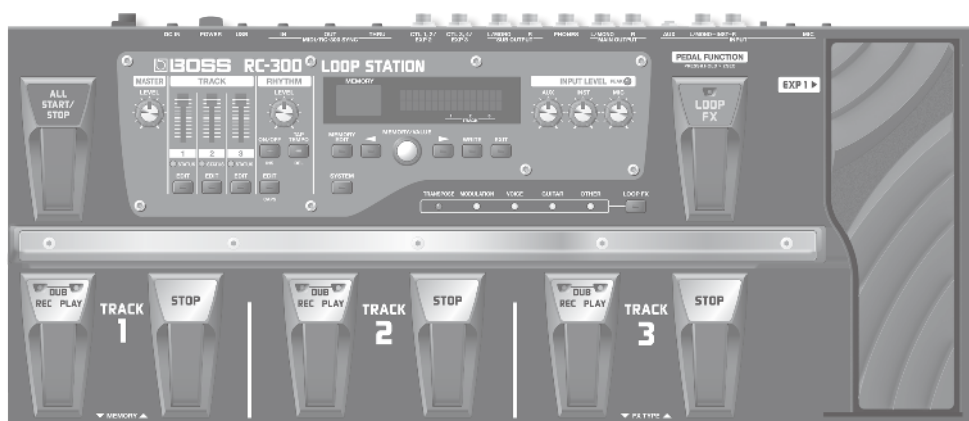


RC-300 LOOP STATION

Manuale d'Uso



* **Questo dispositivo contiene dati dimostrativi (Phrase Memory 90–99).**

Una volta cancellati, non possono essere ripristinati. Salvateli come descritto in “Backup sul vostro computer” (p. 37).

* **Secondo le impostazioni di fabbrica, l'alimentazione dell'RC-300 si interrompe automaticamente trascorse 10 dall'ultima operazione sull'unità.** Se volete che resti sempre accesa, impostate “Auto Off” su “OFF” come descritto in “Impostazioni Auto Off” (p. 33).

Le impostazioni che stavate modificando vanno perse allo spegnimento. Se desiderate conservarle, dovete salvarle prima dello spegnimento.

Caratteristiche principali

La vostra nuova Loop Station vi dà il benvenuto!

L'RC-300 è una pedaliera-registratore che vi permette di registrare frasi audio dalla vostra chitarra o voce, ecc., e riprodurle agendo sui pedali. Potete creare un'ampia varietà di esecuzioni sovrapponendo i suoni mentre registrate ed eseguite la riproduzione in tempo reale.

- Potete salvare un massimo di circa 3 ore di suono stereofonico (*totale per tutta la memoria delle frasi) e sino a 99 phrase memory.
- La registrazione su tre tracce di vi mette a disposizione un ampio ventaglio di possibilità esecutive.
- Potete immettere audio stereofonico.
- Oltre all'ingresso per chitarra (INST), sono anche presenti un ingresso MIC e prese AUX IN. Potete collegare un microfono e registrare in loop la vostra voce, o registrare i suoni dal vostro lettore audio digitale.
- Potete facilmente collegare l'RC-300 al vostro computer usando un singolo cavo USB. Una volta collegato, potete sfruttare un collegamento audio digitale col vostro computer e la capacità di esportare/importare i loop (file WAV) (p. 36).
- Potete applicare un effetto sincronizzato al tempo delle tracce durante la riproduzione. Potete utilizzare il pedale EXP (di espressione) per controllare gli effetti (p. 28).
- Due unità RC-300 possono essere sincronizzate dopo averle collegate utilizzando un cavo MIDI (p. 39).

Sommario

Caratteristiche principali	1
Descrizione del pannello	4
Pannello superiore	4
Collegamenti del Pannello Posteriore	6
Accensione	7
L'RC-300 in generale	8
Procedura di modifica di base	9
Operazioni di base	10
Selezionare una Phrase Memory	10
Registrare	10
Overdubbing	11
Arresto	11
Riproduzione in Loop	11
Cancellare una Registrazione/Overdubbing (Undo/Redo/Track Clear)	12
Esempio di registrazione in loop (ripetuta)	12
Registrare una singola traccia	13
Registrare su più tracce	13
Salvare una Phrase Memory	14
Salvare una Phrase Memory (Write)	14
Copiare una traccia da un'altra Phrase Memory (Track Copy)	14
Scambiare le Phrase Memory	15
Cancellare una Phrase Memory (Initialize)	15
Impostazioni di ogni traccia	16
Le impostazioni di riproduzione	16
Riproduzione in Loop (Play Mode)	16
Allineare l'inizio della riproduzione in Loop (Loop Sync)	16
Sincronizzare il Tempo (Tempo Sync)	16
Specificare il numero di battute di una traccia (Measure)	16
Riprodurre una sola traccia (Single Track Play)	16
Impostazioni di ogni traccia	17
Specificare come suona ogni traccia (Play Mode)	17
Riprodurre una traccia al contrario (Reverse)	17
Specificare il numero di battute di una traccia (Measure)	17
Specificare come si arresta la traccia (Stop Mode)	17
Regolare il livello di riproduzione delle tracce (Play Level)	17
Regolare il livello di registrazione delle tracce (Recording Level)	18
Regolare la posizione del suono della traccia (Pan)	18
Allineare l'inizio della riproduzione in loop (Loop Sync)	18
Sincronizzare il Tempo (Tempo Sync)	18
Assegnare le prese di uscita alla traccia (Output Select)	19

