



Drum Set Session I

BEDIENUNGSANLEITUNG 2

Bitte vor Inbetriebnahme des Gerätes lesen!

USER INSTRUCTIONS 10

Please read the manual before using the equipment!

MODE D'EMPLOI 18

Veuillez lire cette notice avant d'utiliser le système!

MODO DE EMPLEO 26

¡Sirvase leer el manual antes de utilizar el equipo!

Inhaltsverzeichnis

1	Sicherheit und Umwelt.....	3
	Umwelt	3
2	Beschreibung	4
	Einleitung	4
	P2	4
	P4	4
	P17	4
	Optionales Zubehör.....	4
3	Anschluss an Audiogeräte.....	5
	Anschlussbelegung	5
	Anschließen des Mikrofons.....	5
4	Anwendung	6
5	Reinigung	7
	Mikrofon	7
	Innen-Windschutz (P2, P4)	7
6	Fehlerbehebung	8
7	Technische Daten.....	9
	P2	9
	P4	9
	P17	9

1 Sicherheit und Umwelt



Beschädigungsgefahr

Überprüfen Sie bitte, ob das Gerät, an das Sie das Mikrofon anschließen möchten, den gültigen Sicherheitsbestimmungen entspricht und mit einer Sicherheitserdung versehen ist.

Umwelt



- Am Ende der Lebensdauer des Produkts trennen Sie Gehäuse, Elektronik und Kabel voneinander und entsorgen Sie alle Komponenten gemäß den dafür geltenden Entsorgungsvorschriften.
- Die Verpackung ist wiederverwertbar. Entsorgen Sie die Verpackung in einem dafür vorgesehenen Sammelsystem.

2 Beschreibung

Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Produkt von AKG entschieden haben. **Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung aufmerksam durch**, bevor Sie das Gerät benutzen und bewahren Sie die Bedienungsanleitung sorgfältig auf, damit Sie jederzeit darin nachschlagen können. Wir wünschen Ihnen viel Spaß!

P2

- Dynamisches Instrumentalmikrofon
- Nierenförmige Richtcharakteristik
- Für Bass Drum, Bassverstärker, Blasinstrumente



P4

- Dynamisches Instrumentalmikrofon
- Nierenförmige Richtcharakteristik
- Halterung H440
- Für Toms, Percussions, Gitarrenverstärker, Blasinstrumente, Snare Drum



P17

- Kondensator - Instrumentalmikrofon
- Nierenförmige Richtcharakteristik
- Für Hi-Hat, Becken, akustische Gitarren



Das Mikrofon verwendet einen Kondensatorwandler, der für 48-Volt-Phantomspannung nach IEC 61938 geeignet ist. Weder die Membran noch die rückseitige Elektrode sind dauerhaft polarisiert. Daher benötigt das Mikrofon eine externe Stromversorgung.

Zuschaltbare
Vorabschwächungsfunktion: Mithilfe
des Wahlschalters für
Vorabschwächung (1) an der Rückseite
des Mikrofons können Sie die
Aussteuerungsgrenze für
verzerrungsfreie Nahfeldaufnahmen
um 20 dB erhöhen. Der Wahlschalter
für Vorabschwächung verhindert, dass
der Ausgangspegel des Mikrofons,
besonders bei tiefen Frequenzen, die in vielen Mischpult-Eingangsstufen usw.
verwendeten Kleinsttransformatoren übersteuert.

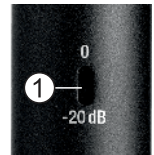


Abbildung 1: Wahlschalter für Vorabschwächung an der Rückseite des Mikrofons

Optionales Zubehör

Optionales Zubehör finden Sie im aktuellen AKG-Katalog / Folder oder auf www.ake.com. Ihr Händler berät Sie gerne.

3 Anschluss an Audiogeräte

Anschlussbelegung

Das Mikrofon besitzt einen symmetrischen Ausgang mit 3-poligem XLR-Stecker:

