

MARIA VACCA

IL PIANO MAGICO

Metodo completo per lo studio del pianoforte

Volume 2°



*Illustrazioni, testi, copertina
e grafica dell'autrice*

SOMMARIO

CHI TROVA "IL PIANO MAGICO 2" TROVA UN TESORO!!!

QUESTO VOLUME È COSÌ GRADUALE, COLORATO, RICCO DI ARGOMENTI, DI ILLUSTRAZIONI ACCATTIVANTI, DI MELODIE CELEBRI, DI BRANI ORIGINALI, DI ACCOMPAGNAMENTI DIVERTENTI E SPIRITOSI CHE NON POTRAI DAVVERO PIÙ FARNE A MENO! ALL'INTERNO TROVERAI NOTIZIE INTERESSANTI SU COMPOSITORI, NOZIONI DI TEORIA MUSICALE, GIOCHI DA COMPLETARE, ESERCIZI PREPARATORI, CONSIGLI UTILI ED INDISPENSABILI, TANTO CHE SUONARE SARÀ PER TE UN GIOCO DA RAGAZZI!!! BEH, COSA STAI ASPETTANDO...? CORRI SUBITO AL PIANOFORTE!

PARTENZA

5-11

Il libro inizia proponendo **tre famose melodie** che consentono non solo di affrontare la difficoltà ritmica della **semiminima con il punto**, ma anche un ripasso di tutti gli elementi e le posizioni utilizzate nel **primo volume**. Nelle pagine successive riprenderai a spostare entrambe le mani sulla tastiera e ti verrà consigliato l'uso del metronomo, strumento indispensabile per il controllo del tempo.

12-23

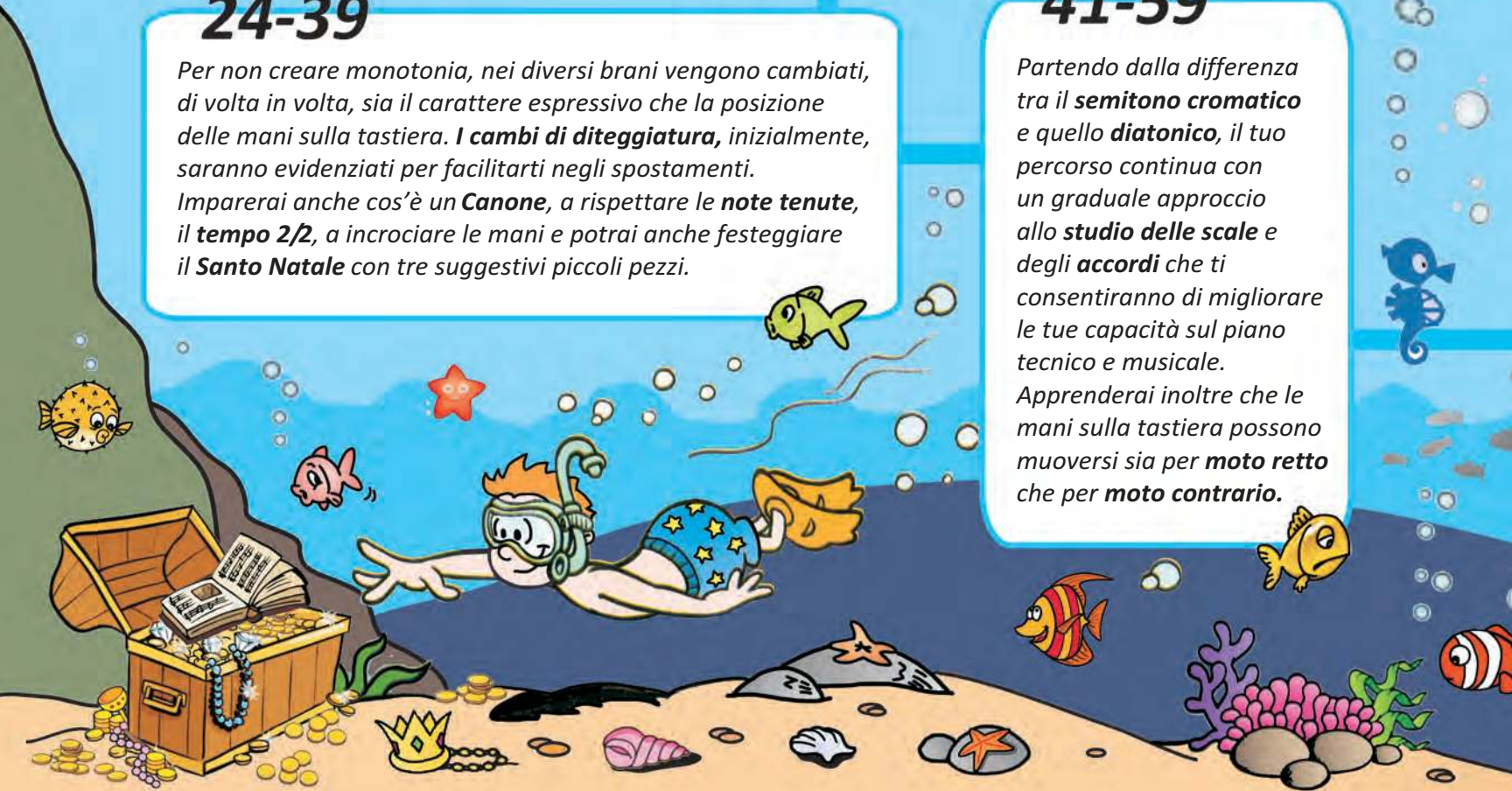
In queste pagine sono presenti sei divertenti brani nei quali troverai la **pausa della croma**, note in chiave di **violino per la mano sinistra**, il **tempo 3/8** e la **legatura di portamento**. Ma non solo... È arrivato il momento di allargare la mano e di suonare l'**intervallo di sesta**. Ti sei accorto che, per rendere più semplice ogni nuovo argomento, molti brani sono preceduti da un **esercizio preparatorio**?

