



TD-1

Manuale dell'utente

Prima di usare questo prodotto, leggete con attenzione "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTA IMPORTANTI" (nel foglio "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e nel "Manuale dell'Utente" (pag. 12)). Dopo la lettura, tenete i documenti a portata di mano per future consultazioni.

Sommario

Informazioni sulla batteria	2
Elementi della batteria	2
Informazioni di base per suonare la batteria	2
Attivazione rapida	4
Collegamento di dispositivi esterni	4
Pannello anteriore	4
Accensione e spegnimento dell'unità	4
Riproduzione	5
Selezione di un drum kit	5
Suonare con il metronomo	5
Pratica	6
Pratica in modalità Coach	6
Suonare a tempo	6
Suonare a tempo con un ritmo che cambia	6
Suonare a tempo con variazioni di velocità	7
Sviluppo del senso del tempo	7
Continuare a suonare su un tempo stabile	7
Corrispondenza dell'intensità esecutiva con la mano destra e sinistra	8
Pratica durante un periodo di tempo specifico	8
Registrazione e controllo dell'esecuzione	8
Pratica a tempo con un brano	9
Selezione di un brano	9
Riproduzione/arresto del brano	9
Collegamento al computer o all'iPad	9
Definizione di impostazioni dettagliate	10
Regolazione della sensibilità dei pad	10
Modifica del tipo di pad	10
Modifica il numero di nota MIDI del pad	10
Modifica del tempo per lo spegnimento automatico	10
Ripristino delle impostazioni di fabbrica	10
Appendice	11
Risoluzione dei problemi	11
Specifiche Principali	11
UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ	12
NOTE IMPORTANTI	12

Informazioni sulla batteria

Elementi della batteria

Di seguito sono riportati alcuni termini base relativi alle percussioni.

Cassa/pedale della cassa

Suonata tramite un pedale, è il pezzo più grande della batteria.

* Usate un pedale della cassa disponibile in commercio.

Rullante

Il rullante è la "voce principale" di una batteria.

Charleston/pedale del charleston

Un charleston acustico che utilizza 2 piatti montati su un'asta per charleston.

Premendo il pedale, il charleston si apre e si chiude.

* L'unità TD-1 Double Mesh Kit (esempio) utilizza un pad singolo.

Tom (Tom 1, Tom 2)

In genere, si trovano sopra la cassa.

Timpano (Tom 3)

Si regge autonomamente oppure è montato su un'asta.

Piatto ride

Solitamente montato a destra della batteria, il piatto ride è l'elemento principale per tenere il tempo.

Piatto crash

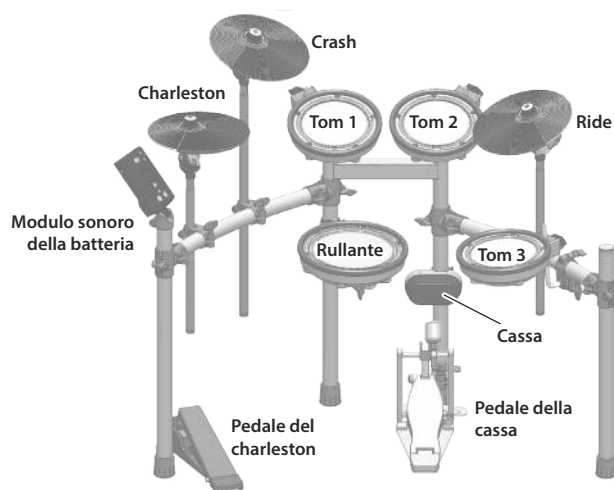
Più piccolo del ride, il piatto crash viene utilizzato principalmente per gli accenti.

* Nel TD-1 Double Mesh Kit (esempio), questo ha lo stesso diametro del piatto ride.

Batteria acustica



V-Drums (esempio: TD-1 Double Mesh Kit)



Informazioni di base per suonare la batteria

Per suonare la batteria si usano entrambe le mani ed entrambi i piedi.

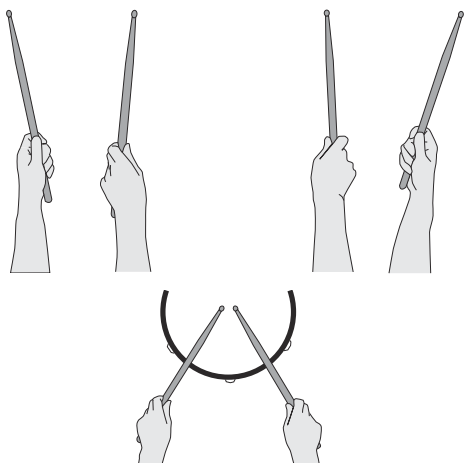
In questa sezione verrà illustrato come si tengono le bacchette e si utilizzano i pedali.

Come tenere le bacchette

Il modo più comune di impugnare le bacchette è definito "simmetrico", ed è mostrato nelle illustrazioni seguenti.

Sinistra

Destra



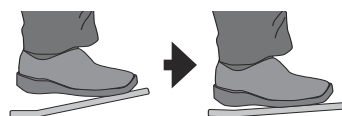
Utilizzo del pedale della cassa

Le tecniche per l'uso del pedale della cassa sono due: "a tallone alzato" e "a tallone abbassato".