Pin 1: Schirm
Pin 2: Signal +
Pin 3: Signal –

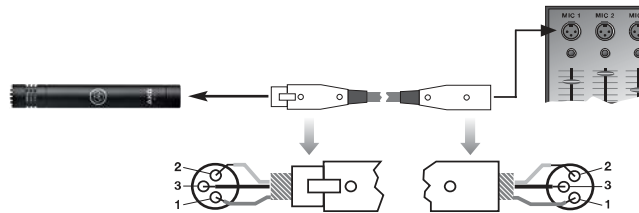
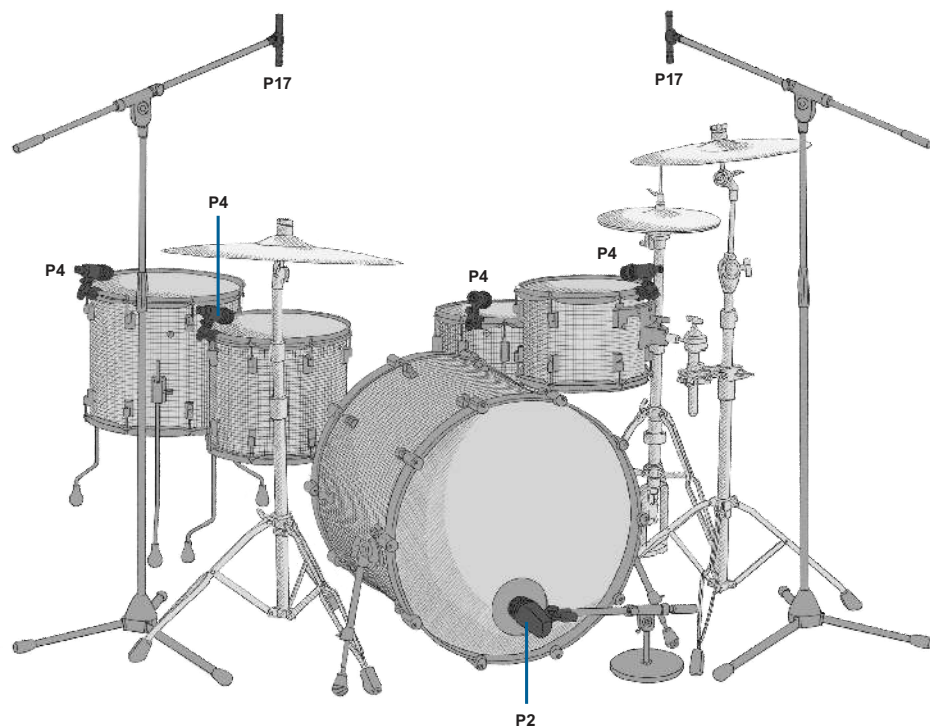


Abbildung 2: Anschluss an einen symmetrischen Eingang mit Phantomspeisung

Anschließen des Mikrofons

- 1) Verwenden Sie ein XLR Kabel um das Mikrofon zu einem symmetrischen XLR Eingang mit Phantomspeisung zu verbinden.
- 2) Schalten Sie die Phantomspeisung ein. (Weitere Hinweise finden sie in der Bedienungsanleitung des entsprechenden Gerätes)

4 Anwendung



5 Reinigung

Mikrofon

- Reinigen Sie die Gehäuseoberfläche des Mikrofons mit einem mit Wasser befeuchteten Tuch.

Innen-Windschutz (P2, P4)

- 1) Schrauben Sie die Gitterkappe des Mikrofons gegen den Uhrzeigersinn ab.
- 2) Nehmen Sie den Windschutz aus der Gitterkappe heraus und reinigen Sie den Windschutz mit Seifenwasser.
- 3) Lassen Sie den Windschutz über Nacht trocknen.
- 4) Legen Sie den Windschutz in die Gitterkappe und schrauben Sie die Gitterkappe im Uhrzeigersinn auf das Mikrofon auf.



6 Fehlerbehebung

Fehler	Mögliche Ursache	Abhilfe
Kein Ton	Kanal-Fader oder Summenpegelregler am Mischpult oder Lautstärkeregler des Verstärkers steht auf Null.	Kanal-Fader oder Summenpegelregler am Mischpult oder Lautstärkeregler des Verstärkers auf gewünschten Pegel einstellen.
	Mikrofon nicht an Mischpult oder Verstärker angeschlossen.	Mikrofon an Mischpult oder Verstärker anschließen.
	Kabelstecker nicht richtig angesteckt.	Kabelstecker nochmals anstecken.
	Kabel defekt.	Kabel überprüfen und falls nötig ersetzen.
Verzerrungen	Gain-Regler am Mischpult nicht richtig eingestellt.	Gain-Regler so einstellen, dass Verzerrungen verschwinden.
Mikrofon klingt dumpf	Verschmutzter Innen- oder Außenwindschutz dämpft hohe Frequenzen.	Innen- bzw. Außenwindschutz reinigen.

