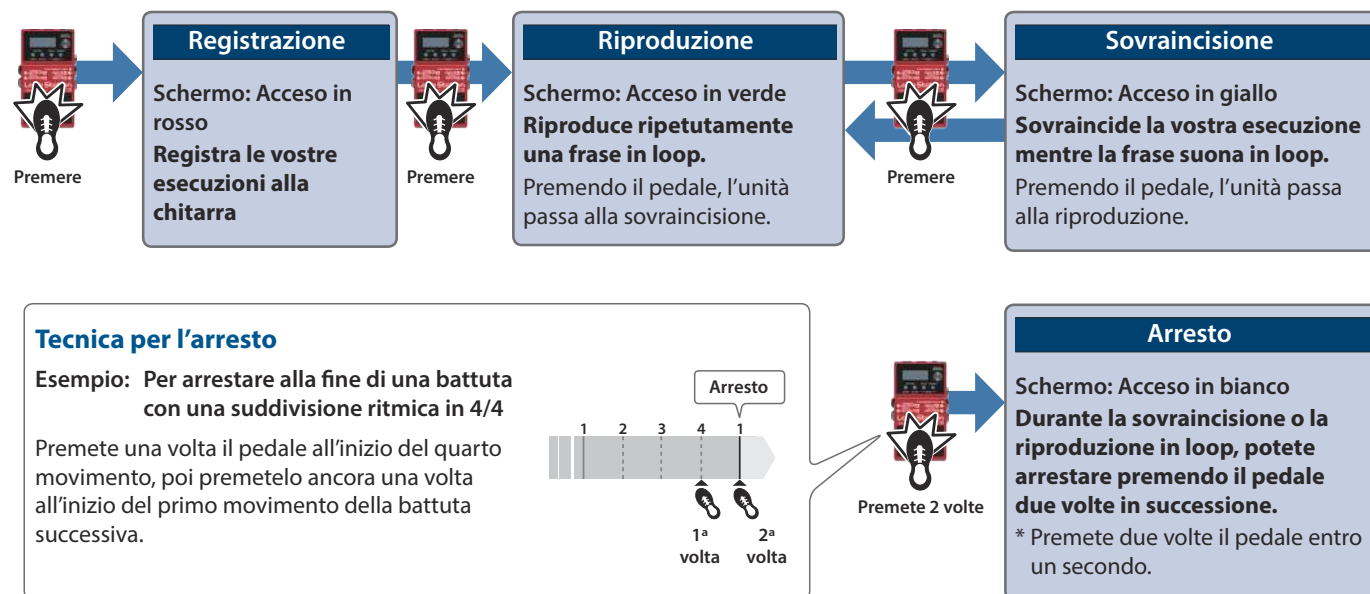
Preparare la registrazione

Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare una memoria.



Schermo	Stato
Blu	Traccia vuota
Bianco	La traccia contiene dati

Operazioni di base



NOTA

Il tempo massimo di registrazione è di circa 1,5 ore per una traccia, e di circa 13 ore in totale per tutte le memorie. Se superate il tempo di registrazione massimo, la registrazione o la sovraincisione terminano in quel punto, e l'unità passa alla riproduzione in loop.

Undo/Redo

Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la riproduzione o la sovraincisione per effettuare l'Undo (annullare la registrazione o l'ultima sovraincisione). Tenete premuto di nuovo l'interruttore per due secondi o più per Ripristinare (Redo: annulla l'Undo).

Clear (cancella)

Tenete premuto il pedale due secondi o più durante l'arresto, e la frase registrata viene cancellata.

Registrare Mentre Ascoltate il Suono del Ritmo

Oltre alle tracce, l'RC-5 può anche riprodurre un ritmo ("Rhythm").

Registrando mentre ascoltate un ritmo col tempo che avete specificato, potete registrare con un tempo preciso.



Riprodurre un Ritmo (Rhythm)

1. Premete il tasto RHYTHM [ON/OFF].

A ogni pressione del tasto, il ritmo si alterna tra: attivo (acceso)/disattivato (spento)/pronto a riprodurre il ritmo (lampeggiante).

- Il tempo specificato può essere salvato come impostazione in memoria.
➔ "Salvare una Memoria (WRITE)" (p. 7)
- Potete specificare il volume del tipo di ritmo e come il ritmo viene riprodotto.
➔ "Modificare le Impostazioni del Ritmo" (p. 8)

Impostare il Tempo del Ritmo

1. Premete il tasto RHYTHM [TEMPO].

Appare la schermata di impostazione del tempo.



2. Mentre appare la schermata di impostazione del tempo, ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per impostare il tempo.

Valore	40.0–300.0
--------	------------

Tap tempo

Potete impostare il tempo anche premendo un tasto con la scansione ritmica desiderata.

1. Premete il tasto RHYTHM [TEMPO] più volte al tempo desiderato.

MEMO

Se tenete premuto il tasto RHYTHM [TEMPO] (due secondi o più) il tempo ritorna al valore di default.

Salvare una Memoria

Salvare una Memoria (WRITE)

Se selezionate una memoria diversa o se spegnete l'unità dopo aver registrato o modificato le impostazioni, i contenuti registrati o le impostazioni modificate vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

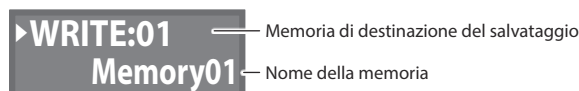


1. Premete il tasto [SETUP] e il tasto [MEMORY] simultaneamente.

Appare la schermata UTILITY.



2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare "WRITE", e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare la memoria di destinazione del salvataggio.

- Potete saltare questo punto se volete salvare nella memoria correntemente selezionata.
- Se decidete di annullare, premete uno dei tasti RHYTHM [TEMPO]–[LOOP].

4. Premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

La memoria viene salvata.

- * Non spegnete mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

MEMO

Potete assegnare un nome alla memoria. Per i dettagli, fate riferimento a p. 11.

Cancellare Dati da una Memoria (CLEAR)

Potete cancellare i dati che sono salvati in una memoria, svuotando i contenuti di quella memoria.



1. Premete il tasto [SETUP] e il tasto [MEMORY] simultaneamente.

Appare la schermata UTILITY.



2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare "CLEAR", e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare la memoria che volete cancellare.