Impostazioni della Phrase Memory	20
Attribuire un nome alle Phrase Memory (Memory Names)	20
Regolare il volume della Phrase Memory (Memory Level)	20
Impostare le prese di uscita dei suoni in ingresso (Input Output Select)	20
Sincronizzare il tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync)	21
Impostare il metodo di sovraincisione (Overdubbing Mode)	21
Alternare tra Stereo e Mono (Recording Mode)	21
Specificare il tempo di una Phrase Memory	21
Regolare la durata della dissolvenza (Fade-Out Time)	21
Avviare simultaneamente la registrazione quando vengono immessi i suoni (Auto Recording)	22
Riprodurre solo una traccia singola (Single Track Play)	22
Specificare come cambiano le tracce (Track Change Mode)	22
Regolare l'intensità del riverbero (Reverb Level)	22
Assegnare le funzioni dei pedali e dei controlli esterni (Assign)	23
Abilitare le assegnazioni 1-8 (Assign Switch)	23
Specificare il target dell'assegnazione (Assign Target)	23
Specificare l'intervallo del target (Target Range)	23
Specificare il Controller (Assign Source)	23
Specificare il tipo di operazione (Source Mode)	24
Collegare pedali esterni	24
Riguardo ai Rhythm	25
Riprodurre un Rhythm	25
Impostazioni del Rhythm	25
Selezionare il suono del ritmo (Rhythm Pattern)	25
Selezionare la suddivisione ritmica (Time Signature) del suono del ritmo (Beat)	25
Riprodurre un conteggio quando registrate (Recording Count-In)	26
Riprodurre un conteggio per la riproduzione (Playback Count-In)	26
Arrestare il ritmo quando termina la prima registrazione (Rhythm Stop)	26
Regolare il volume del suono del ritmo (Rhythm Level)	26
Impostare le prese di uscita del suono del ritmo (Rhythm Output Select)	26
Usare il LOOP FX	28
Attivare e disattivare il LOOP FX	28
Impostazioni del LOOP FX	28
Specificare a cosa si applica il LOOP FX (LOOP FX Target)	28
Selezionare la categoria e il tipo di LOOP FX (LOOP FX Category, LOOP FX Type)	29

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati: "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" (p. 44) e "NOTE IMPORTANTI" (p. 45). Questi paragrafi contengono importanti informazioni riguardo al corretto funzionamento dell'unità.