7 Technische Daten

P2	Typ:	Dynamisches Großmembran-Mikrofon
	Richtcharakteristik:	Niere
	Frequenzgang:	20 Hz bis 16 kHz
	Empfohlene Lastimpedanz:	$\geq 2000 \text{ Ohm}$
	Empfindlichkeit:	2,5 mV/Pa
	Grenzschalldruck für 0,5% Klirrfaktor:	157 dB SPL
P4	Typ:	Dynamisches Mikrofon
	Richtcharakteristik:	Niere
	Frequenzgang:	40 Hz bis 18 kHz
	Empfohlene Lastimpedanz:	$\geq 2000 \text{ Ohm}$
	Empfindlichkeit:	2,5 mV/Pa
	Grenzschalldruck für 0,5% Klirrfaktor:	152 dB SPL
P17	Typ:	1/2" Membran, Kondensatormikrofon Druckgradientenempfänger
	Richtcharakteristik:	Niere
	Frequenzgang:	20 Hz bis 20 kHz
	Empfohlene Lastimpedanz:	$\geq 1000 \text{ Ohm}$
	Empfindlichkeit:	15 mV/Pa (-36,5 dBV)
	Grenzschalldruck für 0,5% Klirrfaktor:	135 / 155 dB SPL (0 / -20 dB)
	Phantomspannung:	48 V $\pm$ 4 V nach IEC 61938
	Vorabschwächung:	-20 dB

Dieses Produkt entspricht den in der Konformitätserklärung angegebenen Normen. Sie können die Konformitätserklärung per E-Mail von sales@akg.com anfordern.



Table of Contents

1	Safety and the environment	11
	Environment	11
2	Description	12
	Introduction	12
	P2	12
	P4	12
	P17	12
	Optional accessories	12
3	Connecting to Audio Equipment	13
	Pinout	13
	Connecting the Microphone	13
4	Operation	14
5	Cleaning	15
	Microphone	15
	Internal Windscreen (P2, P4)	15
6	Troubleshooting	16
7	Technical data	17
	P2	17
	P4	17
	P17	17

1 Safety and the environment



ATTENTION

Risk of damage

Please make sure that the piece of equipment your microphone will be connected to fulfills the safety regulations in force in your country and is fitted with a ground lead.

Environment



- At the end of the lifetime of the product, disconnect the housing, electronics and cable from each other and discard all components according to applicable disposal regulations.
- The packaging is recyclable. Dispose of the packaging via an appropriate collection system provided for this purpose.



2 Description

Introduction

Thank you for your decision to buy an AKG product. **Please read the user instructions carefully** before using the unit and keep them in a safe place so that you can refer to them in the future at any time. We wish you a lot of fun!

P2

- Dynamic instrument microphone
- Cardioid polar pattern
- For kick drum, bass amps, wind instruments



P4

- Dynamic instrument microphone
- Cardioid polar pattern
- H440 bracket
- For toms, percussion, guitar amps, wind instruments, snare drum



P17

- Condenser instrument microphone
- Cardioid polar pattern
- For hi-hat, cymbals, condenser instrument microphone



The microphone uses a true condenser transducer designed for 48-volt phantom powering to IEC 61938. Neither the diaphragm nor the backplate are permanently polarized, so the microphone needs an external power supply.

Switchable preattenuation pad: The preattenuation switch (1) on the microphone rear lets you increase the headroom by 20 dB for distortion-free close-in recording. The preattenuation pad prevents the microphone's output level, particularly at low frequencies, from overloading the miniature transformers used in many mixer input stages, etc.

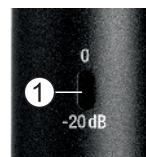


Figure 1: Preattenuation switch on microphone rear

Optional accessories

Optional accessories can be found at www.akg.com. Your dealer will be happy to advise you.

3 Connecting to Audio Equipment

Pinout

The microphone provides a balanced output on a 3-pin male XLR connector:

