

METODO DI FLAUTO AUTODIDATTA

corso di base per principianti

Massimiliano Torsiglieri

A mia moglie Michela e
ai miei bambini Giulia e Matteo

Musiche e arrangiamenti, dove non diversamente indicato: Massimiliano Torsiglieri

Riprese e montaggio video: Alberto Zaccara

Fotografie: Alberto Dolci

Grafica e impaginazione: Dania Bossi per Promograph Adv



Introduzione

Il flauto traverso è uno strumento estremamente versatile: può suonare di tutto, passando con disinvoltura dalla cosiddetta “musica colta” al Jazz e dal Pop alla Bossa Nova, sulle ali di un suono duttilissimo, che può essere dolce, travolgente oppure malinconico. Insomma uno strumento senza limiti.

Attraverso questo metodo potrai imparare a conoscere le sue strepitose possibilità, seguendo un percorso semplice e graduale, realizzato con l'esperienza di oltre 20 anni di insegnamento a tutti i livelli e con decine di allievi felicemente avviati al flauto.

In questo volume troverai:

- istruzioni chiare ed immediate corredate da esercizi creati per aiutarti a superare rapidamente ogni difficoltà, tutti eseguibili con l'accompagnamento di una base “nello stile di...”;
- famosi *evergreen* e brani composti da grandi autori del passato con numerose basi arrangiate appositamente per accompagnare la tua pratica quotidiana e i tuoi concerti;
- un DVD contenente tanti video con utili suggerimenti, con i quali ti guiderò, passo dopo passo, lungo questo entusiasmante percorso.

Segui i miei consigli e dopo alcune pagine introduttive riuscirai ad emettere i primi suoni: sarai sorpreso per la rapidità dei tuoi progressi. Cosa aspetti a cominciare?

■ L'Autore



Dopo aver compiuto i primi studi musicali a Parma, ha seguito corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale in Italia, Svizzera e Inghilterra. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero, prendendo parte a diverse incisioni discografiche.

Successivamente ha rivolto la propria attenzione alla musica antica con strumenti d'epoca e ai relativi aspetti di esecuzione storicamente informata, approfondendo le proprie conoscenze con il conseguimento del diploma accademico di 2° Livello in Flauto Dolce e Traversiere a Milano e concludendo il corso quinquennale sotto la guida di Frank Theuns al Lemmensinstituut di Leuven.

Da sempre attivo sul versante didattico, insegna da oltre vent'anni nella Scuola Secondaria di 1° Grado ad Indirizzo Musicale. Ha pubblicato numerose raccolte di arrangiamenti per *ensembles* di flauti ed è da tempo in vendita il suo metodo “Un flauto per me!”, realizzato insieme a Massimo Orlando, edito da Volontè & Co.

