FAMIGLIA POWERCAB

POWERCAB 112
POWERCAB 112 PLUS

Guida all'Utilizzo ▶

© 2017 Line 6, Inc.

Caratteristiche del Powercab		
Caratteristiche	**Powercab 112**	**Powercab 112 Plus**
Potenza di Picco	250W	250W
Dimensione Altoparlante	12”	12”
Tipo di Altoparlante	Coassiale, Eminence® Custom	Coassiale, Eminence® Custom
Impedenza Altoparlante	8Ω	8Ω
Driver a Compressione	Celestion® CDX 1-1010	Celestion® CDX 1-1010
Impedenza Driver a Compressione	8Ω	8Ω
Risposta in Frequenza	70Hz~20kHz	70Hz~20kHz
Pressione Acustica SPL	125dB SPL @ 1m	125dB SPL @ 1m
Uscite Dirette XLR	1	1
Connettori di Ingresso Combi	1	2
L6 LINK™/AES/EBU	No	Ingressi ed Uscite
Interfaccia Audio USB	No	Si, uscita stereo
Memorie	—	128
Schermo	No	Si
Emulazioni Altoparlanti	6	6 (espandibili)
Supporto Risposte all’Impulso	No	Si
Connettori MIDI	No	Si
Uscite Altoparlanti Esterni	No	No
Supporti Inclinati	Si	Si
Peso	15,08kg	16,10kg
Dimensioni (mm)	567 x 462 x 305	567 x 462 x 305

Presentazione

Congratulazioni per il vostro acquisto del sistema di amplificazione attivo per chitarra Line 6® **Powercab 112**. Questa **Guida all'Utilizzo** della Famiglia Powercab contiene informazioni dettagliate riguardanti caratteristiche e funzioni del Powercab.

Il vostro Powercab è dotato di altoparlanti amplificati di prima classe, progettati appositamente per l'utilizzo con emulatori a modelli digitali di ampli per chitarra e per chi desidera una soluzione leggera e compatta per l'amplificazione. Esibisce una risposta in frequenza estesa e lineare e offre la sensazione di suonare con un vero amplificatore presente "nella stanza", attraverso vari altoparlanti classici e moderni. È anche pensato per essere semplice ed intuitivo nell'impostazione e nell'utilizzo – sia sul palco che in studio.

Caratteristiche:

Powercab 112 & Powercab 112 Plus

- Driver coassiale custom da 12" Eminence®, progettato da Line 6.
- Driver a compressione Celestion® CDX 1-1010 per le alte frequenze.
- Modalità full-range, flat-response (FRFR) - banda estesa, risposta lineare.
- 6 modalità altoparlanti per chitarra "real feel".
- Potenza di picco 250W, pressione SPL 125dB.
- Ingresso di Linea Combinato (Bilanciato, 6,3mm, TRS e XLR).
- Uscita di Linea XLR.
- Selettore Filtro Passa Alto.
- Selettore Ground Lift.

Powercab 112 Plus

- Ingresso di Linea combinato aggiuntivo.
- Ingresso/Uscita L6 LINK/AES.
- Possibilità di collegamento in cascata (Daisy-chain) per configurazione stereo.
- Ingresso/Uscita MIDI.
- 128 memorie.
- Schermo brillante con oscuramento automatico.
- Funzione di interfaccia audio USB (stereo, bassa latenza).
- Supporta fino a 128 Risposte all'Impulso dell'utente

La confezione contiene: Sistema di amplificazione attivo per chitarra Powercab 112 o Powercab 112 Plus, cavo di alimentazione, Guida all'Utilizzo e Guida Rapida amp-top da posizionare sull'ampli.

Premessa

In genere, gli utenti di emulatori per modelli digitali hanno due scelte per amplificare il loro segnale sul palco o in studio: collegarsi ad un amplificatore tradizionale e utilizzare il loro dispositivo a modelli principalmente per effetti o usare un'emulazione di cassa per chitarra e riprodurre tramite sistema di amplificazione full-range. Questa seconda opzione potrebbe sembrare più semplice e permette una più fedele e diretta trasposizione ad una registrazione o ad un sistema di amplificazione PA, ma spesso suona più come una registrazione appunto e manca della sensazione e della suonabilità di un amplificatore tradizionale. Il Powercab 112 ed il Powercab 112 Plus cercano di ovviare a questa mancanza fornendo entrambi le modalità operative.