Pin 1: ground

Pin 2: hot

Pin 3: cold

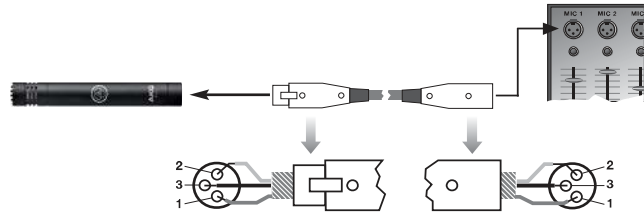
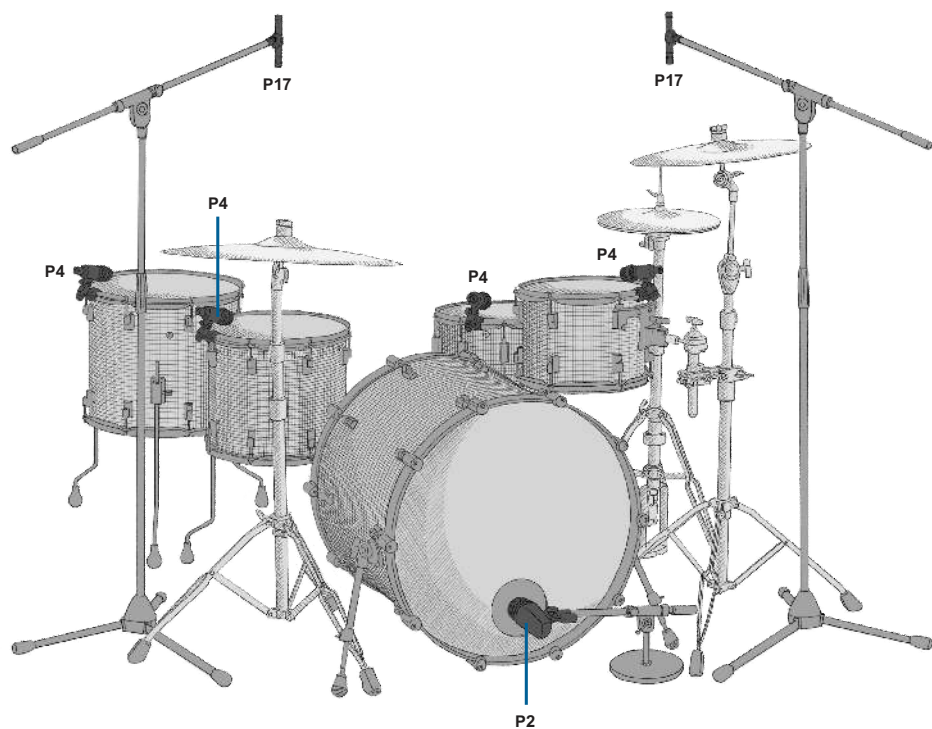


Figure 2: Connecting to a balanced input with phantom power

Connecting the Microphone

- 1) Use an XLR cable to connect the microphone to a balanced XLR input with phantom power.
- 2) Switch the phantom power on. (Refer to the user manual of the unit to which you connected your microphone.

4 Operation



5 Cleaning

Microphone

- Use a soft cloth moistened with water to clean the surface of the microphone body.

Internal Windscreen (P2, P4)

- 1) Unscrew the front grill from the microphone CCW.
- 2) Remove the windscreen from the front grill and wash the windscreen in soap suds.
- 3) Allow the windscreen to dry overnight.
- 4) Replace the windscreen in the front grill and screw the front grill on the microphone CW.



6 Troubleshooting

Problem	Possible Cause	Remedy
No sound	Channel or master fader on mixer, or volume control on amplifier is at zero.	Set channel or master fader on mixer or volume control on amplifier to desired level.
	Microphone is not connected to mixer or amplifier.	Connect microphone to mixer or amplifier.
	Cable connectors are seated loosely.	Check cable connectors for secure seat.
	Cable is defective.	Check cable and replace if damaged.
Distortion	Gain control on mixer or transmitter module not set correctly.	Set gain control to stop distortion.
Microphone sounds dull	Internal or external windscreen attenuates high frequencies when soiled.	Clean internal or external windscreen.

7 Technical data

P2	Type:	large diaphragm dynamic microphone
	Polar pattern:	cardioid
	Frequency response:	20 Hz to 16 kHz
	Recommended load impedance:	≥ 2000 ohms
	Sensitivity:	2.5 mV/Pa
	Max. SPL for 0.5% THD:	157 dB SPL
P4	Type:	dynamic microphone
	Polar pattern:	cardioid
	Frequency response:	40 Hz to 18 kHz
	Recommended load impedance:	≥ 2000 ohms
	Sensitivity:	2.5 mV/Pa
	Max. SPL for 0.5% THD:	152 dB SPL
P17	Type:	1/2" diaphragm, true condenser pressure-gradient microphone
	Polar pattern:	cardioid
	Frequency response:	20 Hz to 20 kHz
	Recommended load impedance:	≥ 1000 ohms
	Sensitivity:	15 mV/Pa (-36,5 dBV)
	Max. SPL for 0.5% THD:	135 / 155 dB SPL (0 / -20 dB)
	Phantom powering:	48 V ±4 V to IEC 61938
	Preattenuation pad:	-20 dB

This product corresponds to the standards stated in the Declaration of Conformity. You can request the Declaration of Conformity by e-mail from sales@akg.com



Sommaire

1	Sécurité et environnement	19
	Environnement	19
2	Description	20
	Introduction	20
	P2	20
	P4	20
	P17	20
	Accessoires en option	20
3	Connexion.....	21
	Brochage	21
	Comment connecter le microphone.....	21
4	Application	22
5	Nettoyage	23
	Microphone	23
	Bonnnette anti-vent interne (P2, P4)	23
6	Élimination des erreurs	24
7	Caractéristiques techniques.....	25
	P2	25
	P4	25
	P17	25

1 Sécurité et environnement



ATTENTION

Risques de dommages

Vérifiez si l'appareil sur lequel vous voulez brancher le microphone répond aux règlements de sécurité en vigueur et possède une prise de terre de sécurité.