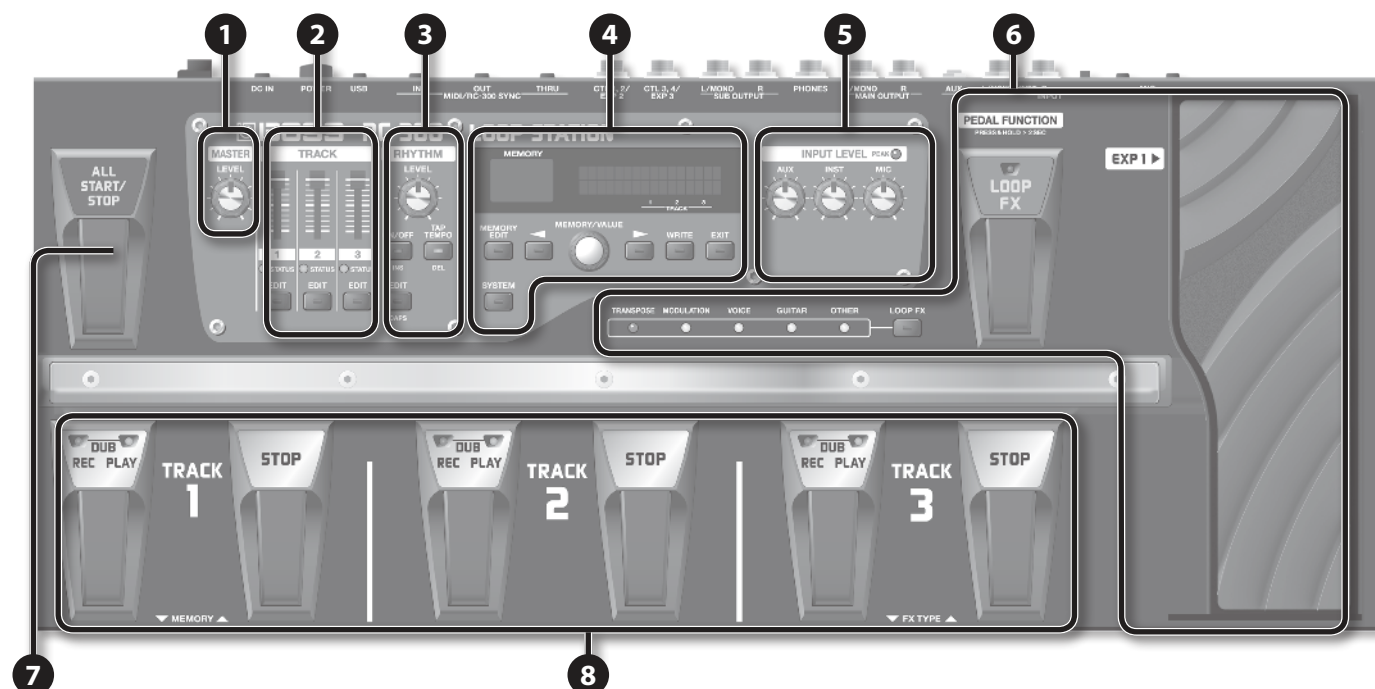
Inoltre, per raggiungere una buona conoscenza di tutte le caratteristiche offerte dalla vostra nuova unità, leggete interamente questo manuale, che vi consigliamo di conservare e tenere a portata di mano per future consultazioni.

Impostazioni System (dell'intero RC-300).....	32
Regolare la luminosità del display (LCD Contrast)	32
Specificare il funzionamento del pedale [LOOP FX]	32
Limitare le Phrase Memory selezionabili (Phrase Memory Extent)	32
Impostare le funzioni delle manopole/cursori (Knob Mode).....	32
Regolare la sensibilità della registrazione automatica (Trigger Level)	33
Cambiare l'ordine di selezione di registrazione → sovraincisione → riproduzione (REC Pedal Action)	33
Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)	33
Regolare il livello di uscita delle prese SUB OUTPUT (SUB OUTPUT Level)	33
Impostazioni Auto Off	33
Impostazioni relative al MIDI.....	34
MIDI Receive Channel	34
MIDI Omni Mode	34
MIDI Transmit Channel	34
Sincronizzare il Tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync) ...	34
MIDI Program Change Out.....	34
Impostazioni relative all'USB.....	35
Regolare il volume in ingresso dell'audio USB (USB In Level) ..	35
Regolare il volume in uscita dell'audio USB (USB Out Level) ..	35
Impostare le prese di uscita dell'audio USB (USB Output Select)	35
Impostare il modo USB (USB Mode)	35
Collegamento al vostro Computer via USB	36
Installare il driver USB	36
Impostare il modo USB (USB Mode).....	36
Collegare l'RC-300 a un Computer	36
Impostazioni delle funzioni USB	36
Usare l'USB per scambiare file col computer (USB Mass Storage) ..	36
Collegare un dispositivo MIDI esterno o un'altra unità RC-300	38
Riguardo ai connettori MIDI	38
Impostazioni MIDI.....	38
Controllare un dispositivo MIDI esterno dall'RC-300	38
Controllare l'RC-300 da un dispositivo MIDI esterno	39
Collegare due unità RC-300.....	39
Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset).....	40

Regolare il pedale di espressione	40
Risoluzione di eventuali problemi.....	41
Lista dei messaggi di Errore.....	42
Caratteristiche tecniche	43
USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	44
NOTE IMPORTANTI	45
Indice	46