Tallone alzato

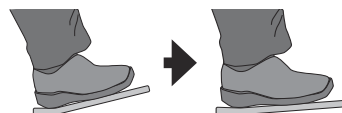
Questo metodo prevede che il tallone non appoggi sul pedale. Tenendo il tallone sollevato dal pedale, abbassare la pianta del piede per spingere il pedale verso il basso.

Questo metodo prevede che l'intero peso del piede venga appoggiato sul pedale, rendendo più semplice la produzione di un suono più forte rispetto al metodo del tallone abbassato. Viene spesso utilizzato nel rock e nel pop.



Tallone abbassato

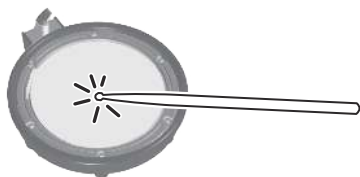
Questo metodo prevede che l'intera pianta del piede, dal tallone all'alluce, sia appoggiata sul pedale. Flettendo la caviglia si aziona il pedale con la punta dei piedi. Il metodo consente di ottenere un controllo più preciso del volume ed è spesso usato per jazz e bossa nova.



Uso del rullante

Colpo pieno

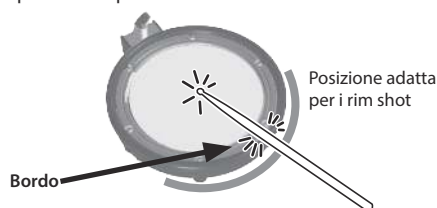
Colpire solo la pelle del pad. Questo è il modo più comune per suonare il rullante.



Rim shot

Colpire contemporaneamente pelle e bordo del pad.

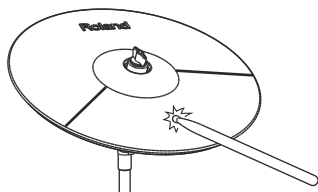
Verrà riprodotto il suono tipico del colpo sul bordo, diverso da quello sulla pelle.



Uso dei piatti

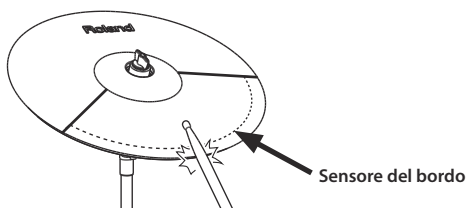
Superficie

La tecnica esecutiva più comune, che consiste nel colpire il piatto nell'area centrale.



Colpo sul bordo

Usare il corpo della bacchetta per colpire il bordo del pad del piatto (colpire il sensore del bordo, come illustrato nella figura).

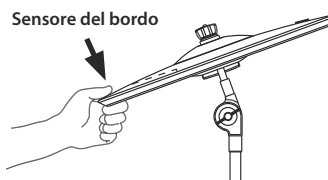


* I colpi sulla superficie e sul bordo possono essere eseguiti anche sul charleston.

Blocco del piatto

Bloccando con la mano il bordo del piatto subito dopo averlo colpito, il suono verrà arrestato o smorzato, come accade con i piatti veri e propri.

* Questa tecnica può essere usata solo se si blocca il piatto nell'area in cui si trova il sensore, come illustrato nella figura. Se si blocca il piatto in un'area diversa, non si otterrà l'effetto di blocco.



Uso del charleston

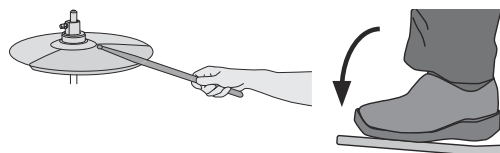
In una batteria acustica, il charleston è costituito da due piatti sovrapposti verticalmente, faccia contro faccia, montati su un'asta. Per avvicinare i due piatti è sufficiente premere il pedale.

È possibile applicare diverse tecniche acustiche, ad esempio suonare i piatti con il pedale e/o le bacchette.

Premendo il pedale, i due piatti si avvicinano (charleston chiuso). Rilasciando il pedale, i due piatti si separano (charleston aperto).

Chiuso

Colpire il pad con una bacchetta tenendo ben premuto il pedale del charleston. Il suono emesso sarà un breve "chick".

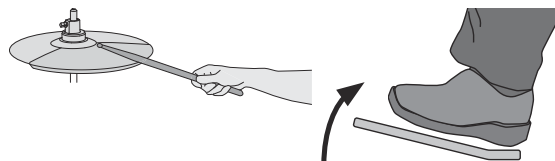


Semiaperto

Colpire il pad con una bacchetta tenendo delicatamente premuto il pedale del charleston. Il suono emesso sarà uno "swish" più lungo.

Aperto

Colpire il pad con una bacchetta tenendo il pedale completamente rilasciato. Il suono emesso sarà uno "swish" ancora più lungo che con il charleston semiaperto.



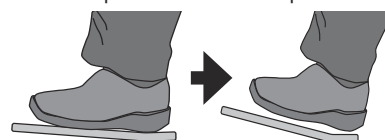
Chiusura con il pedale

È sufficiente premere il pedale senza utilizzare le bacchette. Il suono sarà più tenue e più breve del suono ottenuto colpendo il charleston chiuso con la bacchetta. Utile per tenere il tempo.