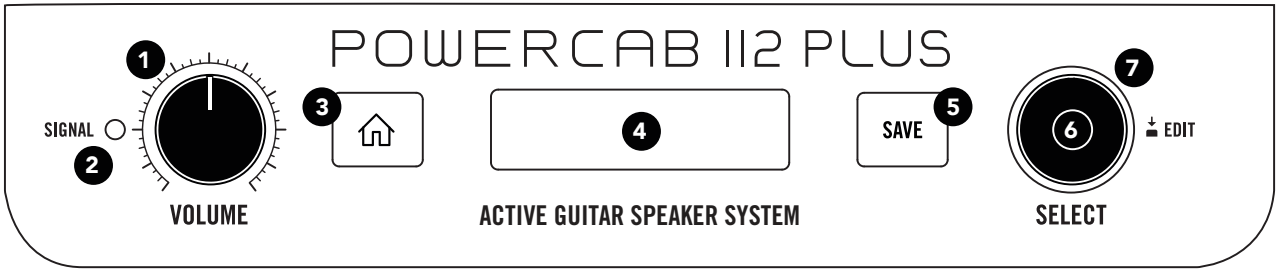
Altoparlanti

Il Powercab è una cassa attiva con amplificatore incorporato progettato per riprodurre fedelmente il suono di una chitarra trattata con processori a modelli fisici. La cassa monta un driver da 12" per le basse frequenze, ed un driver a compressione da 1" per le alte frequenze, in configurazione coassiale. Questo sistema di amplificazione è stato ingegnerizzato con cura con un concetto molto preciso in mente: suonare molto forte e coerente come un PA, ma anche riprodurre in maniera veloce i transienti e con precisione il breakup naturale di un altoparlante per chitarra. Per ottenere questo scopo, abbiamo progettato un driver custom con componenti costruiti da Eminence e Celestion su nostre richieste specifiche.

Amplificatore

Il sistema di amplificazione attivo per chitarra Powercab 112 monta un amplificatore in classe D appositamente progettato, che eroga 250W su 8Ω. L'amplificatore è stato scelto appositamente in modo da erogare la giusta potenza per il driver ed ottenere la massima efficienza. Il design a raffreddamento passivo permette di non utilizzare ventole rumorose, e non sono visibili ingombranti radiatori.

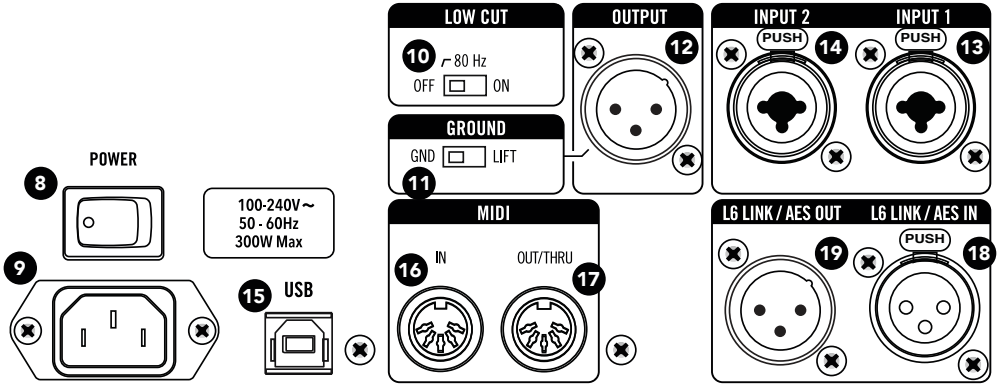
Powercab 112 Plus - Controlli del Pannello Superiore



1. **Controllo VOLUME** - Regola il volume di uscita dell'amplificatore del sistema. La posizione ore 12 corrisponde a –6dB rispetto al massimo.
2. **LED SIGNAL** - Verde brillante indica la presenza di un segnale in ingresso, arancione indica l'avvicinamento al limite delle capacità di uscita dell'amplificatore e rosso indica la saturazione digitale. Se riscontrate saturazione, provate a diminuire il livello della sorgente del segnale (cioè il vostro emulatore di ampli a modelli).
3. **Pulsante Home** - Se vi perdete, premete questo pulsante per tornare alla schermata principale Home. Tenetelo premuto per 2 secondi per accedere alle Impostazioni Global. Vedi "Impostazioni Global".
4. **Schermo Retroilluminato** - Questo schermo retroilluminato è la vostra finestra sulla "magia" del Powercab! Lo schermo retroilluminato si oscurerà automaticamente dopo un breve periodo di inattività.
5. **Pulsante SAVE** - Una volta modificate le impostazioni di un suono, premete Save per confermare le modifiche, rinominarlo o copiarlo in una nuova posizione di memoria.
6. **Controllo SELECT** - Questo è il controllo principale con cui cambiate i valori dei parametri o le memorie del Powercab. Premete per selezionare e ruotate per modificare il valore del parametro attualmente evidenziato. Nella schermata principale (Home), ruotando questo controllo scorrete tra le memorie.
7. **Anello di LED** - Questo anello si illumina del colore assegnato alla memoria attuale per facilitarne l'identificazione.

Consiglio: Assegnate colori diversi alle memorie basate sulle vostre risposte all'impulso, così da poterle distinguere da lontano. L'anello LED diminuirà automaticamente la luminosità dopo un breve periodo di inattività.