Environnement



- En fin de durée de vie du produit, démontez et séparez le boîtier, le système électronique et les câbles et éliminez chacun de ces éléments conformément aux prescriptions en vigueur.
- L'emballage peut être recyclé. Déposez l'emballage auprès d'un centre de collecte prévu à cet effet.



2 Description

Introduction

Merci d'avoir choisi un produit AKG. **Lisez attentivement et intégralement le mode d'emploi** avant d'utiliser l'appareil. Conservez le mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y reporter à tout moment. Nous vous souhaitons beaucoup d'amusement !

P2

- Microphone instrumental dynamique
- Diagramme polaire cardioïde
- Pour Bass Drum, amplificateur de graves, instruments à vent



P4

- Microphone instrumental dynamique
- Diagramme polaire cardioïde
- Support H440
- Pour Toms, percussions, amplificateurs de guitare, instruments à vent, Snare Drum



P17

- Condensateur - microphone instrumental
- Diagramme polaire cardioïde
- Pour Hi-Hat, cymbales, guitares acoustiques



Le microphone est doté d'un transducteur électrostatique véritable conçu pour une alimentation fantôme de 48 V selon CEI 61938. Ni le diaphragme, ni la contre-électrode ne sont polarisés de façon permanente ; le microphone a donc besoin d'une alimentation externe.

Fonction de pré-atténuation enclenchable : A l'aide du sélecteur de pré-atténuation (1) à l'arrière du microphone, vous pouvez augmenter le niveau limite de 20 dB pour des enregistrements en champ proche sans distorsion. Le sélecteur de pré-atténuation empêche que le niveau de sortie du microphone ne dépasse les petits transformateurs souvent utilisés dans les entrées des tables de mixage, en particulier pour les fréquences basses.

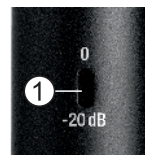


Figure 1: Sélecteur de pré-atténuation à l'arrière du microphone

Accessoires en option

Pour les accessoires en option, consultez le catalogue AKG actuel ou allez sur www.ake.com. Votre revendeur se fera un plaisir de vous conseiller.

3 Connexion

Brochage

Le microphone fournit une sortie équilibrée sur connecteur mâle 3 points type XLR :

Broche 1 : terre

Broche 2 : point chaud

Broche 3 : point froid

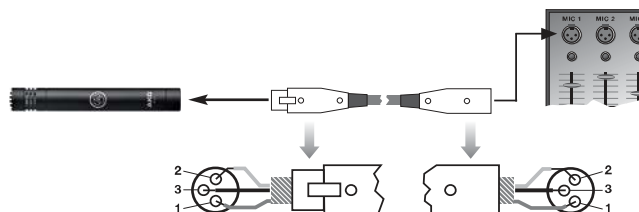
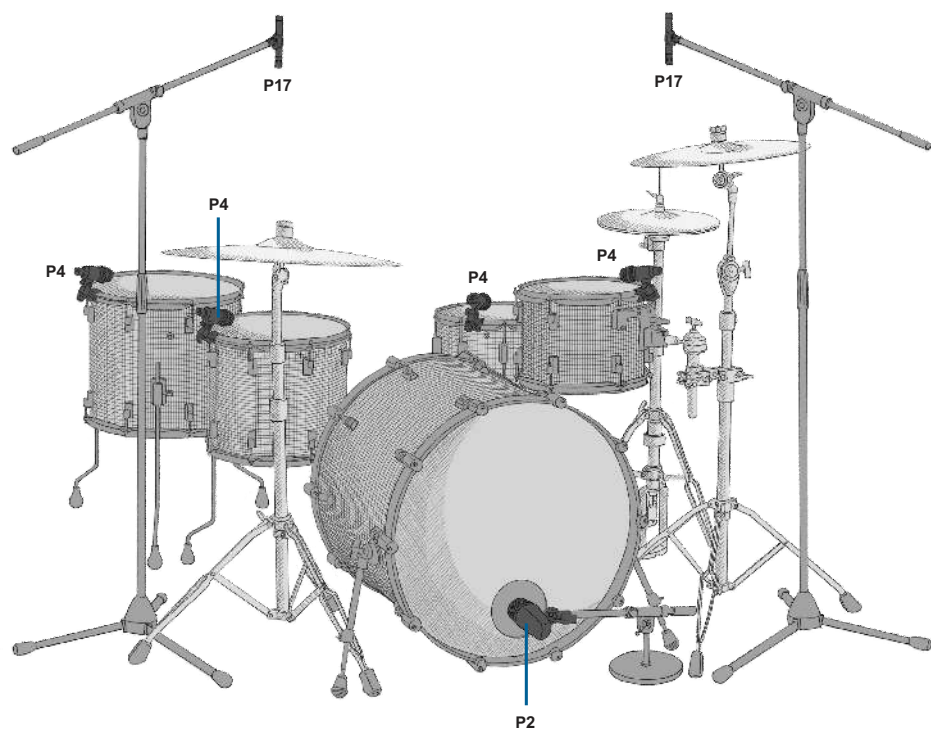


