

INDICE

Nozioni teoriche di G. Desidery pag. 5

Solfeggi:

Parte prima » 23

Parte seconda » 39

Parte terza » 61

15 Solfeggi Moderni di G. Desidery » 107



PREFAZIONE

*L'idea di accostarsi al metodo **Bona**, anche se solo per ampliare qualche argomento, senza nulla modificare del libro, incute soggezione ed imbarazzo.*

Cosa aggiungere, infatti, ad un metodo che ha contribuito in maniera così determinante alla formazione di tanti illustri musicisti?

Sono giunto alla conclusione che l'unica cosa che si può fare è quella di "aggiornarlo nella continuità", ossia sviluppare, attraverso la profonda conoscenza del metodo, una sorta di continuità della sua funzione.

*Partendo da questa idea, nella 1^a parte del libro ho inserito un riassunto della teoria musicale, mentre alla fine del libro ho scritto (a mo' di ideale continuazione del libro) 15 solfeggi "moderni", dove si trovano alcuni tempi che nel **Bona** non vi sono: 5/8, 7/8, 9/16 ecc.*

Le combinazioni ritmiche sono una miscela tra l'antico ed il moderno, e l'unico esercizio a doppia frazione ha una funzione conoscitiva.

Vi è un largo impiego dei "gruppi irregolari" ed un buon uso di sincopati che attualmente sono alla base della musica moderna.

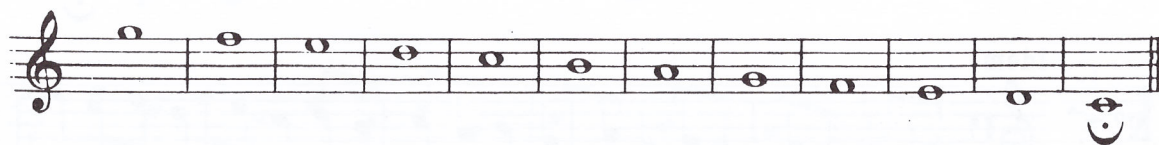
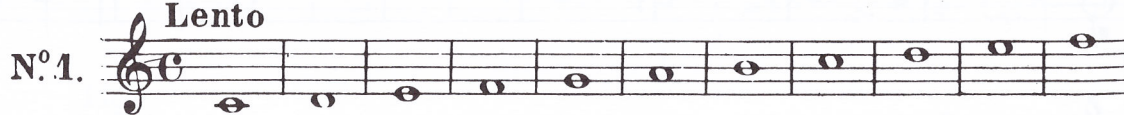
*Ringrazio sentitamente la Nuova Carisch che mi ha offerto questa opportunità e, nella speranza che questi 15 solfeggi siano veramente una "continuazione" del **Bona**, auguro agli studenti un proficuo studio.*

Gianni Desidery

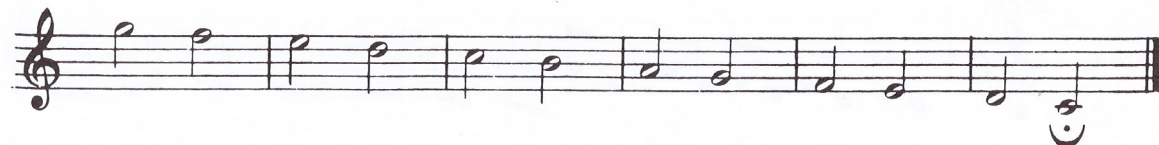
PARTE PRIMA

Scala di Semibrevi

Lento



Idem di Minime



Idem di Semiminime



Idem di Crome



Idem di Semicrome