Powercab 112 Plus - Controlli del Pannello Posteriore

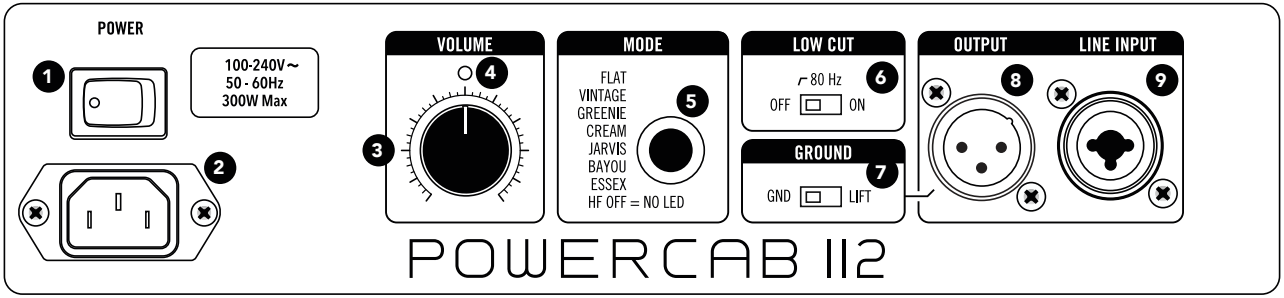


8. **Interruttore POWER** - Accende e spegne il Powercab
9. **Connettore Alimentazione** - Qui collegate il cavo di alimentazione IEC fornito in dotazione.
10. **Selettore LOW CUT** - Attiva/disattiva il Filtro Passa Alto a 80Hz. Utile per togliere basse frequenze e vibrazioni indesiderate (non attivo sui segnali di uscita XLR o L6 LINK - AES/EBU).
11. **Selettore GROUND** - Scollega il circuito della terra dal connettore OUTPUT. Può essere utile per interrompere gli anelli di massa, che possono causare ronzii indesiderati.
12. **Connettore OUTPUT** - Collegatelo all'ingresso analogico di un mixer. Questa è un'uscita di linea con un livello massimo di +13dBu.

Consiglio: Questa uscita XLR non risente per la presenza di alimentazione phantom 48V.

13. & 14. **Connettori INPUT 1 e 2 Combo** - Collegate a questi ingressi 6,3mm TRS/XLR bilanciati l'uscita (o uscite) a livello di linea del vostro emulatore di ampli a modelli (p.es. Line 6 Helix®, POD® ecc.). Un Helix dovrebbe essere impostato su **livello di linea**. Il POD® HD dovrebbe essere impostato su **+4dB**. I pedali preamplificatori analogici potrebbero avere necessità di una D.I. box per ottenere il livello appropriato a questi ingressi di linea (massimo +13dBu).
15. **Porta USB** - Collegatela ad un Mac o PC per utilizzare il software *Powercab Edit* per caricare risposte all'impulso o personalizzare e archiviare o ripristinare tutti i suoni, oppure per usare il software *Line 6 Updater*. Entrambi sono disponibili gratuitamente su www.line6.com/software.
16 & 17. **Connettori MIDI IN e OUT/THRU** - Collegateli alle vostre attrezzature MIDI per inviare e ricevere i messaggi di cambio programma, controlli continui ed altri messaggi MIDI. Collegate un secondo Powercab 112 Plus per inviare cambi di memorie ad entrambe le unità.
18. **L6 LINK, AES/EBU IN** - L6 LINK permette il collegamento digitale e il controllo a distanza tra dispositivi Helix e Powercab 112 Plus in modo molto semplice. Oppure, potete collegare digitalmente un emulatore a modelli di ampli tramite AES utilizzando un cavo AES/EBU (110Ω XLR). (Vedi "L6 LINK".)
19. **L6 LINK, AES/EBU OUT** - Collegate un Powercab 112 Plus ad un altro Powercab 112 Plus per configurarli automaticamente come coppia stereo.

Powercab 112 - Controlli del Pannello Posteriore



1. **Interruttore POWER** - Accende e spegne il Powercab 112.
2. **Connettore Alimentazione** - Qui collegate il cavo di alimentazione IEC fornito in dotazione.
3. **Controllo VOLUME** - Regola il volume di uscita dell'amplificatore di potenza verso gli altoparlanti. La posizione ore 12 corrisponde a –6dB rispetto al massimo.
4. **LED del segnale** - Verde brillante indica la presenza di un segnale in ingresso, arancione indica l'avvicinamento al limite delle capacità di uscita dell'amplificatore e rosso indica la saturazione digitale. Se riscontrate saturazione, provate a diminuire il livello della sorgente del segnale (cioè il vostro emulatore di ampli a modelli).
5. **Pulsante MODE e LED** - Premete il pulsante per scorrere tra le varie modalità degli altoparlanti. Il colore del LED del pulsante indica la modalità in uso. Vedi "Modalità Emulazione Altoparlanti Powercab".
6. **Selettore LOW CUT** - Attiva/disattiva il Filtro Passa Alto a 80Hz, utile per togliere basse frequenze e vibrazioni indesiderate (non attivo sui segnali di uscita dell'XLR).
7. **Selettore GROUND** - Scollega il circuito della terra dal connettore OUTPUT. Può essere utile per interrompere anelli di massa, che possono causare ronzii indesiderati.
8. **Connettore OUTPUT** - Collegatelo all'ingresso analogico di un mixer. L'uscita è di linea con un livello massimo di +13dBu.