Splash con pedale

Premere e rilasciare immediatamente il pedale senza utilizzare le bacchette. Il risultato è equivalente a quello dei due piatti di un charleston acustico che si chiudono e si riaprono immediatamente. Il suono emesso sarà uno "splash" più delicato di quello che si ottiene colpendo il charleston aperto.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

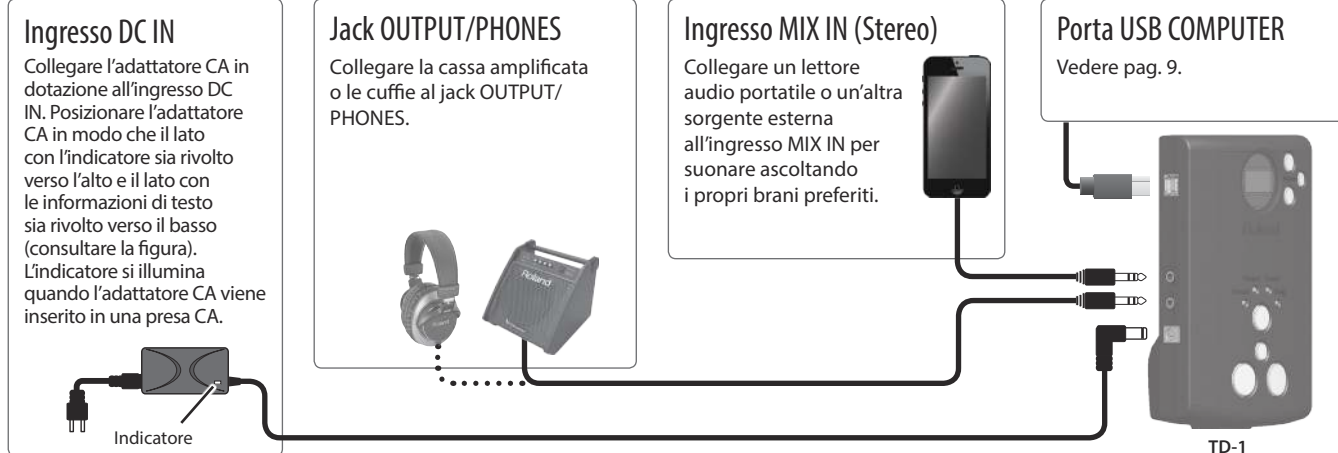
Nederlands

简体中文

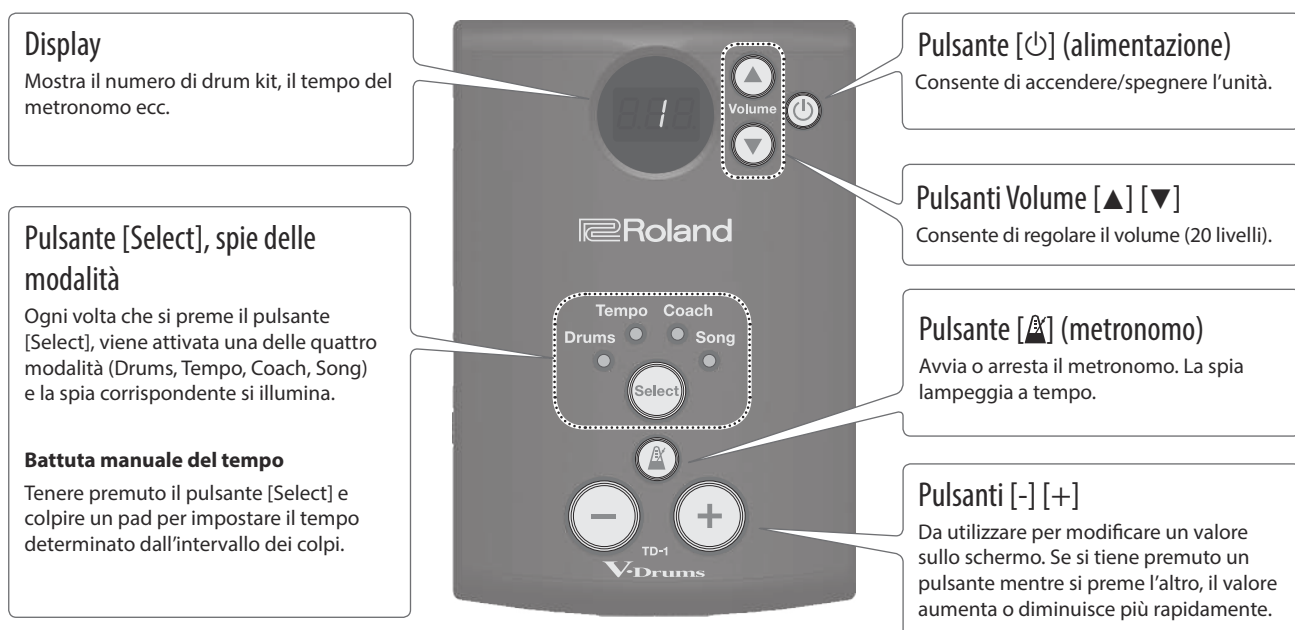
Attivazione rapida

Collegamento di dispositivi esterni

* Per evitare malfunzionamenti e guasti ai dispositivi esterni, abbassare sempre del tutto il volume e spegnere tutte le unità prima di stabilire qualsiasi collegamento.



Pannello anteriore



Accensione e spegnimento dell'unità

Accensione dell'unità

1. Abbassare al minimo il volume della cassa amplificata collegata.
2. Premere il pulsante [⏻] (alimentazione).
L'unità si accende.