- Potete saltare questo punto se volete cancellare la memoria correntemente selezionata.
- Se decidete di annullare, premete uno dei tasti RHYTHM [TEMPO]–[LOOP].

4. Premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

La memoria viene cancellata.

- * Non spegnete mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Modificare una Memoria

Modificare le Impostazioni di una Memoria

Ecco come modificare le impostazioni di ogni memoria.



1. Selezionate la memoria che volete modificare.

2. Premete il tasto [MEMORY].

Appare la schermata delle impostazioni della memoria.



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare la voce che volete modificare, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare il parametro che volete modificare, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



5. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per cambiare il valore.

6. Premete il tasto [MEMORY] per tornare alla schermata Play.

7. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 7).

Modificare le Impostazioni del Ritmo

* I parametri del ritmo possono essere modificati anche dalle schermate di modifica di una memoria.



1. Selezionate la memoria in cui volete modificare le impostazioni del ritmo.

2. Tenete premuto il tasto RHYTHM [ON/OFF].

Appare la schermata delle impostazioni del ritmo.



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare il parametro che volete modificare, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per cambiare il valore, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

5. Ripetete i punti 3–4 per modificare il parametro che volete.

6. Tenete premuto il tasto RHYTHM [ON/OFF] per tornare alla schermata Play.

7. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write (p. 7).

MEMO

Eseguendo l'operazione Write mentre la riproduzione del ritmo è in standby o durante la riproduzione, potete salvare/ricchiamaire la memoria come una memoria "ritmo : attivo".

Parametri MEMORY

LOOP

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
REVERSE	OFF , ON	Specifica la riproduzione convenzionale (OFF) o la riproduzione al contrario (ON). * Quando REVERSE è "ON", non potete passare alla sovraincisione dopo che una registrazione è stata completata.
1SHOT	Specifica se la riproduzione della traccia avviene una volta (one-shot) o no (riproduzione in loop convenzionale).	
	OFF	Riproduzione in loop convenzionale.
	ON	La frase suona solo una volta dall'inizio alla fine della traccia, e poi si arresta automaticamente (One-Shot Playback). Se premete l'interruttore a pedale durante la riproduzione, questa ricomincia dall'inizio della traccia (Retrigger Playback). La sovraincisione non può essere effettuata.
LEVEL	0– 100 –200	Regola il livello di riproduzione della traccia. * Potete anche usare la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per regolare il livello della riproduzione.
REC ACTION	Specifica l'ordine in cui vengono selezionate registrazione/riproduzione/sovraincisione quando premete l'interruttore a pedale.	
	REC->DUB	Il funzionamento cambia nell'ordine di: Registrazione → Sovraincisione → Riproduzione.
	REC->PLAY	Il funzionamento cambia nell'ordine di: Registrazione → Riproduzione → Sovraincisione.
DUB MODE	Specifica il metodo di sovraincisione.	
	OVERDUB	La nuova esecuzione si aggiunge alla traccia preregistrata. Se la sovraincisione viene ripetuta, l'esecuzione successiva si sovrappone al materiale precedente, consentendovi di creare un gruppo strumentale in una singola traccia.
	REPLACE	Le registrazioni esistenti sulla traccia vengono sovrascritte quando registrate una nuova traccia. La sovrascrittura avviene mentre la traccia registrata in precedente viene riprodotta, permettendovi di ottenere un tipo di effetto di delay simile a quello ottenibile da un processore effetti.
AUTO REC	"AUTO REC" (auto record) avvia la registrazione quando vi è un ingresso audio dalla vostra chitarra.	
	OFF	La registrazione inizia nell'istante in cui premete l'interruttore a pedale.
	ON	Il display mostra che siete entrati in standby di registrazione quando premete l'interruttore a pedale. Quando avete iniziato a suonare, il display mostra che state registrando, e la registrazione si avvia.
START	Specifica se la riproduzione inizia con un'assolvenza o immediatamente quando la traccia suona.	
	IMMEDIATE	La riproduzione inizia immediatamente.
	FADE IN	La riproduzione inizia con un'assolvenza. * Potete usare "FADE TIME" per specificare la durata dell'assolvenza.
STOP	Specifica come si arresta la traccia quando premete l'interruttore a pedale. * Non potete sovraincidere durante il tempo che precede l'arresto della riproduzione.	
	IMMEDIATE	La riproduzione si arresta immediatamente.
	FADE OUT	La riproduzione effettua una dissolvenza e poi si arresta. * Potete usare "FADE TIME" per specificare la durata della dissolvenza.
	LOOP END	La riproduzione continua sino alla fine del loop, e poi si arresta.
FADE TIME	♪, ♪, ♫, 1MEAS– 2MEAS –64MEAS	Specifica la durata di assolvenza/dissolvenza come numero di battute quando START è impostato su "FADE IN" o STOP è impostato su "FADE OUT".
MEASURE	Potete specificare il numero di battute per una traccia. Registrando insieme ai suoni del ritmo, è utile specificare il numero di battute prima di registrare, così che il loop si avvii dopo il numero di battute specificato, anche se non agite sul pedale quando avete finito di registrare.	
	FREE	Il numero di battute viene impostato automaticamente, e corrisponde alla lunghezza della registrazione.
	1MEAS–	Il numero di battute viene impostato manualmente.