Figure 2: Connexion sur une entrée symétrique avec alimentation fantôme

Comment connecter le microphone

- 1) Utilisez un câble XLR pour connecter le microphone à une entrée XLR symétrique avec alimentation fantôme.
- 2) Mettez l'alimentation fantôme sous tension. (Consultez le manuel de l'utilisateur de l'appareil auquel vous connectez votre microphone.)

4 Application



5 Nettoyage

Microphone

- Pour nettoyer le micro, utilisez un chiffon légèrement humide, jamais un chiffon mouillé.

Bonnette anti-vent interne (P2, P4)

- 1) Dévissez le capuchon grillagé du microphone en le tournant dans le sens antihoraire.
- 2) Retirez la bonnette anti-vent du capuchon grillagé, puis nettoyez-la à l'eau savonneuse.
- 3) Laissez sécher la bonnette anti-vent durant la nuit.
- 4) Placez la bonnette anti-vent dans le capuchon grillagé, puis vissez le capuchon grillagé sur le microphone dans le sens horaire.



6 Élimination des erreurs

Erreur	Cause possible	Dépannage
Pas de son	Le fader de canal ou le régulateur de niveau global sur la table de mixage ou le régulateur de volume de l'amplificateur est sur zéro.	Régler le fader de canal ou le régulateur de niveau global sur la table de mixage ou le régulateur de volume de l'amplificateur au niveau voulu.
	Microphone déconnecté de la table de mixage ou de l'amplificateur.	Connecter le microphone à la table de mixage ou à l'amplificateur.
	Fiche du câble mal connectée.	Reconnecter la fiche du câble.
	Câble défectueux.	Contrôler le câble et le remplacer si nécessaire.
Distorsions	Régulateur Gain mal réglé sur la table de mixage.	Régler le régulateur Gain de façon à faire disparaître les distorsions.
Le microphone bourdonne	Une protection contre le vent intérieure ou extérieure encrassée absorbe les fréquences hautes.	Nettoyer la protection contre le vent intérieure ou extérieure.

7 Caractéristiques techniques

P2	Type:	Microphone dynamique à grande membrane
	Diagramme polaire:	cardioïde
	Réponse en fréquence:	de 20 Hz à 16 kHz
	Impédance de charge recommandée:	≥ 2000 ohms
	Sensibilité:	2,5 mV/Pa
	Niveau maxi. de pression sonore (d.t.h. = 0,5 %):	157 dB SPL
P4	Type:	Microphone dynamique
	Diagramme polaire:	cardioïde
	Réponse en fréquence:	de 40 Hz à 18 kHz
	Impédance de charge recommandée:	≥ 2000 ohms
	Sensibilité:	2,5 mV/Pa
	Niveau maxi. de pression sonore (d.t.h. = 0,5 %):	152 dB SPL
P17	Type:	1/2" diaphragme, microphone électrostatique à polarisation externe
	Diagramme polaire:	cardioïde
	Réponse en fréquence:	de 20 Hz à 20 kHz
	Impédance de charge recommandée:	≥ 1000 ohms
	Sensibilité:	15 mV/Pa (-36,5 dBV)
	Niveau maxi. de pression sonore (d.t.h. = 0,5 %):	135 / 155 dB SPL (0 / -20 dB)
	Alimentation fantôme:	48 V $\pm$ 4 V selon CEI 61938
	Pré-atténuateur:	-20 dB

Ce produit répond aux normes indiquées sur le certificat de conformité. Vous pouvez demander le certificat de conformité auprès de sales@akg.com



Índice

1	Seguridad y medio ambiente	27
	Medio ambiente.....	27
2	Descripción	28
	Introducción	28
	P2	28
	P4	28
	P17	28
	Accesorios opcionales.....	28
3	Conexión.....	29
	Conexiones	29
	Conexión del micrófono.....	29
4	Aplicación.....	30
5	Limpieza.....	31
	Micrófono.....	31
	Pantalla antiviento interna (P2, P4)	31
6	Corrección de errores.....	32
7	Características técnicas.....	33
	P2	33
	P4	33
	P17	33

1 Seguridad y medio ambiente



Peligro de daños

Verifique que el aparato al que desea conectar el micrófono cumpla con las disposiciones de seguridad vigentes y tenga una conexión a tierra.

Medio ambiente



- Al final de la vida útil del producto, separe la carcasa, componentes electrónicos y cables y elimine cada uno de los componentes según las normativas de eliminación vigentes.
- El embalaje es reutilizable. Deposite el embalaje en un punto de recogida adecuado.