3. Accendere la cassa amplificata collegata e regolare il volume.
4. Per regolare il volume, premere il pulsante Volume [▲] [▼].



Spegnimento dell'unità

1. Abbassare il volume dell'unità TD-1 e di qualsiasi apparecchiatura collegata.
 2. Spegnere l'apparecchiatura collegata.
 3. Tenere premuto il pulsante [⏻] (alimentazione).
L'unità si spegne.
- * Per spegnere l'unità, premere il pulsante [⏻] (alimentazione).

Riproduzione

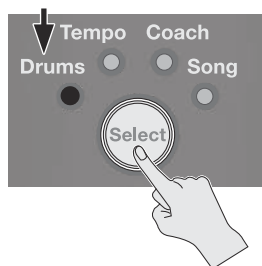
Suonare la batteria non è solo divertente, ma è anche facile: basta semplicemente toccarla per ottenere il suono! È possibile iniziare a suonare la batteria utilizzando i moltissimi suoni incorporati dell'unità.

Selezione di un drum kit

Per drum kit si intendono i suoni assegnati a ciascun pad. In alcuni casi il suono cambia in base alla dinamica di esecuzione utilizzata.

1. Usare il pulsante [Select] per selezionare la modalità Drums.

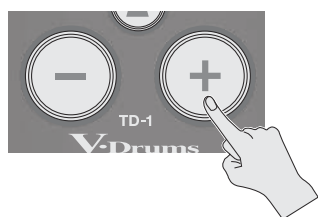
* Quando si accende l'unità, è selezionata la modalità Drums.



Sul display compare il numero di drum kit.



2. Premere i pulsanti [-] [+] per selezionare un drum kit.



* Per un elenco dei drum kit, consultare la sezione alla fine di questo manuale.

3. Suonare la batteria colpendo i pad.

Informazioni sulla funzione di spegnimento automatico

Questa unità si spegne automaticamente dopo un certo periodo di tempo dall'ultima volta che è stata utilizzata per suonare oppure dall'ultimo utilizzo dei pulsanti o dei controlli (funzione di spegnimento automatico). Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione di spegnimento automatico (pag. 10).

Nota

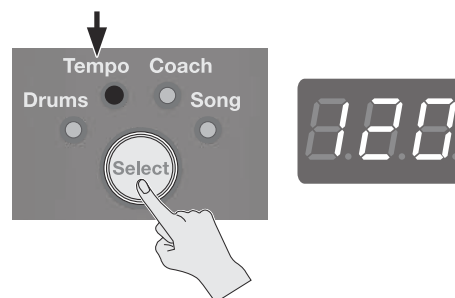
Per riattivare l'unità, riaccenderla.

Suonare con il metronomo

Di seguito viene illustrato come suonare la batteria usando il metronomo. Suonare con il metronomo è il modo migliore per esercitarsi e imparare a suonare su un tempo stabile.

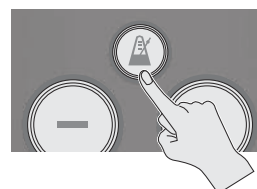
1. Usare il pulsante [Select] per selezionare la modalità Tempo.

Sul display compare il tempo del metronomo.



2. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Il metronomo viene attivato e il pulsante lampeggia indicando il tempo del metronomo.



* Anche in modalità Drums è possibile premere il pulsante [M] (metronomo) per attivare il metronomo.

3. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il tempo.

* È possibile anche utilizzare la funzione di battuta manuale del tempo (pag. 4) per specificare il tempo desiderato.

4. Premere di nuovo il pulsante [M] (metronomo) per disattivare il metronomo.

Modifica del suono del metronomo

1. In modalità Tempo, tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).

Si ascolterà il suono del metronomo.

2. Usare il pulsante [Select] per selezionare l'elemento (parametro) da modificare, quindi usare i pulsanti [-] [+] per modificarne l'impostazione.

Parametro	Display	Spiegazione
Battute	b 1 (1 battuta)– b 9 (9 battute)	Imposta il numero di battute
	r 1 (semibreve)	
Tipo di ritmo	r 4 (semiminima)	Imposta l'unità delle battute
	r 8 (croma)	
	r 16 (terzine di croma)	
	r 32 (semicroma)	
Volume	L 0–L 10	Imposta il volume
Suono	S 1–S 8	Imposta il suono

3. Premere il pulsante [M] (metronomo) per completare le impostazioni.

Pratica in modalità Coach

La modalità Coach dell'unità TD-1 è composta da una serie di esercizi creati appositamente per migliorare la velocità, la precisione e la resistenza, oltre che per sviluppare meglio il senso del tempo sullo strumento.

Selezione di un menu di pratica

1. Usare il pulsante [Select] per selezionare la modalità Coach.
Compare la schermata del menu della modalità Coach.
2. Premere i pulsanti [-] [+] per selezionare un menu di pratica C-1-C10.
Per i dettagli sui contenuti del menu per la modalità Coach, vedere la sezione successiva.

Suonare a tempo

<C-1> Controllo della precisione (facile)

<C-2> Controllo della precisione (difficile)

Viene controllata la precisione di esecuzione rispetto al metronomo. Gli esercizi C-1 e C-2 si differenziano per difficoltà.

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per avviare l'esercizio.
Prima di iniziare viene riprodotto un conteggio di due misure.

2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.

Sullo schermo viene indicato se i colpi sul pad corrispondono al tempo battuto dal metronomo.



* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

3. L'esercizio di controllo del tempo termina automaticamente e sullo schermo compaiono i risultati.

Se la funzione del punteggio è impostata su OFF, premere il pulsante [M] (metronomo) per arrestare la sessione di pratica. Verrà visualizzato di nuovo il menu della modalità Coach.

Modifica del numero di misure per l'assegnazione del punteggio

È possibile cambiare il numero di misure dopo il quale viene visualizzato il risultato del controllo del tempo (Time Check). È possibile anche decidere di non visualizzare il punteggio.

1. Tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).
2. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il valore.

Display	Spiegazione
OFF	Nessun punteggio.
4, 8, 16, 32	Specificare il numero di misure per l'assegnazione del punteggio. Sul display compare il punteggio. * Prima di iniziare viene riprodotto un conteggio di due misure.

3. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Suonare a tempo con un ritmo che cambia

<C-3> Cambio del tempo

Il tipo di ritmo cambierà ogni due misure. A partire dalla nota di minima, i valori delle note diminuiranno gradualmente per poi tornare al valore di minima. Questi cambi di ritmi si ripeteranno.

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per avviare l'esercizio.
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.
Sullo schermo compare il tempo mentre si pratica.
* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.
3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [M] (metronomo).

Specifica del pattern del cambio di ritmo

1. Tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).
2. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il valore.

Display	Pattern ritmico
r-5	
r-6	
r-7	

3. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Suonare a tempo con variazioni di velocità

<C-4> Cambio automatico del tempo

Il tempo del metronomo aumenta e diminuisce mentre si suona. Questo esercizio consente di migliorare la resistenza mentre si suona. Il tempo aumenterà gradualmente per ogni battuta finché il metronomo non raggiunge il limite massimo, quindi continuerà a diminuire fino a tornare al tempo iniziale. Questo ciclo verrà ripetuto.

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per avviare l'esercizio.
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.
Durante la pratica, premere il pulsante [-] per indicare che il tempo corrente è il limite massimo. Se si preme il pulsante [+], il limite massimo del tempo torna a essere 260.
3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [M] (metronomo).

Specifica del numero di battute dopo il quale cambia il tempo

1. Tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).
2. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il valore.

Display	Spiegazione
b-1	Il tempo aumenta o diminuisce di una unità a intervalli di una battuta.
b-2	Il tempo aumenta o diminuisce di una unità a intervalli di due battute.
b-4	Il tempo aumenta o diminuisce di una unità a intervalli di quattro battute.

3. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Sviluppo del senso del tempo

<C-5> Senza metronomo

Questo esercizio è utile per sviluppare il senso del tempo. Il suono del metronomo viene attivato e disattivato in modo alternato ogni quattro misure. Questo ciclo verrà ripetuto.

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per avviare l'esercizio.
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.
 - Si ascolterà il metronomo nelle prime misure.
 - Il suono del metronomo verrà disattivato nelle misure successive. Continuare a colpire i pad in questa fase.
 - Si ascolterà di nuovo il suono del metronomo. Il valore "%" indica la percentuale con la quale si è suonato a tempo.

* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [M] (metronomo).

Modifica del volume del metronomo.

1. Tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).
2. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il valore.

Display	Spiegazione
n-1	Il volume del metronomo cambia a ogni misura.
n-2	Il volume del metronomo cambia ogni due misure.
n-4	Il volume del metronomo cambia ogni quattro misure.
n31	Il volume del metronomo rimane quello specificato per le prime tre misure, quindi viene ridotto per la misura successiva.
n62	Il volume del metronomo rimane quello specificato per le prime sei misure, quindi viene ridotto per le due misure successive.

3. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Continuare a suonare su un tempo stabile

<C-6> Controllo del tempo (facile)

<C-7> Controllo del tempo (difficile)

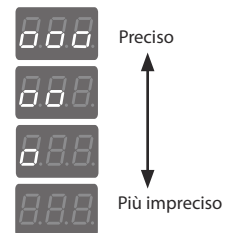
Questo menu consente di esercitarsi a suonare seguendo un tempo stabile senza affidarsi al tempo battuto dal metronomo.

Gli esercizi C-6 e C-7 si differenziano per difficoltà.

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per avviare l'esercizio.
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.

Colpire i pad a un tempo costante.

- Maggiore è la precisione dell'esecuzione, più debole sarà il suono del metronomo.
- Il volume del metronomo aumenterà se non si colpiscono i pad a tempo. Minore è la precisione dell'esecuzione, più forte sarà il suono del metronomo. Bisogna colpire i pad con un tempo preciso, corrispondente a quello del metronomo.



* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

* Se il tempo con cui si suona è molto impreciso, potrebbe non essere possibile determinare esattamente la quantità di imprecisione dell'esecuzione.

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante [M] (metronomo).

Corrispondenza dell'intensità esecutiva con la mano destra e sinistra

<C-B> Uniformità dei colpi

Questo esercizio consente di ridurre le differenze di esecuzione con la mano destra e quella sinistra, in modo da ottenere una resa sonora più uniforme.

Sul display viene indicata l'intensità dei colpi.

1. Premere il pulsante  (metronomo) per avviare l'esercizio.

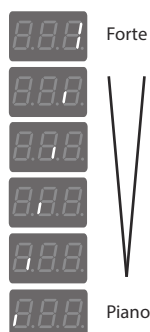
2. Colpire il pad a tempo con il metronomo.