Descrizione del pannello

Pannello superiore



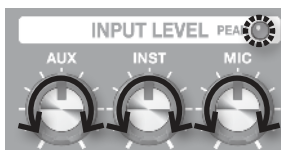
Nome		Spiegazione	Pagina
1	MASTER		
	Manopola MASTER [LEVEL]	Regola il volume dell'intero RC-300 (prese MAIN OUTPUT). * La manopola MASTER [LEVEL] non agisce sulle prese SUB OUTPUT o sull'audio USB.	
2	TRACK		
	Cursori TRACK [1]–[3]	Regolano il volume delle tracce.	p. 17
	Indicatori STATUS	Si accendono quando ci sono dati in una traccia.	p. 10
	Tasto TRACK [EDIT]	Usato per effettuare le impostazioni di ogni traccia.	p. 17
3	RHYTHM		
	Manopola RHYTHM [LEVEL]	Regola il livello di volume della parte ritmica.	p. 25
	Tasto RHYTHM [ON/OFF]	Questo tasto attiva e disattiva il suono del ritmo.	
	Tasto [TAP TEMPO]	Premete questo tasto con la temporizzazione desiderata per impostare il tempo del ritmo (phrase memory tempo: p. 21).	
	Tasto RHYTHM [EDIT]	Premete questo tasto per effettuare le impostazioni del ritmo.	

Nome	Spiegazione		Pagina	
4	MEMORY			
	Display	Indica il numero della phrase memory corrente, o varie altre informazioni. Le seguenti informazioni appaiono nella schermata Play, che è la schermata principale dell'RC-300. Numero della Phrase memory Nome della Phrase memory  Misuratori di livello di ogni traccia	p. 10	
	Tasto [MEMORY EDIT]	Premete questo tasto per effettuare le impostazioni della phrase memory.	p. 20	
	Tasto [SYSTEM]	Premete questo tasto per modificare le impostazioni system (di sistema).	p. 32	
	Tasti [◀] / [▶]	Usate questi tasti per selezionare il parametro che appare nel display.	p. 9	
	Manopola [MEMORY/VALUE]	Nella schermata Play, usate questa manopola per selezionare la phrase memory desiderata. Nelle schermate di modifica, usate questa manopola per modificare il valore.	p. 10 p. 9	
	Tasto [WRITE]	Premetelo per salvare la phrase memory.	p. 14	
	Tasto [EXIT]	Premete questo tasto per uscire da una schermata di modifica e tornare alla schermata Play. Potete anche premere questo tasto per annullare un'operazione.	p. 9	
5	INPUT LEVEL			
	Manopola [AUX] Manopola [INST] Manopola [MIC]	Regolano il livello di ingresso dalla prese INPUT (AUX, INST, MIC).	p. 6	
	Indicatore PEAK	Regolate ogni manopola [INPUT LEVEL] così che l'indicatore PEAK si accenda solo occasionalmente, quando il livello dell'ingresso è al suo massimo.		
6	LOOP FX			
	Tasto [LOOP FX]	Usate questo tasto per modificare le impostazioni LOOP FX.		
	Indicatori LOOP FX	L'indicatore della categoria del LOOP FX correntemente selezionato si accende.		
	Pedale [LOOP FX]	Attiva e disattiva il LOOP FX. MEMO Se tenete premuto il pedale [LOOP FX] per due secondi o più, potete poi usare il pedale TRACK 1 per selezionare una phrase memory, e usare il pedale TRACK 3 per selezionare il tipo di LOOP FX. Per i dettagli, fate riferimento a "Usare i pedali per selezionare le phrase memory o il LOOP FX (modo Pedal Function)" (p. 10). [LOOP FX] on/off non è la sola funzione assegnabile al pedale [LOOP FX] (p. 23).	p. 28	
	Pedale [EXP 1] (pedale di Espressione 1)	Controlla il LOOP FX secondo la pressione del pedale. Potete assegnare il funzionamento del pedale [EXP 1] indipendentemente per ogni phrase memory. Per i dettagli, fate riferimento ad "Assegnare le funzioni dei pedali e dei controlli esterni (Assign)" (p. 23).		
7	ALL START/STOP			
	Pedale [ALL START/STOP]	Riproduce/arresta tutte le tracce simultaneamente.	p. 11	
8	Pedali TRACK 1-3			
	Indicatori REC (rosso)	Si accendono durante la registrazione.	p. 10	
	Indicatori PLAY (verde)	Si accendono durante la riproduzione. Durante l'overdubbing, si accendono sia l'indicatore REC (rosso) che l'indicatore PLAY (verde).		
	Pedali [REC/DUB/PLAY]	Impostano alternativamente l'unità su registrazione/overdubbing/riproduzione	Se la traccia è vuota: registrazione → overdubbing → riproduzione Se la traccia contiene dati: riproduzione → overdubbing	p. 10
		Undo/Redo	Durante la riproduzione o l'overdubbing, tenete premuto il pedale [REC/DUB/PLAY] per due secondi o più per annullare (cancellare la registrazione o l'overdubbing più recente). Per effettuare un redo (ripristino), premete ancora il pedale per due secondi o più (il suono che è stato eliminato viene ripristinato).	p. 12
	Pedali [STOP]	Stop	Arresta la traccia correntemente in registrazione/overdubbing/riproduzione.	p. 11
		Tap tempo	Premete ripetutamente il pedale [STOP] per impostare il tempo della phrase memory sulla stessa temporizzazione con cui avete premuto il pedale.	p. 21
		Track clear	Per cancellare la traccia, tenete premuto il pedale [STOP] per almeno due secondi.	p. 12

Collegamenti del Pannello Posteriore

Regolare il livello di ingresso

Regolate ogni manopola [INPUT LEVEL] così che l'indicatore PEAK si accenda occasionalmente, quando il livello di ingresso è al massimo.