RHYTHM

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
LEVEL	0- 100 -200	Regola il volume del suono del ritmo.
REVERB	0- 30 -100	Specifica l'intensità del riverbero applicato al ritmo.
PATTERN	Seleziona il pattern ritmico. SimpleBeat1 –4, GrooveBeat1–7, Rock1–4, Funk1–4, Shuffle1–5, Swing1–5, SideStick1–5, PercusBeat1–4, LatinBeat1–4, Conga1–3, Bossa1–2, Samba1–2, DanceBeat1–4, Metronome1–4, Blank	
VARIATION	A , B	Seleziona la variazione del pattern ritmico (A o B).
VAR.CHANGE	Specifica la temporizzazione con cui cambia la variazione del pattern ritmico.	
	MEASURE	Suona sino alla fine della battuta e poi cambia.
	LOOP END	Suona sino alla fine del loop e poi cambia.
KIT	Seleziona il drum kit usato per la riproduzione del rhythm. Studio , Rock, Jazz, Brush, Cajon, R&B, 808+909	
BEAT	2/4- 4/4 -7/4, 5/8-15/8	Seleziona la suddivisione ritmica del pattern. * Non potete cambiare la suddivisione ritmica dopo che la traccia è stata registrata. Ricordate di impostarla prima della registrazione.
START	Specifica come inizia la riproduzione del ritmo.	
	LOOP START	Il ritmo suona quando inizia la registrazione o la riproduzione del loop.
	REC END	Il ritmo suona quando termina la registrazione del loop e si passa alla riproduzione. Questo è utile se volete suonare senza specificare un tempo, poi iniziare a registrare e poi riprodurre il loop a tempo con il ritmo quando inizia la riproduzione.
	BEFORE LOOP	Il ritmo suona prima che inizi la registrazione o la riproduzione del loop. Il ritmo inizia a suonare quando premete una volta l'interruttore, e la registrazione/riproduzione inizia a tempo con il ritmo quando premete di nuovo l'interruttore.
STOP	Specifica come si arresta la riproduzione del ritmo.	
	OFF	Il ritmo continua sempre a suonare. Se state suonando in sincrono con un dispositivo MIDI esterno, potete far continuare a suonare il ritmo per consentire la riproduzione sincronizzata.
	LOOP STOP	Il ritmo si arresta quando si arresta il loop.
	REC END	Il ritmo si arresta quando finisce la registrazione del loop. Questo è utile quando volete usare il ritmo come una guida durante la registrazione.
REC COUNT	Specifica se si sente un conteggio prima della registrazione. * Il conteggio non suona quando viene riprodotta una traccia o un ritmo.	
	OFF	Il conteggio non suona.
	1MEAS	La registrazione inizia dopo che ha suonato un conteggio di una battuta.
PLAY COUNT	Specifica se si sente un conteggio prima della riproduzione.	
	OFF	Il conteggio non suona.
	1MEAS	La riproduzione inizia dopo che ha suonato un conteggio di una battuta.
FILL	OFF, ON	Specifica se il ritmo suona con un fill-in (ON) o senza un fill-in (OFF).
PART1-4	OFF, ON (PART1-3) OFF , ON (PART4)	Per ognuna delle quattro parti di batteria (PART 1-4) che costituiscono il drum kit, queste impostazioni specificano se il suono di batteria si sente (ON) o non si sente (OFF).
TONE LOW	-10- 0 -10	Regola il carattere timbrico delle basse frequenze del suono del ritmo.
TONE HIGH	-10- 0 -10	Regola il carattere timbrico delle frequenze acute del suono del ritmo.

NAME

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
NAME	Specifica il nome della memoria. * Massimo di 12 caratteri	
	1. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per muovere il cursore nella posizione in cui volete immettere un carattere, e poi premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].	
	2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare un carattere, e poi premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].	

Impostazioni dell'Intero RC-5 (SETUP)

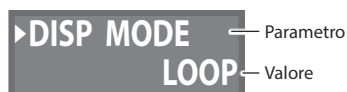


1. Premete il tasto [SETUP].

Appare la schermata SETUP.



2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare la voce che volete modificare, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare il parametro che volete modificare, e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



4. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per cambiare il valore.

5. Premete il tasto [SETUP] per tornare alla schermata Play.

Parametri SETUP

GENERAL

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
DISP CONT	1- 5 -10	Regola il contrasto del display.
DISP MODE	Specifica cosa appare nello schermo durante la registrazione, riproduzione e sovraincisione.	
	STATUS	Indica "REC" durante la registrazione, "PLAY" durante la riproduzione, e "DUB" durante la sovraincisione
	POSITION	Mostra il progresso della registrazione/riproduzione/sovraincisione
	STATUS+POS	Riga superiore: Indicazione STATUS Riga inferiore: Indicazione POSITION
	NUMBER+POS	Riga superiore: Mostra il numero della memoria Riga inferiore: Indicazione POSITION
	NAME+POS	Riga superiore: Mostra il nome della memoria Riga inferiore: Indicazione POSITION
	BEAT+POS	Riga superiore: Mostra la suddivisione ritmica del ritmo Riga inferiore: Indicazione POSITION
	BEAT	Mostra la suddivisione ritmica del ritmo
M.EXT MIN	01 -99	Specifica l'estensione di selezione delle memorie (limite inferiore: MIN / limite superiore: MAX).
M.EXT MAX	01- 99	
UNDO/REDO	Specifica la temporizzazione con cui viene eseguito annulla/ripristina (undo/redo). * Questo parametro è valido se una funzione che consente di effettuare undo/redo tenendo premuto il pedale è assegnata all'impostazione PEDAL FUNC o CTL1-2 FUNC (p. 13).	
	HOLD	Esegue undo/redo mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
	RELEASE	Esegue undo/redo nel momento in cui rilasciate l'interruttore a pedale.