Sul display viene visualizzata l'intensità dei colpi sul pad.

* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

3. Per tornare alla schermata dei menu della modalità Coach, premere il pulsante  (metronomo).

Intensità dei colpi



Pratica durante un periodo di tempo specifico

<C-G> Timer

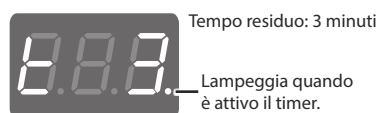
Un suono di avviso indica quando termina il tempo specificato per l'esercizio. È utile per specificare il tempo da dedicare ogni giorno alla pratica delle tecniche di base. Il valore predefinito è tre minuti.

1. Premere il pulsante  (metronomo) per avviare l'esercizio.

Il timer viene avviato.

2. Praticare le tecniche desiderate a tempo con il metronomo.

Sul display compare il tempo residuo.



Una volta trascorso il tempo impostato, viene emesso un segnale acustico di avviso e il metronomo si arresta.

Compare di nuovo la schermata del menu della modalità Coach.

* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo anche durante la pratica.

* Per arrestare il timer prima del tempo specificato, premere di nuovo il pulsante  (metronomo).

* Il timer continua a essere attivo anche se si usa il pulsante [Select] per selezionare un altro menu.

Modifica del tempo

1. Tenere premuto il pulsante  (metronomo).
2. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il valore.
Valore: 1-99 minuti (L I-L 99)
3. Premere il pulsante  (metronomo).

Registrazione e controllo dell'esecuzione

<C-ID> Registrazione

Questa funzione consente di registrare l'esecuzione alla batteria. È uno strumento molto utile per fare pratica, dato che consente di registrare e controllare la propria tecnica esecutiva.

Registrazione

1. Premere il pulsante  (metronomo).

Il metronomo viene attivato e l'unità TD-1 passa in modalità di standby della registrazione.

* Usare i pulsanti [-] [+] per regolare il tempo.



2. Colpire il pad per avviare la registrazione.

* Si ascolterà sempre il metronomo durante la registrazione.

* Il segnale di ingresso trasmesso dal jack MIX IN non verrà registrato.

3. Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante  (metronomo).

Riproduzione

1. Premere il pulsante [+] per riprodurre i dati registrati.

Al termine dell'esecuzione, la riproduzione si arresta automaticamente.

2. Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [-].

Nota

I dati registrati non vengono salvati. Quando passate a un modo differente o a un menu di esercitazione diverso, i dati vanno persi.

Pratica a tempo con un brano

L'unità TD-1 contiene alcuni brani adatti per le sessioni di pratica.

Selezione di un brano

1. Premere il pulsante [Select] per selezionare la modalità Song.
2. Premere i pulsanti [-] [+] per selezionare un brano.

* Per un elenco dei brani, consultare la sezione alla fine di questo manuale.

Riproduzione/arresto del brano

1. Premere il pulsante [M] (metronomo) per riprodurre il brano.
* Non è possibile cambiare il tempo del brano.
2. Premere di nuovo il pulsante [M] (metronomo) per arrestare il brano.

Disattivazione del metronomo

È possibile esercitarsi a tempo con un brano senza ascoltare il metronomo.

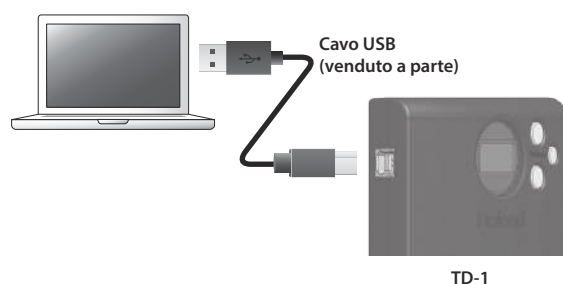
1. Tenere premuto il pulsante [M] (metronomo).
2. Usare i pulsanti [-] [+] per fare in modo che sul display compaia OFF.
* Per ascoltare il metronomo, fare il modo che sul display compaia ON.
3. Premere il pulsante [M] (metronomo).

Collegamento al computer o all'iPad

È possibile collegare l'unità TD-1 al computer o all'iPad e usarla con un'applicazione come il V-Drums Tutor.

Collegamento al computer

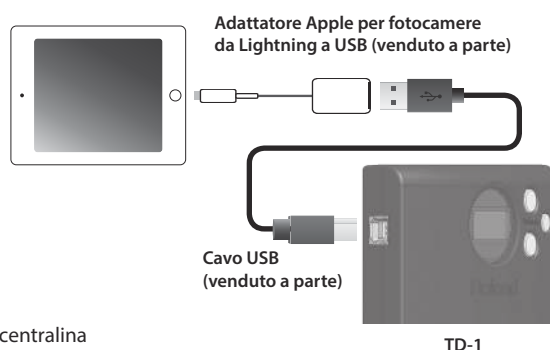
* Non occorre installare un driver.



Se volete riprodurre basi e canzoni da un computer, un iPad o simili attraverso la centralina della V-Drums, utilizzate un cavo disponibile in commercio per collegare l'uscita audio del vostro dispositivo all'ingresso MIX IN della centralina.

Collegamento all'iPad

* Per stabilire il collegamento, è necessario l'adattatore per fotocamere da Lightning a USB di Apple Corporation.



Cos'è V-Drums Tutor?