2 Descripción

Introducción

Gracias por haberse decidido por un producto de AKG. **Lea atentamente las instrucciones de uso** antes de utilizar el aparato y conserve las instrucciones para poder consultarlas siempre que sea necesario. ¡Esperamos que lo disfrute!

P2

- Micrófono instrumental dinámico
- Patrón polar cardioide
- Para bombos, amplificadores de bajo e instrumentos de viento



P4

- Micrófono instrumental dinámico
- Patrón polar cardioide
- Soporte H440
- Para tambores tom-tom, percusiones, amplificadores de guitarra, instrumentos de viento y caja



P17

- Micrófono instrumental de condensador
- Patrón polar cardioide
- Para hi-hat, platillos y guitarras acústicas



El micrófono emplea un auténtico transductor de condensador diseñado para alimentación Phantom de 48 V conforme a la norma IEC 61938. Ni el diafragma ni la placa posterior están polarizados de forma permanente, por lo que el micrófono necesita una fuente de alimentación externa.

Función de preatenuación activable:

Mediante el conmutador de preatenuación (1), situado en la parte posterior del micrófono, puede incrementar el límite de modulación en 20 dB para realizar grabaciones a poca distancia sin distorsión. El conmutador de preatenuación evitará que el nivel de salida del micrófono, particularmente a bajas frecuencias, sobreexcite los microtransformadores utilizados en numerosas etapas de entrada de la mesa de mezclas.

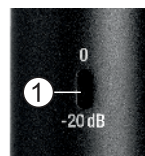


Figura 1: Conmutador de preatenuación en la parte posterior del micrófono

Accesorios opcionales

Encontrará los accesorios opcionales en el catálogo/folleto actual de AKG o en www.ake.com. Su vendedor estará encantado de aconsejarle.

3 Conexión

Conexiones

El micrófono dispone de una salida simétrica con conector XLR de 3 pines:

Pin 1: Pantalla

Pin 2: Señal+

Pin 3: Señal –

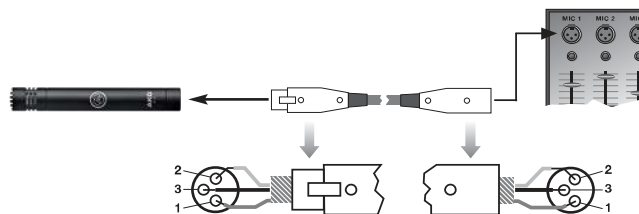
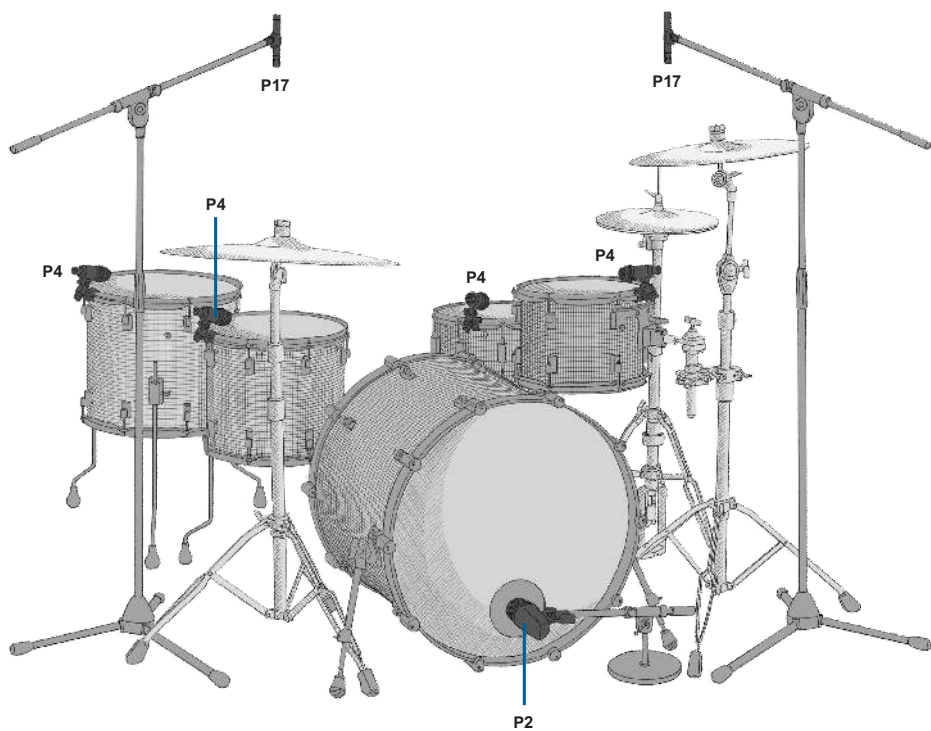


Figura 2: Conexión a una entrada balanceada con alimentación Phantom

Conexión del micrófono

- 1) Use un cable XLR para conectar el micrófono a una entrada XLR balanceada con alimentación Phantom.
- 2) Active la alimentación Phantom. (Consulte el manual de instrucciones del producto al que va a conectar su micrófono).