Consiglio: Questa uscita XLR non risente per la presenza di alimentazione phantom 48V.

9. **Connettore LINE INPUT combo** - Collegate a questo ingresso 6,3mm TRS/XLR bilanciato l'uscita a livello di linea del vostro emulatore di ampli a modelli (p.es. Line 6 Helix, POD ecc.). Un Helix dovrebbe essere impostato su **livello di linea**. Il POD HD dovrebbe essere impostato su **+4dB**. I pedali preamplificatori analogici potrebbero avere necessità di una D.I. box per ottenere il livello appropriato per questo ingresso di linea (massimo +13dBu).

Modalità Emulazione Altoparlanti Powercab

Queste modalità permettono di creare il vostro suono in stile "prendo un altoparlante di boutique e lo collego al mio cabinet 1x12". Per ottenere un suono più realistico, abbiamo progettato il sistema di amplificazione attivo per chitarra Powercab in modo tale da suonare come una cassa 1x12 pilotata da un ampli di elevata potenza piuttosto che come una 4x12. Per usare queste modalità degli altoparlanti, disattivate il blocco di emulazione della cassa del vostro emulatore a modelli digitale e lasciate questo compito al Powercab con la sua accurata simulazione del suono e sensazione di altoparlante. Un ulteriore beneficio

di queste modalità è di poter riprodurre varie timbriche di altoparlanti che possono essere riprese con un microfono tradizionale in qualsiasi posizionamento, grazie alla disposizione coassiale degli altoparlanti.

FLAT – (Emulazione altoparlante disattivata) Questa modalità "full-range, flat-response" si comporta come se vi collegaste direttamente ad un PA, ad un monitor attivo, o ad un'interfaccia per registrazione. Fornisce una risposta in frequenza lineare, ideale per segnali di chitarra che comprendono già l'emulazione della cassa o per riprodurre musica o basi musicali.

VINTAGE – Basato sull'onnipresente* Celestion Vintage 30, usato, ironicamente, per ottenere una timbrica moderna.

GREEN – Basato sul* Celestion Greenback, generalmente abbinato agli amplificatori vintage Marshall® Plexi per ottenere il classico suono rock.

CREAM – Basato su* Celestion G12M-65, una versione di maggior potenza del C12N ceramico, con una parte acuta più brillante.

JARVIS – Basato sul* Jensen® P12Q, spesso abbinato ad ampli Fender® per timbriche ricche e piene.

BAYOU – Basato sulla serie* Eminence Swamp Thang Patriot, con una parte bassa aggressiva e una timbrica classica americana, perfetto per blues e jazz.

ESSEX – Basato sugli altoparlanti* Blue Bell, spesso abbinati agli amplificatori Vox® e ampli in Classe A per un suono "metallico".

HF OFF – Suono e sensazione naturali dell'altoparlante del Powercab con il driver a compressione delle alte frequenze disattivato e nessun tipo di EQ applicata.

Memorie Powercab 112 Plus

Una memoria permette di archiviare e poi richiamare una timbrica completa, che consiste della modalità dell'altoparlante usata (Flat, Speaker o IR), il suo colore e le impostazioni dei parametri. Per scegliere le memorie, **ruotate** il controllo **SELECT**. Per modificare una memoria, **premete** il controllo **SELECT**. Le memorie possono anche essere richiamate o automatizzate tramite L6 LINK o MIDI - vedi relativi capitoli.

Parametri delle Memorie

MODE - Sceglie tra le tre modalità supportate (**Flat**, **Speaker** o **IR**) e permette di accedere agli altri parametri della modalità.

Modalità FLAT - Essenzialmente a banda estesa con risposta lineare, ed equivale ad inviare il segnale ad un mixer di un impianto di amplificazione. Questa modalità è utile per una semplice compatibilità plug-and-play, lasciando fare tutto il lavoro al vostro emulatore di ampli a modelli.

Voicing – Determina le impostazioni del processamento EQ finale e del crossover del sistema di amplificazione.

FRFR - Usa il driver a compressione delle alte frequenze con un EQ per linearizzare la risposta in frequenza per utilizzo a banda estesa.

LF Solo - Utilizza solo il woofer senza EQ applicata, per essere usata quindi come un tipico altoparlante di ampli per chitarra.

LF Flat - Usa solo il woofer con una EQ per linearizzare la risposta in frequenza. Questa configurazione è usata per la Modalità Speaker.

Modalità SPEAKER - Pensata per comportarsi come un vero altoparlante per chitarra per una esperienza tradizionale di "ampli-nella-stanza". Questa modalità applica al driver coassiale del Powercab diverse caratteristiche timbriche del modello di altoparlante scelto, con i 3 seguenti parametri regolabili.