V-Drums Tutor (venduto a parte) è uno strumento per la pratica alla batteria da utilizzare con Roland V-Drums e che consente di rendere le sessioni di pratica semplici, divertenti, impegnative ed efficaci.

Definizione di impostazioni dettagliate

1. Premere il pulsante [Select] per selezionare la modalità Drums.
2. Tenere premuto il pulsante [A] (metronomo).
* La spia della modalità lampeggia.

Regolazione della sensibilità dei pad

3. Premere il pulsante [Select] in modo che la spia della modalità Drums lampeggi.
4. Suonare il pad o il pedale della cassa per modificarne la sensibilità.
5. Usare i pulsanti [-] [+] per regolare la sensibilità.
Sul display compare il valore della sensibilità. Se la sensibilità è impostata su un valore maggiore, il pad produrrà un volume alto anche se lo si suona piano. Se la sensibilità è impostata su un valore minore, il pad produrrà un volume basso anche se lo si suona forte.
6. Premere il pulsante [A] (metronomo) per completare l'impostazione.

Modifica del tipo di pad

Se si usa un trigger per cassa o un pad retinato (venduti a parte), occorre cambiare il tipo di pad.

3. Premere il pulsante [Select] in modo che la spia della modalità Tempo lampeggi.
4. Suonare il pad o il pedale della cassa.
5. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il tipo.

Display	Tipo di pad
Pedale della cassa	
1	(valore predefinito di TD-1)
2	KD-9
3	KT-9, KT-10
Pad del rullante	
5 1	(valore predefinito di TD-1K)
5 2	PDX-8, PDX-6 (ad eccezione del TD-1K)

6. Premere il pulsante [A] (metronomo) per completare l'impostazione.

Modifica il numero di nota MIDI del pad

3. Premere il pulsante [Select] in modo che la spia della modalità Coach lampeggi.
4. Suonare il pad per il quale modificare il numero di nota.
Sullo schermo compare il numero di nota.
5. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare l'impostazione.
Valore: 0-127, OFF
6. Premere il pulsante [A] (metronomo) per completare l'impostazione.

Numeri di nota (predefiniti)

Pad	Numero di nota
KIK	36
SNR (pelle)	38
SNR (bordo)	40
T1	48
T2	45
T3	43

Pad	Numero di nota
HH aperto (superficie)	46 *a
HH aperto (bordo)	26 *b
HH chiuso (superficie)	(42) *a-4
HH chiuso (bordo)	(22) *b-4
HH pedale chiuso	(44) *a-2
CR1 (superficie)	49
CR1 (bordo)	55
CR2 (superficie)	57
CR2 (bordo)	52
RD (superficie)	51
RD (bordo)	59

Canale MIDI: 10

* L'unità TD-1 non riceve messaggi MIDI.

Modifica del tempo per lo spegnimento automatico

L'unità TD-1 si spegne automaticamente dopo un determinato numero di minuti dall'ultima volta che è stata suonata o utilizzata. Per riattivare l'unità, premere di nuovo il pulsante [⏻] (alimentazione). È possibile anche decidere di disattivare la funzione di spegnimento automatico.

3. Premere il pulsante [Select] in modo che la spia della modalità Song lampeggi.
4. Premere i pulsanti [-] [+] per cambiare il tempo della funzione di spegnimento automatico.

Display	Spiegazione
OFF	L'unità non si spegne automaticamente.
10	L'unità si spegne automaticamente dopo 10 minuti.
30	L'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti.
240	L'unità si spegne automaticamente dopo quattro ore.

5. Premere il pulsante [A] (metronomo) per completare l'impostazione.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

L'operazione di ripristino delle impostazioni di fabbrica consente di riportare tutte le impostazioni memorizzate nell'unità TD-1 sui valori di fabbrica.

Nota

Quando si esegue il ripristino delle impostazioni di fabbrica, tutte quelle memorizzate nell'unità TD-1 andranno perse.

1. Mentre si premono i pulsanti [-] [+], premere il pulsante [⏻] (alimentazione) per accendere l'unità.

Sul display compare quanto segue.



2. Premere il pulsante [A] (metronomo) per eseguire il ripristino delle impostazioni di fabbrica.

Per annullare il ripristino delle impostazioni di fabbrica, premere il pulsante [⏻] (alimentazione) e spegnere l'unità.