4 Aplicación



5 Limpieza

Micrófono

- Limpie la superficie de la caja del micrófono con un paño humedecido con agua.

Pantalla antiviento interna (P2, P4)

- 1) Desatornille la rejilla del micrófono en sentido contrario a las agujas del reloj.
- 2) Retire la pantalla antiviento interna de la rejilla y limpie la pantalla antiviento con agua jabonosa.
- 3) Deje secar la pantalla antiviento durante toda la noche.
- 4) Coloque la pantalla antiviento en la rejilla y atornille esta en el micrófono en el sentido de las agujas del reloj.



6 Corrección de errores

Error	Posible causa	Solución
No hay sonido	El fader de canal o el regulador de la salida múltiple en la mesa de mezclas o el regulador de volumen del amplificador está en cero.	Ajuste al nivel deseado el fader de canal o el regulador de la salida múltiple en la mesa de mezclas o el regulador de volumen del amplificador.
	El micrófono no está conectado a la mesa de mezclas o al amplificador.	Conecte el micrófono a la mesa de mezclas o al amplificador.
	El conector del cable no está conectado correctamente.	Vuelva a conectar el conector del cable.
	Cable defectuoso.	Revise el cable y, si es necesario, sustitúyalo por otro.
Distorsión	El control de ganancia no está ajustado correctamente en la mesa de mezclas.	Ajuste el control de ganancia de forma que desaparezca la distorsión.
El micrófono produce un sonido sordo	La suciedad de la pantalla antiviento interior o exterior atenúa las frecuencias altas.	Limpie la pantalla antiviento interior o exterior.

7 Características técnicas

P2	Tipo:	micrófono dinámico de gran diafragma
	Patrón polar:	cardioide
	Respuesta en frecuencia:	de 20 Hz a 16 kHz
	Impedancia de carga recomendada:	≥ 2000 ohmios
	Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
	Nivel máximo de presión acústica (D.A.T. 0,5 %):	157 dB SPL
P4	Tipo:	micrófono dinámico
	Patrón polar:	cardioide
	Respuesta en frecuencia:	de 40 Hz a 18 kHz
	Impedancia de carga recomendada:	≥ 2000 ohmios
	Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
	Nivel máximo de presión acústica (D.A.T. 0,5 %):	152 dB SPL
P17	Tipo:	auténtico micrófono de condensador de gradiente de presión con diafragma de ½"
	Patrón polar:	cardioide
	Respuesta en frecuencia:	de 20 Hz a 20 kHz
	Impedancia de carga recomendada:	≥ 1000 ohmios
	Sensibilidad:	15 mV/Pa (-36,5 dBV)
	Nivel máximo de presión acústica (D.A.T. 0,5 %):	135 / 155 dB SPL (0 / -20 dB)
	Alimentación fantasma:	48 V $\pm$ 4 V conforme a IEC 61938
	Preatenuador:	-20 dB

Este producto corresponde con las normas indicadas en la declaración de conformidad. Puede solicitar la declaración de conformidad por correo electrónico a sales@akg.com



Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten
Microphones · Headphones · Wireless Microphones · Wireless Headphones · Headsets · Electroacoustical Components
Microphones · Casques HiFi · Microphones sans fil · Casques sans fil · Micros-casques · Composants acoustiques
Microfoni · Cuffie HiFi · Microfoni senza filo · Cuffie senza filo · Cuffie-microfono · Componenti acustici
Micrófonos · Auriculares · Micrófonos inalámbricos · Auriculares inalámbricos · Auriculares con micrófono · Componentes acústicos
Microfones · Fones de ouvido · Microfones s/fios · Fones de ouvido s/fios · Microfones de cabeça · Componentes acústicos

AKG Acoustics GmbH

LAXENBURGER STRASSE 254, A-1230 VIENNA/AUSTRIA, PHONE: +43 1 86654 0

E-MAIL: SALES@AKG.COM

For other products and distributors worldwide visit **www.akg.com**



Technische Änderungen vorbehalten. Specifications subject to change without notice. Ces caractéristiques sont susceptibles de modifications. Ci riserviamo il diritto di effettuare modifiche tecniche. Nos reservamos el derecho de introducir modificaciones técnicas. Especificações sujeitas a mudanças sem aviso prévio.
Printed in China (P.R.C.)

10/14/5049755