Presse INPUT MIC

Collegate qui il vostro microfono.

Impostazione dell'interruttore [PHANTOM]

Se state usando un microfono a condensatore, scegliete il valore "ON". Se usate un microfono dinamico, scegliete "OFF".

* Di norma è impostato su "OFF".



Presse INPUT INST

Collegate la vostra chitarra, basso, o processore di effetti a queste prese.

Usate la presa INPUT L e la presa INPUT R quando collegate un'unità effetti con uscita stereo. Usate solo la presa INPUT L se collegate una sorgente monofonica.



Presse INPUT AUX

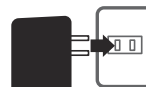
Usate un cavo dotato di spina stereo mini per collegare qui il vostro lettore audio.



Presse DC IN

Collegate qui il trasformatore incluso.

* Usate solo il trasformatore incluso. L'uso di qualsiasi altro trasformatore può provocare surriscaldamento e malfunzionamenti.



Presse PHONES

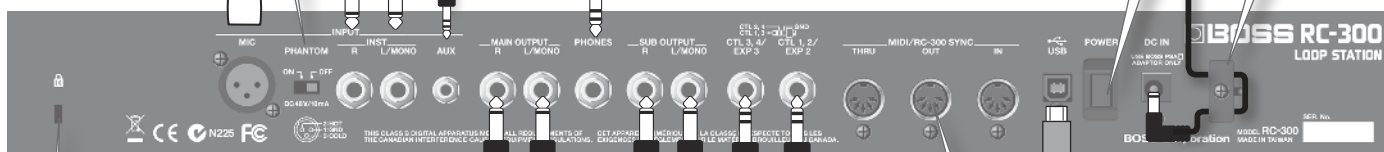
Collegate delle cuffie (vendute separatamente).



Per evitare interruzioni indesiderate dell'alimentazione dell'unità (nel caso in cui il cavo venga sfilato accidentalmente), e per evitare di applicare tensioni eccessive alla presa del trasformatore in CA, ancorate il cavo di alimentazione usando il gancio ferma cavo, come illustrato sotto.

Interruttore [POWER]

Accende e spegne l'unità (p. 7).



Slot di sicurezza (⚡)

<http://www.kensington.com/>



Presse MAIN OUTPUT

Collegate queste prese al vostro ampli o diffusori monitor.

Se il vostro sistema è monofonico, usate solo la presa OUTPUT L. Il suono che stato immesso in stereo viene emesso monofonicamente.

Presse SUB OUTPUT

Collegate queste prese al vostro mixer o altro dispositivo. Il suono di una traccia specifica, l'ingresso audio, o il suono da un computer collegato via USB può essere emesso dalle prese SUB OUTPUT indipendentemente dalle prese MAIN OUTPUT (p. 33).



Presse CTL 1, 2/EXP 2 CTL 3, 4/EXP 3

Potete collegare qui dei pedali EXP (EV-5, etc.; venduto separatamente) o interruttori a pedale (FS-5U, FS-6; venduto separatamente), e usarli per controllare una varietà di parametri (p. 24).

Connettori MIDI

Per collegare dispositivi MIDI (p. 38).

Potete anche collegare un altro RC-300 per la riproduzione sincronizzata.

Potete riprodurre il suono dal vostro computer tramite l'RC-300 per mezzo dell'audio USB (p. 36).

Riguardo al coperchietto USB

Se volete collegare un cavo USB, sfilate il coperchietto USB che copre il connettore USB. Lasciate al suo posto il coperchietto USB quando non utilizzate il connettore USB.



Connettore USB

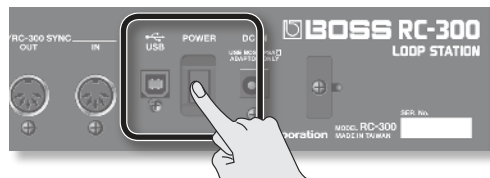
Potete usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare l'RC-300 al vostro computer, e usare il computer per leggere/scrivere le tracce dell'RC-300 (file WAV).

Accensione

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

Accendendo	Accendete il vostro amplificatore per ultimo.
Spegnendo	Spegnete il vostro amplificatore per primo.