CONTROL

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
PEDAL FUNC CTL1 FUNC CTL2 FUNC	Specifica le funzioni dell'interruttore a pedale, e di un interruttore a pedale (CTL1, CTL2) connesso alla presa STOP/MEMORY SHIFT.	
	TRK REC/PLY	Alterna tra registrazione/riproduzione/sovraincisione della traccia. Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la registrazione o la sovraincisione per effettuare l'Undo, tenete premuto ancora per il Redo.
	TRK R/P/S	Alterna tra registrazione/riproduzione/arresto (premete due volte il pedale) della traccia. Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la registrazione o la riproduzione per effettuare l'Undo, tenete premuto ancora per il Redo.
	TRK R/P/S/C (PEDAL)	Alterna tra registrazione/riproduzione/arresto (premete due volte il pedale) della traccia. Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la registrazione o la riproduzione per effettuare l'Undo, tenete premuto ancora per il Redo. Se tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) durante l'arresto, la traccia viene cancellata.
	TRK MOM R/P	Pone la traccia in registrazione/riproduzione solo mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
	TRK PLY/STP	Alterna tra riproduzione/arresto della traccia.
	TRK P/S(CLR)	Alterna tra riproduzione/arresto della traccia. Tenete premuto (due secondi o più) l'interruttore durante la registrazione o la riproduzione per effettuare l'Undo, tenete premuto ancora per il Redo. Se tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) durante l'arresto, la traccia viene cancellata.
	TRK STOP	Arresta la registrazione/riproduzione della traccia.
	TRK STOP(TAP	Arresta la registrazione/riproduzione della traccia. Specifica il tempo (tap tempo) premendo l'interruttore più volte all'intervallo desiderato durante l'arresto.
	TRK STOP(CLR) (CTL1)	Arresta la registrazione/riproduzione della traccia. Se tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) durante l'arresto, la traccia viene cancellata.
	TRK STOP(T/C	Arresta la registrazione/riproduzione della traccia. Specifica il tempo (tap tempo) premendo l'interruttore più volte all'intervallo desiderato durante l'arresto. Se tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) durante l'arresto, la traccia viene cancellata.
	TRK CLEAR	Cancella la traccia.
	TRK UND/RED	Annulla/ripristina la registrazione della sovraincisione più recente sulla traccia.
	TRK REVERSE	Attiva e disattiva la riproduzione al contrario della traccia.
	TAP TEMPO	Premete l'interruttore più volte all'intervallo desiderato per specificare il tempo. Tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) per tornare al tempo precedente.
	RHYTHM P/S	Alterna il ritmo tra riproduzione e arresto.
	RHYTHM PLAY	Riproduce il ritmo.
	RHYTHM STOP	Arresta l'esecuzione del ritmo.
	MEMORY INC (CTL2)	Seleziona la memoria successiva.
	MEMORY DEC	Seleziona la memoria precedente.
EXP FUNC	Specifica la funzione di un pedale di espressione collegato alla presa STOP/MEMORY SHIFT.	
	TRK LEVEL1	Controlla il volume della traccia (LOOP LEVEL) nell'intervallo 0–200.
	TRK LEVEL2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione LOOP LEVEL della traccia che corrisponde al valore massimo.
	TEMPO UP	Premete il pedale per rendere il tempo più veloce.
	TEMPO DOWN	Premete il pedale per rendere il tempo più lento.
	RHYTHM LEV1	Controlla il “LEVEL” (p. 10) della memoria/RHYTHM nell'intervallo 0–200.
	RHYTHM LEV2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione “LEVEL” della memoria/RHYTHM che corrisponde al valore massimo.
	MEMORY LEV1	Controlla il “LEVEL” (p. 9) della memoria/LOOP nell'intervallo 0–200.
	MEMORY LEV2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione “LEVEL” della memoria/LOOP che corrisponde al valore massimo.

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
CC#80 FUNC CC#81 FUNC CC#82 FUNC CC#83 FUNC CC#84 FUNC CC#85 FUNC CC#86 FUNC CC#87 FUNC		Questo imposta le funzioni che vengono controllate quando viene ricevuto un messaggio di control change (controller number 80–87) da un dispositivo MIDI esterno.
	OFF	Nessuna funzione assegnata.
	TRK PLY/STP	Alterna tra riproduzione/arresto della traccia.
	TRK CLEAR	Cancella la traccia.
	TRK UND/RED	Annulla/ripristina la registrazione della sovraincisione più recente sulla traccia.
	TRK REVERSE	Attiva e disattiva la riproduzione al contrario della traccia.
	TRK LEVEL1	Controlla il volume della traccia (LOOP LEVEL) nell'intervallo 0–200.
	TRK LEVEL2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione LOOP LEVEL della traccia che corrisponde al valore massimo.
	TAP TEMPO	Premete l'interruttore più volte all'intervallo desiderato per specificare il tempo. Tenete premuto l'interruttore (due secondi o più) per tornare al tempo precedente.
	TEMPO UP	Premete il pedale per rendere il tempo più veloce.
	TEMPO DOWN	Premete il pedale per rendere il tempo più lento.
	RHYTHM P/S	Alterna il ritmo tra riproduzione e arresto.
	RHYTHM PLAY	Riproduce il ritmo.
	RHYTHM STOP	Arresta l'esecuzione del ritmo.
	RHYTHM LEV1	Controlla il “LEVEL” (p. 10) della memoria/RHYTHM nell'intervallo 0–200.
	RHYTHM LEV2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione “LEVEL” della memoria/RHYTHM che corrisponde al valore massimo.
	MEMORY INC	Seleziona la memoria successiva.
	MEMORY DEC	Seleziona la memoria precedente.
	MEMORY LEV1	Controlla il “LEVEL” (p. 9) della memoria/LOOP nell'intervallo 0–200.
	MEMORY LEV2	Controlla il livello nell'intervallo 0–“valore massimo”, con l'impostazione “LEVEL” della memoria/LOOP che corrisponde al valore massimo.
	TRK REVERSE	Controlla “REVERSE” della memoria/LOOP.
	TRK 1SHOT	Controlla “1SHOT” della memoria/LOOP.
	REC ACTION	Controlla “REC ACTION” della memoria/LOOP.
	DUB MODE	Controlla “DUB MODE” della memoria/LOOP.
	AUTO REC	Controlla “AUTO REC” della memoria/LOOP.
	TRK START	Controlla “START” della memoria/LOOP.
	TRK STOP	Controlla “STOP” della memoria/LOOP.
	FADE TIME	Controlla “FADE TIME” della memoria/LOOP.
	REVERB	Controlla “REVERB” della memoria/RHYTHM.
	PATTERN	Controlla “PATTERN” della memoria/RHYTHM.
	VARIATION	Controlla “VARIATION” della memoria/RHYTHM.
	VAR.CHANGE	Controlla “VAR.CHANGE” della memoria/RHYTHM.
	KIT	Controlla “KIT” della memoria/RHYTHM.
	RHY START	Controlla “START” della memoria/RHYTHM.
	RHY STOP	Controlla “STOP” della memoria/RHYTHM.
	REC COUNT	Controlla “REC COUNT” della memoria/RHYTHM.
	PLAY COUNT	Controlla “PLAY COUNT” della memoria/RHYTHM.
	RHY FILL	Controlla “FILL” della memoria/RHYTHM.
	RHY PART1–4	Controlla “PART1” – “PART4” della memoria/RHYTHM.
	TONE LOW	Controlla “TONE LOW” della memoria/RHYTHM.
	TONE HIGH	Controlla “TONE HIGH” della memoria/RHYTHM.