Speaker Model - Sceglie quale modello di altoparlante debba essere utilizzato.

DI Mic Model - Determina il modello di microfono applicato al segnale di uscita XLR nella modalità Speaker, intesa come emu-

*Tutti i nomi dei prodotti citati all'interno questo documento appartengono ai rispettivi proprietari, che non sono per nessun motivo associati o affiliati con Line 6. Il riferimento a questi marchi di fabbrica di altri produttori viene fatto solo per identificare i prodotti di tali costruttori i cui suoni sono stati studiati da Line 6 durante lo sviluppo dei modelli. Celestion è un marchio registrato di KH Technology Corp. Eminence è un marchio registrato di Eminence Speaker LLC. Marshall è un marchio registrato di Marshall Amplification Plc. Jensen è un marchio registrato di Electronics Trademark Holding Company LLC. Vox è un marchio registrato di Vox R&D Limited.

lazione del posizionamento del tipo di microfono scelto davanti al sistema di amplificazione attivo per chitarra Powercab 112 Plus.

Mic Distance - Determina la distanza tra il microfono simulato e la cassa simulata.

Modalità USER IR - Questa modalità permette di usare le risposte all'impulso di terze parti riguardanti simulazioni che riproducono il suono di casse per chitarra "microfonate". Vedi i capitoli "Risposte all'Impulso" e "Software Powercab Edit".

IR # - Assegnare un IR dell'utente ad una memoria. Sullo schermo viene visualizzato il nome della risposta all'impulso selezionata.

Low Cut - Timbro troppo confuso o con rimbombo? Attivate il filtro passa alto per ripulirlo.

High Cut - Gli altoparlanti per chitarra in genere hanno una risposta in frequenza ridotta rispetto ad un sistema di riproduzione full-range. Timbro troppo stridente e innaturale? Attivate il filtro passa basso per ridurre le frequenze più elevate.

Level - Controlla il volume della memoria attualmente caricata e può essere regolato per bilanciare tra di loro i suoni. Quando viene utilizzata una risposta all'impulso, il valore di default è –18dB per compensare la maggiore ampiezza propria dei file IR. Con la modalità **FLAT**, viene impostato a 0.0dB per avere la massima headroom.

Color - Permette di personalizzare il colore dell'anello di LED del controllo SELECT. Può essere utile per identificare quale modello di altoparlante o risposta all'impulso è selezionato se controllate a distanza o automatizzate il sistema con un Helix o un altro dispositivo MIDI.

Risposte all'Impulso

Per avere una più ampia scelta di modelli di cassa per chitarra, il Powercab 112 Plus vi permette di importare 128 file di Risposta all'Impulso (IR). Di default, l'eccellente pacchetto di risposte all'impulso **Line 6 Allure Pack** è già compreso, ma voi potete caricare di risposte di terze parti a vostra scelta. È un modo efficace per alleggerire l'utilizzo di DSP del vostro Helix o POD, lasciando spazio per altri effetti sul vostro simulatore a modelli.

Il Powercab 112 Plus può importare le risposte all'impulso con il software *Powercab Edit* (vedi capitolo successivo). È possibile importare qualsiasi file IR .wav mono o stereo, di qualsiasi numero di bit, lunghezza o frequenza di campionamento. Una volta importati, i file .wav vengono automaticamente convertiti e resi compatibili con le proprietà dell'IR (48kHz, 24-bit, mono, 2048 campioni). Nonostante questa funzione sia molto comoda, vi consigliamo di non caricare un file .wav qualsiasi come risposta all'impulso, potreste ottenere risultati sonori inaspettati. I file SysEx non sono supportati.

Consiglio: Potete caricare anche risposte all'impulso di amplificatori di chitarre acustiche per valorizzare il suono della vostra chitarra acustica. Per ottenere il miglior adattamento di impedenza quando collegate un segnale di ingresso a livello di linea, vi consigliamo di utilizzare un preamplificatore o una D.I. box.

Software Powercab Edit

Powercab Edit è l'editor software gratuito per Mac e PC che vi permette di personalizzare e gestire le memorie, e di caricare nel Powercab 112 Plus le vostre risposte all'impulso. Trovate sempre l'ultima versione disponibile di *Powercab Edit* su http://line6.com/software/.

Una volta scaricata sul vostro computer l'applicazione, apritela e seguite i semplici passi per l'installazione.

Collegate il vostro Powercab 112 Plus ad una porta USB 2 o USB 3 del computer e aprite l'applicazione *Powercab Edit*. Vedrete una lista di 128 memorie e tutti i parametri modificabili disponibili. Per visualizzare e gestire le risposte all'impulso cliccate sul tab **Impulses**. Per aggiungere risposte all'impulso potete trascinare i file .wav nella lista, oppure selezionare una posizione e cliccare [IMPORT].