24-39

Per non creare monotonia, nei diversi brani vengono cambiati, di volta in volta, sia il carattere espressivo che la posizione delle mani sulla tastiera. **I cambi di diteggiatura**, inizialmente, saranno evidenziati per facilitarti negli spostamenti. Imparerai anche cos'è un **Canone**, a rispettare le **note tenute**, il **tempo 2/2**, a incrociare le mani e potrai anche festeggiare il **Santo Natale** con tre suggestivi piccoli pezzi.

41-59

Partendo dalla differenza tra il **semitono cromatico** e quello **diatonico**, il tuo percorso continua con un graduale approccio allo **studio delle scale** e degli **accordi** che ti consentiranno di migliorare le tue capacità sul piano tecnico e musicale. Apprenderai inoltre che le mani sulla tastiera possono muoversi sia per **moto retto** che per **moto contrario**.



92-118

Ora sarai sicuramente capace di **bilanciare il peso delle due mani** per far risaltare la melodia. Ecco inoltre nuovi argomenti come la **scala minore** e il **tempo 6/8** che si presta ad una divertente **Tarantella** o a una dolce **Ninna Nanna!** Nelle pagine successive esercizi di tecnica come **terze, seste, scale a due ottave, ribattuti** e cambi di **accordi** saranno affrontati parallelamente allo studio di originalissimi ed accattivanti brani che, grazie anche a un uso consapevole del **pedale**, riuscirai a suonare con maggiore espressione.

119-132

Nuovi aspetti tecnici come salti di **settima e di ottava**, **doppie terze**, esercizi in **semicroma** sulle cinque dita, esecuzione di **accordi e rivolti**, andranno di pari passo con tematiche musicali come il **tocco espressivo** e il controllo della **qualità del suono**.

80-91

Ecco un divertente **Canone a quattro mani** nel quale potrai scegliere quale parte suonare! Ma non basta... Per sviluppare il tuo **orecchio musicale** e dare spazio alla tua **creatività**, potrai sperimentare con suoni ed accordi, componendo piccoli pezzi e scegliendo gli **accompagnamenti** in base ai tuoi gusti personali. Adesso che hai maggiore consapevolezza ritmica sarai anche capace di suonare divertenti brani con una nuova difficoltà: la **Sincopa**...

133-136

Anche questo libro termina con un grottesco e spassoso brano dedicato alla **strega malefica**... Suonandolo potrai accorgerti dei tuoi enormi e meritati progressi! L'avventura però non finisce qui ma continua nel **terzo volume**... Complimenti!!