1. Impostate l'interruttore [POWER] su ON.



- * Questa unità è dotata di un circuito di protezione. È necessario un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione prima che l'unità funzioni normalmente. Inoltre, per un breve periodo di tempo, l'alimentazione phantom non viene attivata per il connettore INPUT MIC.
- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Precauzioni per lo spegnimento

Mentre l'RC-300 si trova nelle seguenti condizioni, non dovete mai spegnerlo. Ciò può causare la perdita di tutti i dati salvati.

- Durante la registrazione/overdubbing/riproduzione
- Durante l'annullamento/ripristino
- Durante la selezione delle phrase memory
- Mentre vengono visualizzati i seguenti messaggi

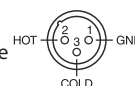
"Now working..", "Now writing...", "Now copying..", "Exchanging..", "Initializing..."

Precauzioni per i collegamenti

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- * Prima di collegare o scollegare qualsiasi cavo di collegamento, verificate che i controlli di volume del vostro sistema siano regolati al minimo.
- * Se usate cavi di collegamento che contengono resistenze, il livello di volume del dispositivo collegato agli ingressi (prese AUX/INST/MIC) può essere basso. In tal caso, usate cavi di collegamento che non contengono resistenze.

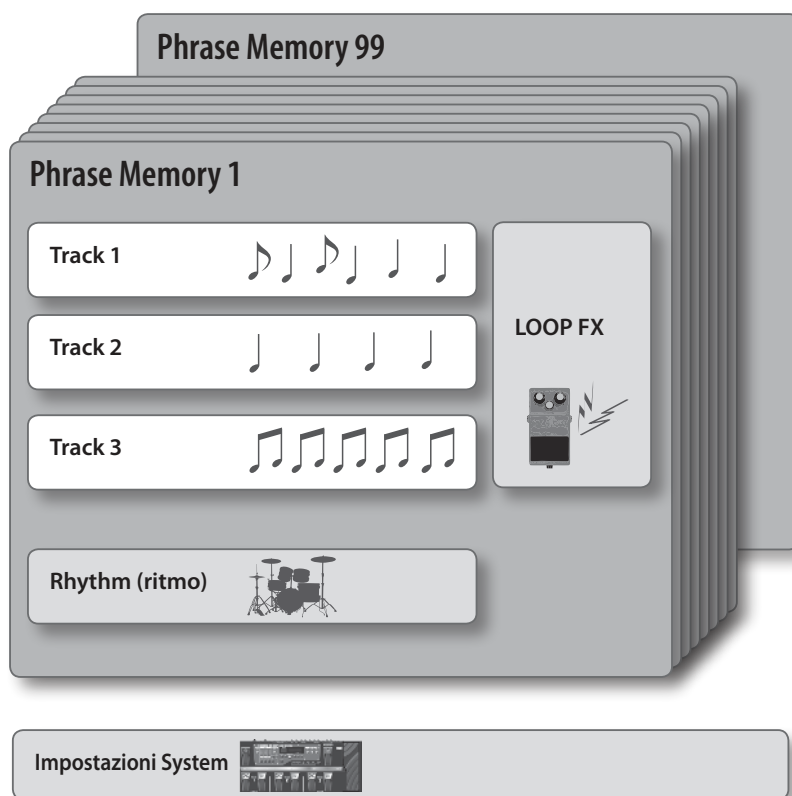
Precauzioni usando un microfono

- * Potrebbero prodursi dei rientri (feedback) a seconda dalla posizione dei microfoni relativamente ai diffusori. Potete risolvere il problema:
 - Cambiando l'orientamento del microfono(i).
 - Riposizionando il microfono(i) ad una maggiore distanza dai diffusori.
 - Abbassando i livelli di volume.
- * Se l'amplificatore e il microfono sono vicini, il suono riprodotto dall'ampli può essere raccolto dal microfono. Se registrate o effettuate l'overdub in questa condizione, viene registrata anche la riproduzione dell'amplificatore raccolta dal microfono. Dovreste separare ampli e microfono così che la riproduzione dell'amplificatore non venga ripresa dal microfono.
- * Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. Rischiate di provocare danni se fornite per errore l'alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio, o altri dispositivi che non richiedono questo tipo di alimentazione. Controllate sempre le specifiche di qualsiasi microfono intendiate usare, facendo riferimento al manuale incluso.
(Alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 10 mA Max)
- * Questo strumento è dotato di prese di tipo bilanciato (XLR). I diagrammi di cablaggio di queste prese sono illustrati sotto. Effettuate i collegamenti solo dopo aver controllato i diagrammi di cablaggio degli altri dispositivi che intendete collegare.