Audio USB

Il Powercab 112 Plus funziona anche come interfaccia audio USB 2.0, a bassa latenza, ingressi e uscite stereo, 16-bit, 44.1kHz o 48kHz per Mac o PC e può essere usato anche come interfaccia audio per dispositivi mobili iPad e iPhone.* È compatibile con tutti i software DAW più importanti.



***Nota:** La connessione ai dispositivi mobili iPad & iPhone richiede l'adattatore USB Apple Camera Connection Kit (acquistabile a parte). Per i computer Mac o Windows® o per i dispositivi Apple iPad o iPhone non è necessario installare nessun driver. (Per le prestazioni audio a bassa latenza di Windows vedi "Driver ASIO (solo per Windows)".)

Per la riproduzione di audio tramite USB vi consigliamo di usare la modalità **Flat**, per assicurarvi di utilizzare l'intera banda audio del sistema.

Le funzionalità USB vi permettono di suonare insieme a YouTube™, iTunes oppure di registrare audio di alta qualità col vostro software DAW. Configurando la traccia del vostro software DAW in modo da registrare USB 1/2 del Powercab 112 Plus, potrete registrare nel computer il segnale processato dal Powercab - con ascolto a latenza zero, visto che il suono lo sentirete dalle uscite dello stesso Powercab prima che venga inviato al software.

Driver ASIO (solo per Windows)

Quando usate il sistema di amplificazione attiva per chitarra Powercab come interfaccia audio per applicazioni DAW che girano sotto Windows, vi consigliamo vivamente di scaricare ed installare i driver **Line 6 Powercab ASIO**, disponibili gratuitamente su line6.com/software. Questi driver ASIO offrono prestazioni audio USB superiori e con minor latenza, caratteristiche indispensabili per la registrazione con una DAW su un PC. Poi è necessario configurare il vostro software DAW perché utilizzi i driver Powercab ASIO. Questa impostazione solitamente la trovate nella finestra delle Opzioni o delle Preferenze della vostra DAW - consultate la documentazione del software.

Modalità audio USB

L'utilizzo come interfaccia per il computer o per dispositivi mobili del sistema di amplificazione attivo per chitarra Powercab 112 Plus è disponibile in due diverse **modalità** USB. Potete trovare queste opzioni nelle Impostazioni **Global** (vedi capitolo successivo).

Normal - In questa modalità, l'audio USB non viene processato e viene inviato direttamente agli altoparlanti del sistema Powercab 112 Plus per essere riprodotto.

Processed - In questa modalità, l'audio in arrivo dall'USB viene processato dal Powercab 112 Plus, il che aggiunge molta flessibilità se lo usate come interfaccia audio per il computer con dei software di emulazione di ampli a modelli, come il plug-in *Line 6 Helix Native* o l'applicazione *POD Farm*.

Impostazioni Global

Questi parametri generali vi permettono di ottimizzare il **Powercab 112 Plus** per le vostre necessità specifiche, che siano per studiare, per il palco o per lo studio. Queste impostazioni vengono salvate automaticamente, e non fanno parte della memoria dei dati.

La Modalità Input 2 Monitor

Questa modalità è stata pensata per mandare all'Input 2 del vostro Powercab 112 Plus un segnale di ascolto monitor proveniente da un mixer esterno, che contenga voci o altri strumenti. Il segnale va direttamente all'amplificatore di potenza del sistema e non viene inviato in uscita al connettore OUTPUT.

Impostazioni GLOBAL				
Nome	**Valore**	**Escursione**	**Default**	**Funzione**
Input 1 Gain	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Livello del guadagno di ingresso regolabile per INPUT 1.
Input 2 Gain	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Livello del guadagno di ingresso regolabile per INPUT 2.
Input 2 Type	Normal Monitor	—	Normal	**Normal:** Processa il segnale come mono e lo invia all'uscita XLR. **Monitor:** Non viene applicato nessun processamento e il segnale non viene inviato all'uscita XLR.
Link Inputs	Off On		On	Determina se i livelli del guadagno di INPUT 1 & INPUT 2 debbano avere lo stesso valore oppure no.
MIDI Channel	numero	1~16, Omni	1	Determina il canale MIDI al quale il Powercab 112 Plus risponderà e trasmetterà tramite connettore MIDI OUT/THRU (quando "MIDI Thru" è impostato su "Off").
MIDI Thru	Off, On		On	Determina se i messaggi MIDI in ingresso verranno ritrasmessi oppure no.
MIDI PC Receive	Off On		On	Determina se, oppure no, questo apparecchio risponderà ai messaggi MIDI di cambio programma (PC) ricevuti.
MIDI PC Send	Off On		On	Determina se, oppure no, verranno trasmessi i messaggi MIDI di PC quando avviene un cambio di PC localmente (cioè quando cambiate memoria con il controllo SELECT dell'amplificatore).
HF Trim	dB	Off, –95.5~+12.0	0.0	Regolazione di guadagno indipendente per il driver a compressione che riproduce le alte frequenze dell'audio.
USB Mode	Normal Processed		Normal	Per riprodurre musica scegliete **Normal**. Scegliete **Processed** per applicare una risposta all'impulso o una modalità altoparlante con microfono all'audio proveniente dall'USB (vedi "Modalità audio USB").
Auto Dim	Always On 5 seconds 10 seconds 30 seconds		Always On	Imposta se (numero di secondi) oppure no (Always On) la retroilluminazione dello schermo LCD e i controlli illuminati debbano attenuarsi automaticamente dopo un periodo di inutilizzo.