MIDI

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
RX CTL CH	1–16	Specifica il canale di ricezione dei messaggi (control change) che selezionano le memorie o controllano l'RC-5.
OMNI	Specifica il modo MIDI omni.	
	OFF	I messaggi vengono ricevuti solo sul canale specificato dall'impostazione RX CTL CH.
	ON	I messaggi vengono ricevuti su tutti i canali MIDI, indipendentemente dalle impostazioni RX CTL CH.
RX NOTE CH	1– 10 –16	Specifica il canale di ricezione dei messaggi note che fanno suonare i timbri di batteria dell'RC-5.
TX CH	1–16, RX CTL	Specifica il canale di trasmissione MIDI. Se questo è "RX CTL", il canale corrisponde al canale di RX CTL CH.
SYNC CLOCK	Specifica l'ingresso a cui è sincronizzato il tempo clock.	
	AUTO	L'RC-5 funziona normalmente utilizzando il suo tempo interno, ma sincronizza il tempo al clock MIDI se vengono immessi dati MIDI clock tramite il connettore MIDI IN o la porta USB. Scegliete l'impostazione "AUTO" se usate l'RC-5 come dispositivo slave. L'ordine di priorità è MIDI>USB>clock interno.
	INTERNAL	Il clock usa il tempo specificato dalla memoria. Usate l'impostazione "INTERNAL" se non volete sincronizzare l'RC-5 a un dispositivo esterno.
	USB	Sincronizzazione al tempo dalla porta USB.
	MIDI	Sincronizzazione al tempo dal connettore MIDI IN.
CLOCK OUT	OFF, ON	Specifica se il clock MIDI viene trasmesso (ON) o non viene trasmesso (OFF).
SYNC START	Specifica cosa si avvia in sincrono quando viene ricevuto un messaggio MIDI start.	
	OFF	L'avvio sincronizzato non avviene.
	ALL	Traccia + ritmo
	RHYTHM	Ritmo
PC OUT	OFF, ON	Specifica se i messaggi di program change vengono trasmessi (ON) o non vengono trasmessi (OFF).
MIDI THRU USB THRU	Specifica il connettore(I) da cui i messaggi MIDI ricevuti dal connettore MIDI IN o dalla porta USB vengono emessi.	
	OFF	I messaggi MIDI non vengono emessi.
	MIDI OUT	Emissione dal connettore MIDI OUT.
	USB OUT	Emissione dalla porta USB.
	USB/MIDI	Emissione dalla porta USB e dal connettore MIDI OUT.

STORAGE

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
STORAGE	OFF , CONNECT	Cambiate l'impostazione da OFF connettendo l'RC-5 via USB al vostro computer. Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTING...".

F.RESET

Parametro	Valore (Grassetto: default)	Spiegazione
F.RESET	Specifica le impostazioni che vengono riportate ai valori di fabbrica.	
	MEMORY	Memorie 01–99
	SYSTEM	Impostazioni di sistema
	MEM+SYS	Memorie 01-99 e impostazioni di sistema

Collegare un Computer via USB

Se l'RC-5 è collegato via USB al vostro computer, potete effettuare le seguenti operazioni.

- Backup dei dati dell'RC-5 sul vostro computer.
- Ripristinare i dati della backup del vostro computer nell'RC-5.
- Usate BOSS TONE STUDIO per importare o effettuare copie di backup dei loop (file audio).

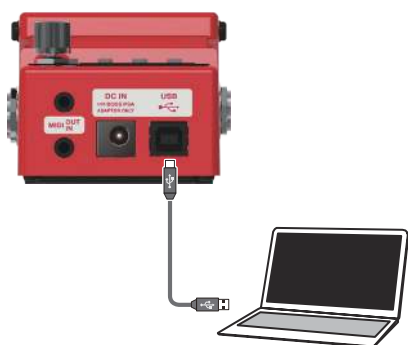
Per usare BOSS TONE STUDIO

Accedete al seguente URL e scaricate BOSS TONE STUDIO.

➔ <https://www.boss.info/support/>

Collegare l'RC-5 e il Computer

1. Usate un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta  (USB) dell'RC-5 alla porta USB del vostro computer.



NOTA

- Usate un cavo USB che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed.
- Questo potrebbe non funzionare correttamente con certi modelli computer. Fate riferimento al sito Web BOSS per i dettagli sui sistemi operativi supportati.

Backup e Ripristino dei Dati

1. Premete il tasto [SETUP].

Appare la schermata SETUP.



2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare "STORAGE", e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per impostare "PREPARING...".

4. Usate un cavo USB per collegare la porta (USB) dell'RC-5 alla porta USB del vostro computer.

Quando viene stabilita una connessione con il computer, appare il messaggio "CONNECTING...".

* La connessione USB non è possibile se l'unità non è arrestata, o se vi è una frase che non è stata salvata.

5. Aprite il drive BOSS RC-5.

Windows

All'interno di My Computer (o Computer), aprite "BOSS RC-5" (o Disco Rimovibile).

Mac OS

Sul desktop, aprite l'icona "BOSS RC-5".

6. Effettuate la backup o il ripristino dei dati.

Backup

Copiate l'intera cartella "ROLAND" dal disco BOSS RC-5 sul vostro computer.

Ripristino

* Quando eseguite questa operazione, i contenuti della memoria salvati nell'RC-5 scompaiono. Effettuate prima una copia di backup.

Nel drive BOSS RC-5, cancellate la cartella "ROLAND", e poi copiate la cartella della backup "ROLAND" dal vostro computer sul drive BOSS RC-5.

NOTA

Non cancellate cartelle nel drive BOSS RC-5 se non quando eseguite l'operazione di ripristino.

7. Espellete il drive USB.

Windows

Nella parte inferiore dello schermo, cliccate l'icona  → l'icona , e poi cliccate "Eject BOSS RC-5".

Mac OS

Trascinate l'icona "BOSS RC-5" nel cestino (icona "Eject").

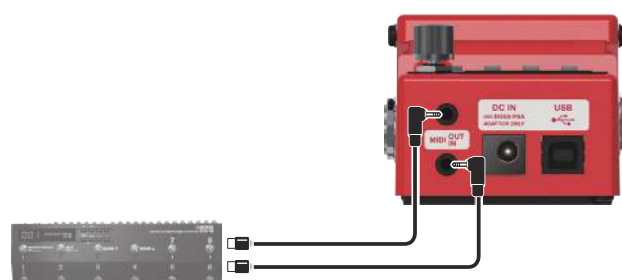
Controllare Dispositivi via MIDI

Connessione

I cavi MIDI vengono connessi a questi connettori a seconda delle necessità.