L'RC-300 in generale

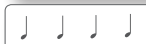
Com'è organizzato l'RC-300



Cosa sono le tracce (p. 16) e le phrase memory (p. 20)?

L'RC-300 è dotato di tre "tracce" che vengono usate per registrare e riprodurre il suono di uno strumento o microfono.

Queste tre tracce combinate prendono il nome di "phrase memory." Potete salvare sino a 99 phrase memory.



Che cos'è un ritmo (rhythm)? (p. 25)

Oltre alle tre tracce, l'RC-300 può anche produrre un "rhythm." Potete registrare mentre ascoltate un ritmo al tempo che specificate.



Che cos'è il LOOP FX? (p. 28)

Potete applicare un effetto al suono di ogni traccia. Questo effetto viene chiamato "LOOP FX."



Che cosa sono le impostazioni di sistema (system)? (p. 32)

Le impostazioni che si applicano all'intero RC-300, come per esempio il contrasto del display e la funzione di spegnimento automatico, sono chiamate "impostazioni di sistema".



Salvare i vostri dati (p. 14)

Se selezionate una phrase memory differente o spegnete l'unità dopo aver registrato o modificato l'impostazione, il contenuto registrato o le impostazioni modificate vanno perse. Se volete preservare una phrase memory, dovete salvarla come descritto in "Salvare una Phrase Memory (Write)" (p. 14).

Però, le impostazioni system vengono salvate non appena le modificate.

Procedura di modifica di base

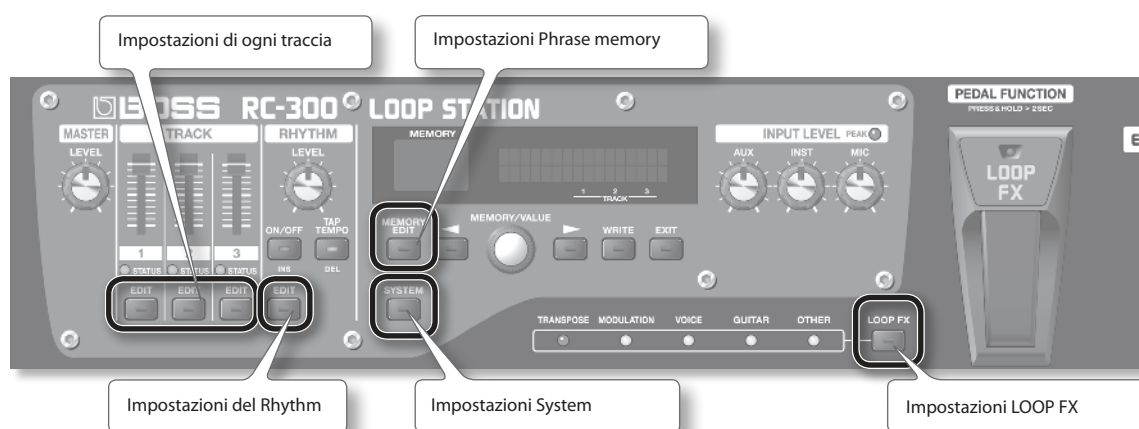
La modifica delle impostazioni dell'RC-300 avviene tramite una procedura semplice e coerente. Prima di continuare, dedicate qualche istante all'apprendimento delle procedure di modifica di base.

Riferimento

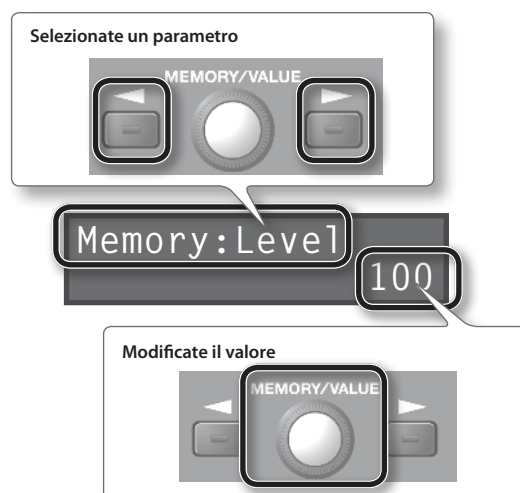
Per i dettagli su ogni voce, fate riferimento alle pagine elencate sotto.