L6 LINK

Nel Powercab 112 Plus, i connettori **L6 LINK/AES IN e OUT** permettono di collegare facilmente in digitale un processore a modelli Line 6 Helix e due Powercab 112 Plus per l'utilizzo in stereo (si consiglia l'utilizzo di un cavo XLR da 110Ω). Due Powercab 112 Plus possono essere collegati in serie tramite L6 LINK. Il segnale stereo L6 LINK o AES viene suddiviso intelligentemente, con il canale sinistro che viene inviato al primo sistema, e il canale destro al secondo. Se avete collegato solo un sistema tramite L6 LINK, l'uscita del segnale L6 LINK o AES viene trasformata in mono.

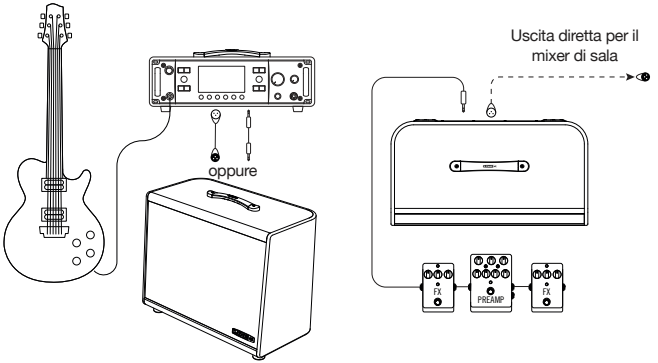
L6 LINK e Helix

Per maggiori informazioni, consultate il manuale utente di Helix, disponibile su http://line6.com/support/manuals/.

Configurazioni Supportate

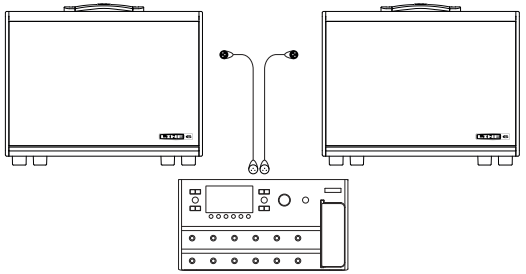
Configurazione Mono del Powercab 112

Se usate un emulatore digitale a modelli, collegate l'uscita mono dell'emulatore all'ingresso mono jack 6,3mm o XLR del Powercab 112 tramite un cavo audio. Oppure, se usate dei pedalini, collegate i pedali al Powercab con un cavo audio da 6,3mm. Inviate un segnale diretto al P.A. o ad un mixer tramite il connettore OUTPUT del Powercab.



Configurazione Stereo del Powercab 112

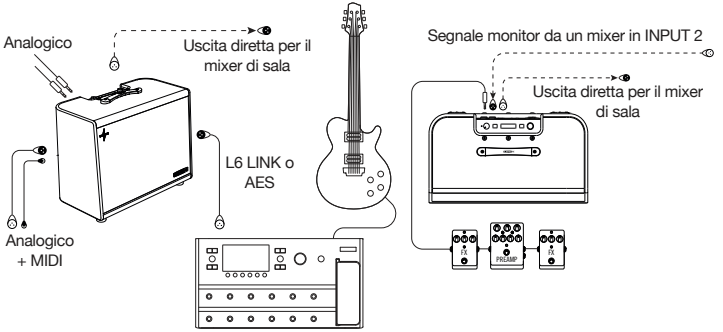
Collegate le uscite analogiche sinistra e destra del vostro emulatore a modelli (o di un apparecchio stereo) a due Powercab separati.



Configurazione Mono del Powercab 112 Plus

Se usate un emulatore a modelli, collegate l'uscita analogica mono dell'emulatore all'ingresso mono jack 6,3mm o XLR del Powercab 112 Plus tramite un cavo audio oppure digitalmente tramite L6 LINK o AES/EBU.* Se usate dei pedalini, collegate i pedali al Powercab 112 Plus con un cavo audio da 6,3mm. Per usare un controller MIDI, collegatelo al connettore MIDI IN del Powercab.

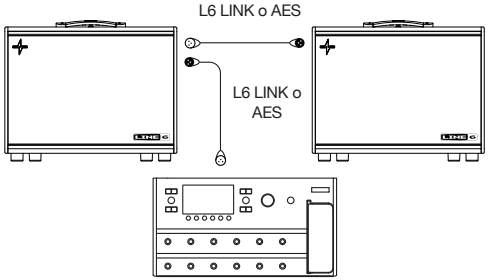
Inviate un segnale diretto al P.A. o ad un mixer tramite l'uscita analogica XLR del Powercab. Se necessario, potete usare il connettore combo INPUT 2 del Powercab 112 Plus per gestire un segnale di monitor proveniente da un mixer.