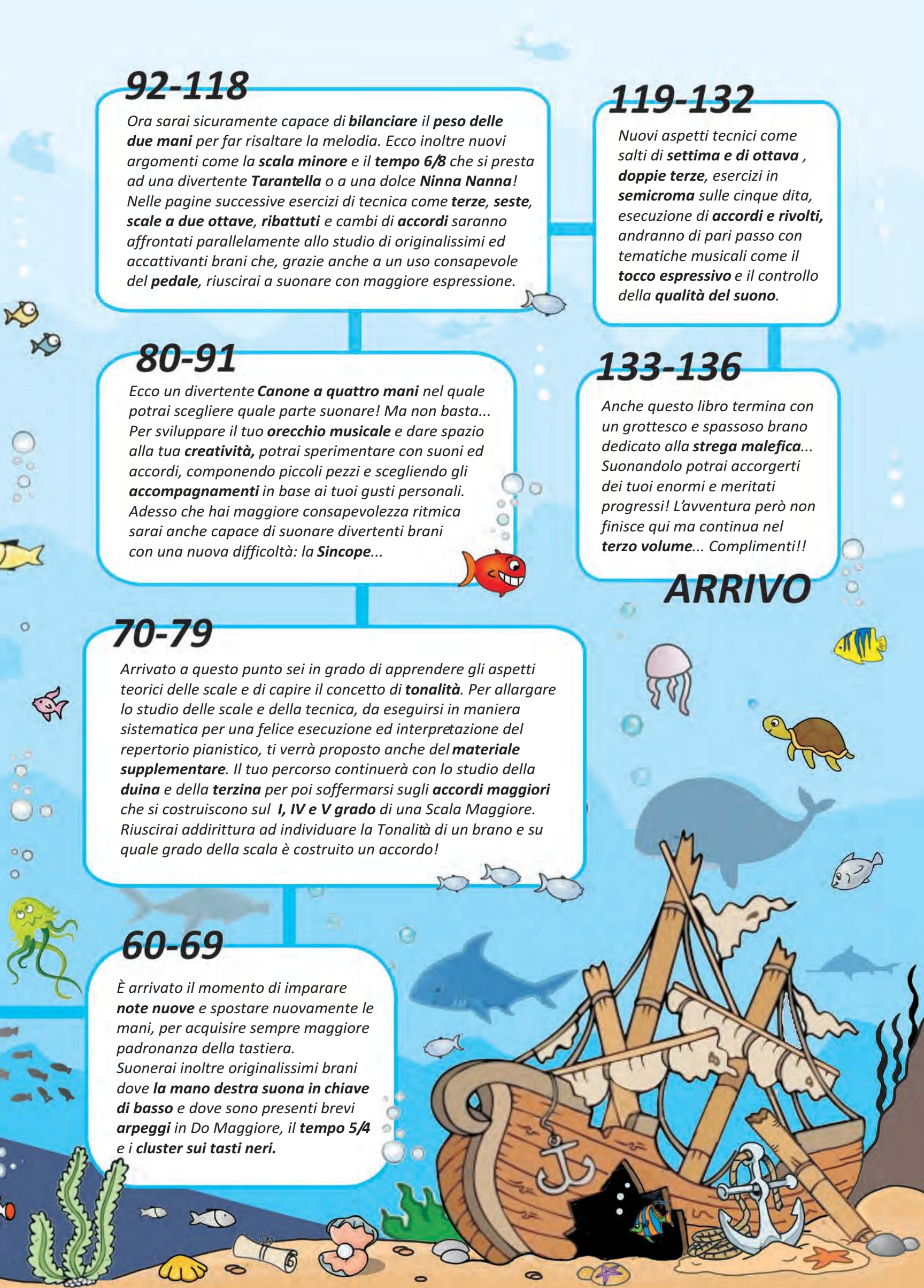
70-79

Arrivato a questo punto sei in grado di apprendere gli aspetti teorici delle scale e di capire il concetto di **tonalità**. Per allargare lo studio delle scale e della tecnica, da eseguirsi in maniera sistematica per una felice esecuzione ed interpretazione del repertorio pianistico, ti verrà proposto anche del **materiale supplementare**. Il tuo percorso continuerà con lo studio della **duina** e della **terzina** per poi soffermarsi sugli **accordi maggiori** che si costruiscono sul **I, IV e V grado** di una Scala Maggiore. Riuscirai addirittura ad individuare la Tonalità di un brano e su quale grado della scala è costruito un accordo!

60-69

È arrivato il momento di imparare **note nuove** e spostare nuovamente le mani, per acquisire sempre maggiore padronanza della tastiera. Suonerai inoltre originalissimi brani dove **la mano destra suona in chiave di basso** e dove sono presenti brevi **arpeggi** in Do Maggiore, il **tempo 5/4** e i **cluster sui tasti neri**.

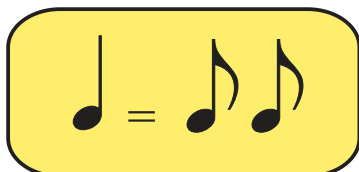
ARRIVO





LA SEMIMINIMA CON IL PUNTO

La semiminima con il punto è eguale a tre crome.



“Alouette”

Canzone popolare francese



“Andantino”

CD 01-02-03

W. A. Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756, Vienna 1791)
e **Ludwig Van Beethoven** (Bonn 1770, Vienna 1827) sono
considerati due tra i più grandi compositori di tutti i tempi.

★ Accompagnamento (l'allievo suona il brano un'ottava sopra).

★ Nota per l'insegnante: dal CD è possibile scaricare gli spartiti degli accompagnamenti in formato PDF.