Connettore	Spiegazione
MIDI IN	Riceve messaggi da un altro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Trasmette messaggi da questo dispositivo.

Per effettuare questi collegamenti, usate cavi TRS/MIDI (venduti separatamente: BMIDI-5-35).



Impostazioni MIDI

L'uso del MIDI richiede che i canali MIDI corrispondano a quelli del dispositivo collegato. I dati MIDI non possono essere trasmessi o ricevuti da un altro dispositivo MIDI a meno che i canali MIDI non siano impostati correttamente.

Per i dettagli sui parametri MIDI, fate riferimento a p. 15.

Controllare un Dispositivo MIDI Esterno dall'RC-5

Descrizione generale	Spiegazione
Trasmettere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
I dati del tempo dell'esecuzione dell'RC-5 vengono trasmessi a dispositivi MIDI esterni come MIDI Clock.	Impostare un dispositivo MIDI esterno sullo stesso tempo dell'RC-5 Messaggi MIDI Clock vengono sempre inviati in uscita dall'RC-5. Impostate in anticipo il dispositivo MIDI esterno così che possa ricevere messaggi MIDI Clock e MIDI Start e Stop. Per i dettagli, consultate il manuale fornito con il dispositivo.
Operazioni di avvio e arresto della riproduzione con i pedali dell'RC-5 possono essere trasmessi come messaggi MIDI Start e Stop.	Trasmettere Start/Stop Un messaggio MIDI Start viene trasmesso nel momento in cui inizia la riproduzione o la registrazione della traccia, quando le tracce sono arrestate. Questo messaggio viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Start. Un messaggio MIDI Stop viene trasmesso quando le tracce vengono arrestate. Questo viene trasmesso anche quando viene effettuato un All Stop. * Se volete che l'esecuzione sincronizzata via MIDI continui anche dopo l'arresto della traccia, impostate il parametro RHYTHM STOP (p. 10) su "OFF". * Le tracce la cui impostazione 1SHOT (p. 9) è "ON" non trasmettono dati Start/Stop.
Trasmettere messaggi di Program Change	
Quando selezionate una memoria con l'RC-5 viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change corrispondente al numero della memoria selezionata.	Trasmettere messaggi di Program Change Quando cambiate le memorie sull'RC-5, viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change al dispositivo MIDI esterno collegato. Potete trasmettere messaggi di Program Change numerati da 01 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 1-99. • Impostate prima "PC OUT" (p. 15) su ON. • I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere trasmessi. • I messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32), non possono essere trasmessi.

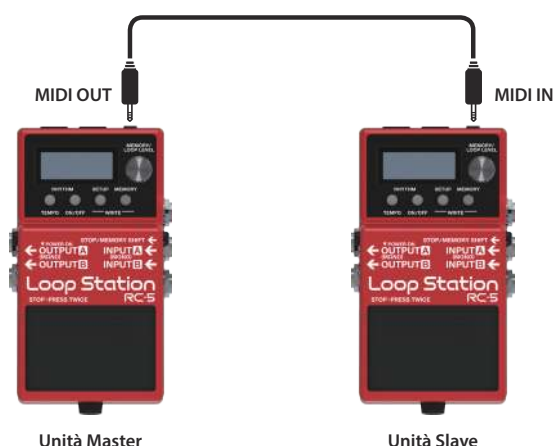
Controllare l'RC-5 da un Dispositivo MIDI Esterno

Descrizione generale	Spiegazione
Ricevere dati del tempo e dati di avvio e arresto della riproduzione	
L'RC-5 si sincronizza al tempo dei dati MIDI Clock da un dispositivo MIDI esterno.	Impostare l'RC-5 sullo stesso tempo di un dispositivo MIDI esterno Effettuate le impostazioni sul vostro dispositivo MIDI esterno così che trasmetta dati MIDI Clock e MIDI Start/Stop. Per i dettagli, consultate il manuale del vostro dispositivo. Impostate SYNC CLOCK dell'RC-5 su "AUTO" (p. 15). * Non potete cambiare il tempo durante la registrazione.
I dati start/stop vengono ricevuti da un dispositivo MIDI esterno per avviare e arrestare la riproduzione dell'RC-5.	Ricevere MIDI Start Quando viene ricevuto MIDI Start (FA), tutte le tracce iniziano a suonare (All Start).
Cambiare le memorie	
Le memorie dell'RC-5 cambiano simultaneamente alla ricezione del corrispondente messaggio di Program Change da un dispositivo MIDI esterno.	Cambiare le memorie Potete cambiare le memorie dell'RC-5 con messaggi di Program Change da dispositivi MIDI esterni. L'RC-5 può ricevere messaggi di Program Change numerati da 01 a 99, corrispondenti alle 99 singole memorie 1-99. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere ricevuti. * Anche se vengono ricevuti, i messaggi MIDI di Bank Select (Control Change #0, #32) vengono ignorati.
Ricevere messaggi di Control Change	
L'RC-5 può essere controllato usando messaggi di Control Change ricevuti da dispositivi MIDI esterni.	Ricevere messaggi di Control Change Potete usare messaggi di Control Change da dispositivi MIDI esterni per controllare funzioni che sarebbero difficili da controllare utilizzando i controlli interni dell'RC-5. Selezionate il parametro che volete controllare con le impostazioni CONTROL da "CC#80 FUNC" a "CC#87 FUNC" (p. 14).

Collegare Due Unità RC-5

Due unità RC-5 possono essere sincronizzate dopo averle collegate insieme utilizzando un cavo MIDI.

* Per effettuare la connessione, usate un cavo con una spina stereo mini ↔ spina stereo mini.



- Iniziate la registrazione sulle tracce dell'unità RC-5 master.
- L'unità RC-5 slave si avvia in sincrono quando inizia la riproduzione della traccia dell'unità master RC-5.
- La traccia dell'unità slave riproduce con il tempo impostato nella memoria dell'unità master.