*__Nota:__ Per i collegamenti L6 LINK e AES dovreste usare un cavo XLR da 110Ω.

Configurazione Stereo del Powercab 112 Plus
Per allestire una configurazione stereo con due Powercab 112 Plus, seguite lo stesso schema indicato nel precedente paragrafo “Configurazione Stereo del Powercab 112”.

Se usate il collegamento L6 LINK o AES con il vostro emulatore a modelli, aggiungete un cavo tra il connettore L6 LINK OUT del Powercab 112 Plus ed il L6 LINK IN di un secondo Powercab 112 Plus. Questo vi permetterà di inviare l’audio e i dati per il controllo a distanza indipendentemente per ogni Powercab 112 Plus.



AES/EBU
Il Powercab 112 Plus accetta anche segnali digitali AES/EBU con frequenza di campionamento di 48kHz. Quando il primo Powercab della catena rileva un segnale AES, quest’ultimo viene suddiviso e il segnale sinistro viene inviato al primo Powercab o Line 6 StageSource® ed il canale destro al secondo. Se avete collegato solo un Powercab o StageSource, il segnale AES/EBU viene trasformato in mono e riprodotto dal singolo apparecchio.

MIDI

Cambi Programma MIDI
Il Powercab 112 Plus riconosce i messaggi MIDI classici di cambio programma inviati da un dispositivo MIDI esterno (o da un software MIDI tramite USB) e di conseguenza richiamerà le memorie 000~127.

Nota: Per configurare il Canale MIDI sul quale il Powercab riceverà e trasmetterà i messaggi MIDI, usate il parametro **Global > MIDI Channel** (canale MIDI di default 1).

Messaggi MIDI di Control Change
Il Powercab 112 Plus riserva determinati messaggi MIDI di control change per funzioni globali e modifiche del suono, come elencato nella tabella seguente.

Messaggi MIDI di control change (CC) - Funzioni Global		
MIDI CC	**Valore**	**Funzione**
1	0~127	Input 1 Gain
2	0~127	Input 2 Gain
3	0~63: Normal 64~127: Monitor	Input 2 Type
4	0~63: Disattivato 64~127: Attivato	Accoppia i livelli del guadagno di INPUT 1 & INPUT 2
5	0~127	Livello HF Trim
6	0~63: Normal 64~127: Process	USB Mode
7	0~127	Livello Master di volume del Powercab

Messaggi MIDI di control change (CC) - Modifica delle memorie		
MIDI CC	**Valore**	**Funzione**
20	0: Flat 1: Speaker 2: IR	Sceglie la modalità della memoria attuale.
21	0: FRFR 1: LF Solo 2: LF Flat	Imposta la timbrica degli altoparlanti della memoria attuale (ove applicabile).
22	0: Vintage 1: Green 2: Cream 3: Jarvis 4: Bayou 5: Essex	Sceglie un modello di altoparlante Line 6 quando “Mode” è impostato su “Speaker”.
23	0: 57 Dynamic 1: 409 Dynamic 2: 421 Dynamic 3: 30 Dynamic 4: 20 Dynamic 5: 121 Ribbon 6: 160 Ribbon 7: 4038 Ribbon 8: 414 Cond 9: 84 Cond 10: 67 Cond 11: 87 Cond 12: 47 Cond 13: 112 Dynamic 14: 12 Dynamic 15: 7 Dynamic	Sceglie un modello di microfono per il connettore OUTPUT quando “Mode” è impostato su “Speaker”.
24	0~22	Determina la distanza del microfono tra 1” e 12” (a passi di 0.5”).
25	0~127	Seleziona la risposta all’impulso dell’utente quando “Mode” è impostato su “User IR”.

Messaggi MIDI di control change (CC) - Modifica delle memorie		
MIDI CC	**Valore**	**Funzione**
26	0~127	Imposta il valore del parametro “Low Cut” della memoria.
27	0~127	Imposta il valore del parametro “High Cut” della memoria.
28	0~127	Imposta il livello della memoria attuale.
29	0: Spento 1~18: Bianco 19~36: Rosso 37~54: Blu 55~72: Verde 73~90: Giallo 91~108: Ciano 109~127: Magenta	Determina il colore dell’anello di LED.

Ricordate:
Line 6, Helix, POD, POD Farm e StageSource sono marchi di fabbrica di Line 6, Inc. registrati negli Stati Uniti ed in altri paesi. Powercab e L6 LINK sono marchi di fabbrica di Line 6, Inc. Tutti i diritti sono riservati.

Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone, iPad e iTunes sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti ed in altri paesi. iOS è un marchio di fabbrica di Cisco, registrato negli Stati Uniti ed in altri paesi. Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo e della sua conformità ai regolamenti di sicurezza. Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation registrato negli Stati Uniti e/o in altri paesi. YouTube è un marchio di Google, Inc.

N° di serie: _____