Risoluzione dei problemi

Problema	Elementi da verificare	Azione
Problemi del suono		
Nessun suono	L'unità TD-1 è collegata in modo corretto ai dispositivi esterni?	Controllare i collegamenti.
	Il cavo è collegato a un jack di uscita (invece che a quello di ingresso) della cassa amplificata collegata?	
	I cavi sono collegati in modo corretto al jack OUTPUT/PHONES dell'unità?	
	Un cavo audio è rotto?	Provare a usare un altro cavo.
	Verificare se si ascolta l'audio nelle cuffie.	Se si ascolta l'audio nelle cuffie, il problema riguarda i cavi di collegamento o la cassa amplificata collegata.
	Il volume dell'unità TD-1 è abbassato?	
	Il volume della cassa amplificata collegata è abbassato?	Regolare il volume su un livello adeguato.
	Il volume del dispositivo collegato all'ingresso MIX IN è abbassato?	
Un pad specifico non emette alcun suono.	Il cavo è collegato correttamente al connettore TRIGGER INPUT?	Controllare i collegamenti.
	I cavi sono collegati correttamente a ogni pad e pedale?	Regolare la sensibilità del pad.
	La sensibilità del pad è abbassata?	
	Il tipo di pad è impostato in modo corretto?	
Nessun suono quando si preme il pedale della cassa	Il cavo con l'etichetta KIK è collegato al pedale della cassa?	Controllare i collegamenti.
Nessun suono quando si preme il pedale del charleston	Il cavo con l'etichetta HHC è collegato al pedale del charleston?	
Quando si colpisce un pad, si ascolta il suono di un altro pad.	Se sulla stessa asta sono fissati più pad, la vibrazione di un colpo potrebbe essere trasmessa a un altro pad, che pertanto potrebbe emettere inavvertitamente un suono.	Fissare il pad in un'altra posizione.
Vengono riprodotte due o più note quando si colpisce il pad una sola volta	Il pad è fissato saldamente all'asta?	Fissare saldamente il pad all'asta.
La resa dei suoni non è corretta	La tensione della retina del pad è uniforme?	Regolare la tensione della retina. Conviene impostare una tensione leggermente più alta per attivare un suono corretto.
Problemi USB		
Impossibile stabilire il collegamento al computer	Il cavo USB è collegato in modo corretto?	Assicurarsi che il cavo USB sia collegato in modo corretto.
Problemi MIDI		
Nessun suono dal dispositivo MIDI esterno	Il canale MIDI è impostato in modo corretto?	Impostare su 10 il canale MIDI del dispositivo MIDI esterno.
	Il numero di nota è stato impostato in modo corretto?	Controllare il numero di nota del pad.

Specifiche Principali

Roland TD-1: Drum Sound Module

Drum Kit	15
Song	15
Display	7 segmenti, 3 caratteri (LED)
Interfaccia	USB MIDI (sono trasmissione)
Alimentazione	Trasformatore in CA
Consumo	150 mA
Dimensioni	106 (L) x 43 (P) x 181 (A) mm
Peso (Trasformatore escluso)	236 g
Accessori	Manuale dell'utente Foglio "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" Adattatore CA Cavo di alimentazione

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ



AVVISO

Informazioni sulla funzione di spegnimento automatico

Questa unità si spegne automaticamente dopo un certo periodo di tempo dall'ultima volta che è stata utilizzata per suonare oppure dall'ultimo utilizzo dei pulsanti o dei controlli (funzione di spegnimento automatico). Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, disattivare la funzione di spegnimento automatico (pag. 10).



Utilizzare solo il supporto per tastiere consigliato

Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA fornito assieme a questa unità. Assicurarsi inoltre che la tensione della linea all'installazione corrisponda alla tensione in ingresso specificata sul corpo dell'adattatore CA. Altri adattatori CA potrebbero utilizzare una polarità diversa o essere indicati per una tensione di corrente diversa, pertanto il loro utilizzo potrebbe causare danni, malfunzionamenti o produrre scosse elettriche.



AVVISO

Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione

Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Il cavo fornito non deve inoltre essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



NOTE IMPORTANTI

Riparazioni e dati

- Prima di inviare l'unità in riparazione, assicurarsi di effettuare un backup dei dati memorizzati al suo interno e di annotare le informazioni importanti. Sebbene l'assistenza tecnica faccia del proprio meglio per preservare i dati memorizzati nell'unità al momento di effettuare interventi di riparazione, è possibile che alcuni contenuti non possano essere ripristinati, ad esempio se la sezione della memoria è danneggiata fisicamente. Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.

Precauzioni aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per proteggervi dal rischio di perdere dati importanti, annotateli prima.
- Roland non si assume alcuna responsabilità per il ripristino dei contenuti memorizzati che potrebbero andare persi.
- Questo strumento è stato progettato per ridurre al minimo la produzione di rumori esterni durante l'utilizzo. Tuttavia, poiché le vibrazioni potrebbero essere trasmesse attraverso pavimenti e pareti a un livello maggiore del previsto, fare attenzione a non disturbare i vicini.
- Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Informazioni su copyright e marchi di fabbrica

- È vietato per legge effettuare registrazioni audio e video, copiare o rivedere i lavori protetti da copyright di terze parti (opere musicali, opere visive, trasmissioni, esibizioni dal vivo o altre opere), sia in parte che per intero, e anche distribuire, vendere, cedere in noleggio, riprodurre o trasmettere tali lavori senza l'autorizzazione del proprietario del copyright.
- Non utilizzare questo prodotto per fini che potrebbero violare i diritti di copyright detenuti da terze parti. Roland non si assume alcuna responsabilità in alcun caso in relazione a violazioni di copyright di terze parti provocate dall'utilizzo di questo prodotto.
- Il copyright del contenuto di questo prodotto (dati relativi alle forme d'onda dei suoni, agli stili, ai fraseggi, alle immagini, nonché pattern di accompagnamento e loop audio) è riservato da Roland Corporation.
- Gli acquirenti del presente prodotto possono utilizzare tali contenuti (tranne i dati dei brani, ad esempio i brani demo) per la creazione, l'esecuzione, la registrazione e la distribuzione di opere musicali originali.
- Agli acquirenti NON è consentito di estrarre il suddetto contenuto, in forma originale o modificata, al fine di distribuirne un supporto registrato o di renderlo disponibile su una rete informatica.
- Roland e V-Drums sono marchi o marchi registrati di Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- I nomi di aziende e prodotti presenti in questo documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.