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa Controllare	Cosa Fare
Problemi con il suono		
Nessun suono/volume basso	L'RC-5 è collegato correttamente ad altri dispositivi?	Controllate le connessioni agli altri dispositivi (p. 4).
	L'amplificatore o mixer collegati sono accesi, o il volume è abbassato?	Controllate le regolazioni dei dispositivi collegati.
	I cavi di collegamento sono in corto?	Provate a sostituire i cavi di collegamento.
	Il livello della traccia è regolato correttamente?	Usate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per regolare il livello.
		Controllate l'impostazione "LEVEL" della memoria/LOOP (p. 9).
È stato registrato qualcosa nelle tracce?	Controllate se un pedale di espressione esterno può essere stato usato per regolare il livello (p. 13).	
	Controllate il tasto [MEMORY] per vedere se le tracce sono state registrate. Se il tasto [MEMORY] è spento, non è stato registrato nulla.	Controllate il tasto [MEMORY] per vedere se le tracce sono state registrate. Se il tasto [MEMORY] è spento, non è stato registrato nulla.
Il ritmo non suona	RHYTHM LEVEL è impostato correttamente?	Controllate l'impostazione "LEVEL" della memoria/RHYTHM (p. 10).
Il suono è mancante all'inizio e alla fine della traccia registrata	Per evitare il rumore, un'assolvenza e una dissolvenza vengono applicate all'inizio e alla fine della registrazione. In certi casi, potrebbe sembrare che il suono sia stato tagliato.	
Problemi di funzionamento		
Le memorie non cambiano	Appare qualcosa di diverso dalla schermata Play nel display?	Non potete cambiare le memorie mentre è visualizzata una qualsiasi schermata diversa dalla schermata Play. Premete il tasto [MEMORY] per tornare alla schermata Play.
La registrazione/sovraincisione si arresta prima della fine	La memoria restante è insufficiente?	Se la memoria è insufficiente, cancellate tutte le memorie non necessarie (p. 7) prima di registrare o di sovraincidere.
Il tempo della riproduzione non cambia	È in corso la registrazione o la sovraincisione?	Non potete cambiare il tempo della memoria durante la registrazione o la sovraincisione. Cambiate il tempo mentre l'esecuzione è arrestata o è in corso.
	L'RC-5 è sincronizzato via MIDI?	Se viene ricevuto il MIDI clock tramite il connettore MIDI IN o la porta USB, l'RC-5 sincronizza il suo tempo al MIDI clock. Se non volete sincronizzarvi ad un dispositivo esterno, impostate SYNC CLOCK su "INTERNAL" (p. 15).
I messaggi MIDI non vengono trasmessi o ricevuti	Il cavo MIDI potrebbe essere guasto?	Provate a sostituire il cavo MIDI.
	Il dispositivo MIDI esterno è collegato correttamente?	Controllate le connessioni al dispositivo MIDI esterno.
	I canali MIDI corrispondono a quelli del dispositivo MIDI esterno?	Controllate che entrambi i dispositivi siano impostati sugli stessi canali MIDI.
	Se state trasmettendo dall'RC-5, avete effettuato le impostazioni necessarie per la trasmissione?	Controllate l'impostazione TX CH (canale di trasmissione) e l'impostazione PC OUT (trasmissione del messaggio di program change) on/off (p. 15).
Problemi con l'USB		
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate la connessione (p. 16).
	(Se scambiate file tramite USB con il computer) "STORAGE" è impostato su OFF?	Nella procedura "Backup e Ripristino dei Dati" (p. 16), impostate STORAGE su "PREPARING...".
	State modificando una memoria?	La connessione USB non è possibile se vi è una memoria non salvata. Salvate la memoria (p. 7), e poi provate di nuovo la connessione USB.

Lista dei Messaggi di Errore

Messaggio	Significato	Cosa Fare
LOOPER		
DATA DAMAGED	I dati potrebbero essere stati danneggiati.	Nella funzione Factory Reset (p. 21), scegliete "SYS+MEM" per riportare l'RC-5 alle sue impostazioni di fabbrica.
DATA READ ERR	Si è verificato un problema con i contenuti della memoria dell'RC-5.	Consultate il vostro rivenditore Roland o il più vicino centro di assistenza Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo lungo.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio non deve superare 1,5 ore.
DATA TOO SHORT	La riproduzione non è possibile perché il tempo di registrazione o il file audio è troppo breve.	Il tempo di registrazione o la lunghezza del file audio deve essere almeno 0,1 secondi.
EVENT FULL	Non sono possibili ulteriori sovraincisioni.	Salvate la memoria (p. 7).
MEMORY FULL	Il tempo di registrazione di una traccia ha superato 1,5 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente sulla traccia corrente.	Salvate la memoria (p. 7). Se volete continuare a registrare, selezionate una memoria diversa.
	Il tempo di registrazione totale di tutte le memorie ha superato le 13 ore (circa). Non è possibile registrare ulteriormente.	Cancellate le memorie inutilizzate (p. 7).
NOT EMPTY	State cercando di salvare sovrascrivendo su una memoria in cui è già registrata una frase.	Cancellate la memoria correntemente selezionata (p. 7), o selezionate una memoria vuota.
TEMPO TOO FAST	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più veloce dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	Regolate il tempo.
TEMPO TOO SLOW	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più lento dell'originale, la riproduzione potrebbe non avvenire correttamente.	
TOO BUSY	L'RC-5 non è stato in grado di elaborare completamente i dati.	Riducete il tempo dell'esecuzione.
TOO BUSY OMSG	Per "TOO BUSY OMSG": Poiché avete cercato di applicare il loop FX ad una frase che era impostata ad un tempo significativamente più lento del momento della registrazione, i dati non sono stati elaborati in modo sufficientemente veloce.	Nel caso di "TOO BUSY OMSG", ritornate al tempo che era stato usato durante la registrazione.
		Salvate il contenuto corrente in una memoria. Se questo appare frequentemente, effettuate una copia di backup dei dati sul vostro computer, poi eseguite il Factory Reset "SYS+MEM", e poi ripristinate i dati (p. 21, p. 16).
UNDEFINED ERR	Si è verificato un errore dalla causa sconosciuta durante la registrazione, la riproduzione o la sovraincisione.	Consultate il vostro rivenditore Roland o il più vicino centro di assistenza Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	È stato ricevuto un volume eccessivo di messaggi, e non è stato possibile elaborarli correttamente.	Riducete il numero o la dimensione dei messaggi MIDI trasmessi all'RC-5.
OFFLINE	Vi è un problema con la connessione del cavo MIDI.	Controllate che il cavo non sia stato scollegato o che non vi siano problemi di cortocircuiti nel cavo.
Altro		
BATTERY LOW	La batteria si è esaurita.	Sostituite le batterie o usate un alimentatore.
BATTERY LOW!! STOP ALL	Poiché la batteria si sta esaurendo, l'unità non può funzionare correttamente. Tutte le operazioni dell'RC-5 si sono arrestate.	
MEMORY FULL	La memoria dell'unità è insufficiente. Se appare questo messaggio, la registrazione o la sovraincisione potrebbero interrompersi.	Cancellate le memorie non utilizzate (p. 7), e provate di nuovo a registrare.
STOP LOOPER	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo.	Arrestate prima di effettuare l'operazione.
STOP ALL&SAVE	L'operazione non è possibile durante la registrazione, riproduzione o sovraincisione o la riproduzione del ritmo quando ci sono anche dati non salvati.	Arrestate le operazioni sopra, e poi salvate la memoria (p. 7).
UNSUPPORTED FILE	Questo file audio non è riproducibile.	Controllate il formato del file audio.
		Per importare un file audio nell'RC-5, usate "BOSS TONE STUDIO".

Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Non solo potete riportare tutte le impostazioni ai valori in effetto quando il RC-5 ha lasciato la fabbrica, ma potete anche specificare le voci da reimpostare.

* Quando eseguite il "Factory Reset", le impostazioni che avevate eseguito vanno perse. Effettuate prima una copia di backup dei dati importanti sul vostro computer.

1. Premete il tasto [SETUP].

Appare la schermata SETUP.



2. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare "F.RESET", e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].



3. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per specificare le impostazioni che vengono riportate alle condizioni impostate in fabbrica, e poi premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

Valore	Spiegazione
MEMORY	Memorie 1-99
SYSTEM	Impostazioni di sistema
MEM+SYS	Memorie 1-99 e impostazioni di sistema

Appare un messaggio di conferma "ARE YOU OK?".

* Se decidete di non eseguire il Factory Reset, selezionate "CANCEL" e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

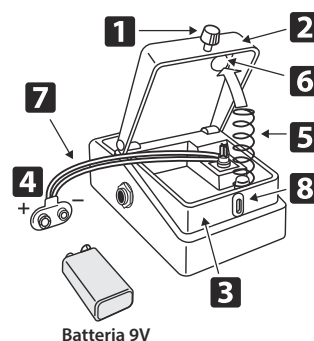
4. Ruotate la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL] per selezionare "OK", e premete la manopola [MEMORY/LOOP LEVEL].

Il Factory Reset viene eseguito.

* Non spegnete mai l'unità mentre appare il messaggio "EXECUTING...".

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

Cambiare la Batteria



Batteria 9V

1. Tenete fermo il pedale e allentate la vite 1 per aprire il pedale 2 verso l'alto.

* Il pedale può essere aperto senza sfilare completamente la vite.

2. Rimuovete la batteria vecchia dal suo alloggiamento 3 e staccate il connettore 4 ad essa collegato.

3. Collegate il connettore alla nuova batteria e posizionate all'interno del suo alloggiamento.

* Siate certi di osservare attentamente la polarità della batteria (+ e -).

4. Fate scivolare la molla 5 sulla sua base 6 sul retro del pedale, e poi chiudete il pedale.

* State attenti che il cavo del connettore 7 non resti pizzicato nel pedale, nella molla o nell'alloggiamento della batteria.

5. Inserite la vite nel foro della bussola guida 8 e stringetela saldamente.

Specifiche Principali

Frequenza di Campionamento	44.1 kHz	
Conversione AD/DA	32 bit	
Elaborazione	32-bit virgola mobile	
Registrazione/Riproduzione	Numero di Tracce: 1 Formato dei Dati: WAV (44.1 kHz, 32-bit float, stereo) Tempo Massimo di Registrazione: Circa 1,5 ore (1 traccia), Circa 13 ore (totale di tutte le memorie)	
Tipo di Rhythm	57 Pattern x 2 Variazioni	
Rhythm Kit	7 tipi	
Effetti	Riverbero (solo per la parte ritmica)	
Memorie	99	
Livello di Ingresso Nominale	INPUT A/MONO, B: -20 dBu	
Impedenza in Ingresso	INPUT A/MONO, B: 1 MΩ	
Livello di Uscita Nominale	OUTPUT A/MONO, B: -20 dBu	
Impedenza in Uscita	OUTPUT A/MONO, B: 1 kΩ	
Impedenza di Carico Consigliata	OUTPUT A/MONO, B: 10 kΩ o maggiore	
Bypass	Bypass con buffer	
Display	LCD grafico (LCD RGB retroilluminato, 96 x 32 punti)	
Connettori	Prese INPUT A/MONO, B: tipo phone da 1/4" Prese OUTPUT A/MONO, B: tipo phone da 1/4" Presa STOP/MEMORY: tipo phone TRS da 1/4" Porta USB: USB tipo B Prese MIDI (IN, OUT): tipo stereo mini Presa DC IN	
Alimentazione	Batteria alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22) Trasformatore di CA (serie PSA; venduto separatamente)	
Consumo	170 mA	
Durata prevista della batteria per utilizzo continuo	Queste cifre variano a seconda delle condizioni reali di utilizzo. Alcaline: Circa 2 ore	
Dimensioni	73 (L) x 129 (P) x 56 (A) mm	
Peso	(batteria esclusa) 405 g	(batteria inclusa) 450 g
Accessori	Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Information") Batteria alcalina (9 V, 6LR61 o 6LF22)	
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Trasformatore di CA: Serie PSA-S Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cavo di connessione TRS/MIDI: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Alimentazione: Uso delle Batterie

- Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.
- Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.
- Anche se sono inserite le batterie, l'unità si spegne scollegando o ricollegando il cavo di alimentazione dalla presa di corrente ad unità accesa, o collegando o scollegando il trasformatore di CA dal prodotto. Quando questo avviene, i dati non salvati potrebbero andare persi. Spegnete l'unità prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il trasformatore di CA.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Per lo smaltimento dell'imballo in cartone o del materiale protettivo in cui era confezionata l'unità, osservate le norme vigenti nella vostra nazione.
- Non usate cavi di collegamento che contengono delle resistenze.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Questo prodotto include software open source di terze parti.
Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo l'Apache License, Version 2.0 (la "Licenza");
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2019 NXP
Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza secondo la BSD-3-Clause
Potete ottenere una copia della Licenza da:
<https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
- Roland, BOSS e LOOP STATION sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

5 BOSS