Per informazioni e contatti: **www.maxtorsiglieri.com**



Indice

Introduzione - L'autore	3	La minima: nota e pausa	20
Qualche dritta prima di cominciare	6	Una nuova nota: il SI	20
1 Lo strumento	7	«Au clair de la lune»	20
2 Leggere la musica	8	La mano destra: le note FA e MI	21
La lettura delle altezze	8	«Easy Life»	21
Le prime note per chi comincia	9	6 Completare la scala	22
La pulsazione e le figure ritmiche	9	Leggere le note sopra e sotto il rigo	22
La semiminima	10	Suonare le note del registro medio	22
La semibreve	11	La nota RE	23
Il metronomo	11	Un'utile procedura	23
3 Primi suoni con la testata	12	«Blue Blue Blues»	23
Qualche parola sulla respirazione	12	Accenti e note in levare	24
La posizione delle labbra	12	«Kalinka»	24
Portare la testata alla bocca	13	Il tempo 3/4	25
Esercizio tecnico N° 1: Note lunghe	14	La nota DO	25
Esercizio tecnico N° 2: Togli e metti	14	«Barcarola»	25
Esercizio tecnico N° 3: Note corte	14	Il passaggio RE - DO	26
Ed ora... Musica! «Let's Begin!»	14	«Ah! Vous dirai-je, maman»	26
Le pause	15	Il punto di valore	27
«Cha Cha Cha»	15	«Jingle Bells»	27
Attacco del suono e colpo di lingua	15	7 Consolidare la tecnica	28
4 Mettere le mani sul flauto	16	La legatura di valore	28
Montaggio e allineamento	16	«When The Saints Go Marching In»	28
Dove si mettono le dita	16	La legatura di portamento	29
Come si leggono le posizioni	17	«Sogno d'amore»	29
Prime combinazioni con la sinistra:		La croma	30
SOL e LA	17	«Spy Time»	30
5 Suonare le prime note	18	Variare le articolazioni: lo staccato	31
La corretta postura	18	«Primavera»	31
Con quali note si comincia?	18	8 Aumentare l'estensione	32
Il tempo e le battute	18	Comincia a salire: il DO acuto	32
Intonazione e accordatura del flauto	19	«Ninna nanna»	32
«Classico»	19	Il ritmo puntato	33
La durata esatta dei suoni	20	«Sinfonia "Dal nuovo mondo"»	33
		Le alterazioni temporanee: il FA diesis	34
		«Giù la testa!»	34

Salire ancora: il RE acuto	35	Ancora sul punto di valore	44
«Inno alla gioia»	35	«Yellow Submarine»	44
9 Potenziare la lettura	36	Il tempo 6/8	45
Alterazioni permanenti:		«Tarantella»	45
l'armatura di chiave	36	Sempre più in alto: il MI acuto	46
«Moon River»	36	«Il mattino»	46
Ancora alterazioni: bequadro e bemolle	37	Le terzine	47
«Prelude da "Te Deum"»	37	«Marcia trionfale da "Aida"»	47
Un'altra nota alterata: il DO diesis	38	11 Piccola antologia di brani	48
«Gymnopedie N°1"	38	Come affrontare i passaggi	
Le indicazioni dinamiche: forte e piano	39	tecniche difficili	48
«Il lago dei cigni»	39	«The Entertainer»	49
La sincope	40	«Bolero»	50
«Pomp & Circumstance N°1»	40	«Bourrée»	51
La pronuncia swing	41	«Hey Jude»	52
«Per Elisa»	41		
10 Potenziare la lettura 2	42	Traguardo!	53
Le semicrome (i sedicesimi)	42	Prontuario delle posizioni	54
Nuove combinazioni ritmiche		Ringraziamenti	56
con le semicrome	43		
«Inverno»	43		

Cosa c'è nel DVD?

Il DVD allegato al metodo contiene due diversi tipi di file: video e audio. La parte video è costituita da una serie di *tutorials* che ti guideranno, un passo per volta, lungo il percorso che ho predisposto per te. Oltre ad un primo video introduttivo, ne troverai altri all'inizio di ogni nuovo capitolo per anticiparti gli argomenti che saranno trattati, oltre ad alcuni suggerimenti per affrontarne al meglio i contenuti.

Tutti i brani sono abbinati ad una base in formato mp3, che potrai utilizzare per rendere più divertenti le tue esercitazioni quotidiane, in due versioni: una in formato *minus-one*, ovvero senza il flauto, l'altra completa, con la parte del flauto. Queste ultime saranno disponibili anche in formato video arricchite da utili indicazioni testuali nel corso dell'esecuzione stessa.

Il primo file audio è la traccia di riferimento per accordare il flauto prima di suonare con le basi (per avere maggiori informazioni leggi con attenzione il testo a pagina 19): si tratta di alcune note LA che ti serviranno come campione di confronto. Non è necessaria alcuna accordatura per i primi due brani da eseguire con la sola testata.

Troverai i file mp3 nella cartella AUDIO_TS.

BUON DIVERTIMENTO!