Voce	Pagina
Impostazioni di ogni traccia	p. 16
Impostazioni Phrase memory	p. 20
Impostazioni del Rhythm	p. 25
Impostazioni LOOP FX	p. 28
Impostazioni System	p. 32

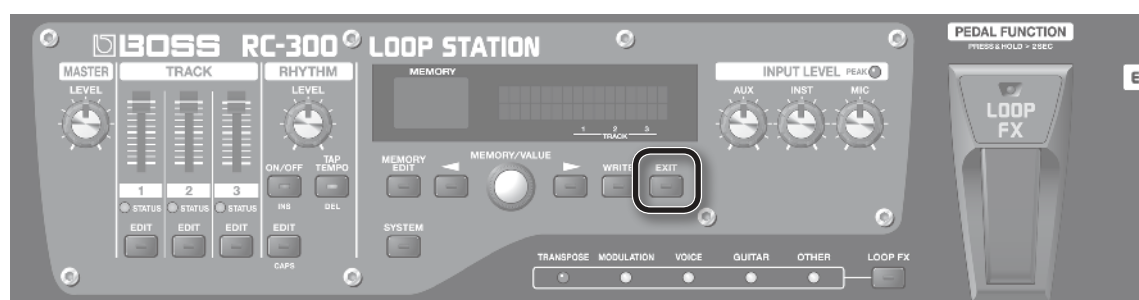
1. Premete il tasto che corrisponde al tipo di voce che volete modificare.



2. Usate i tasti [◀]/[▶] per selezionare il parametro desiderato. Poi usate la manopola [MEMORY/VALUE] per modificare il valore del parametro.



3. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.



Operazioni di base

Per effettuare la registrazione, l'overdubbing, e la riproduzione, premete il pedale [REC/DUB/PLAY] come illustrato nel diagramma.

Selezionare una Phrase Memory

Usate la manopola [MEMORY/VALUE] per selezionare una phrase memory (1–99).

Numero della Phrase memory

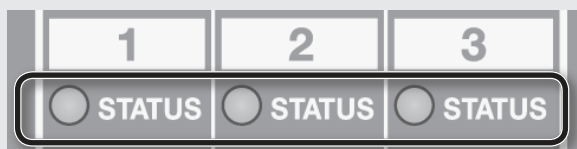
Nome della Phrase memory

MEMORY/VALUE



Se tutte le tracce sono vuote, questo indica "EMPTY"

Gli indicatori STATUS mostrano se ogni traccia contiene dati.



Indicatore	Spiegazione
Spento	Traccia vuota Premete il pedale [REC/DUB/PLAY] per avviare la registrazione
Acceso	Esistono dei dati Premete il pedale [REC/DUB/PLAY] per avviare la riproduzione.

Registrazione

Registrate la vostra esecuzione alla chitarra o basso, o il suono da un lettore audio collegato alla presa AUX IN.

Premendo il pedale [REC/DUB/PLAY] si imposta l'unità sull'overdubbing.

- **Auto recording** (p. 22) vi permette di avviare la registrazione nel momento in cui iniziate a suonare.
- Potete anche registrare insieme ai **suoni del ritmo** (p. 25).
- Premendo il pedale [REC/DUB/PLAY] normalmente si cambia lo stato dell'RC-300 nel seguente ordine:
registrazione → **overdubbing** → **riproduzione**.
Però, se desiderate, potete cambiare questo ordine in:
registrazione → **riproduzione** → **overdubbing** (p. 33).

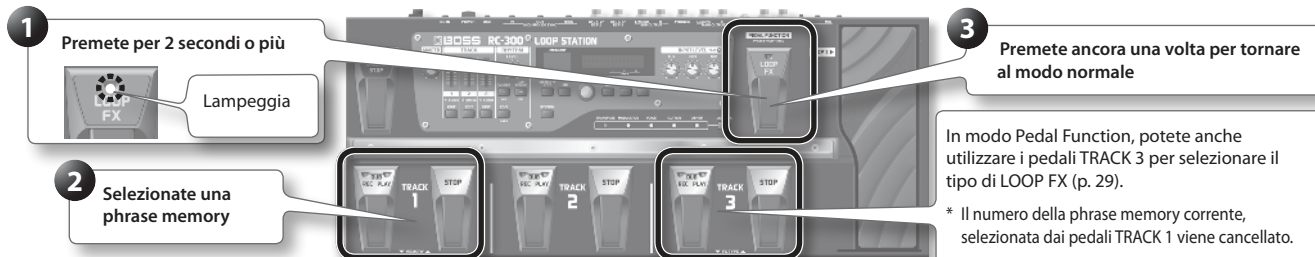
- Quando l'unità lascia la fabbrica, le phrase memory 90–99 contengono dati demo.

"Registrazione" contro "sovraincisione" (Overdubbing)

In questo manuale, chiamiamo **"registrazione"** l'atto di registrare per la prima volta una traccia vuota. Tutte le registrazioni successive che effettuate, che vengono aggiunte alla registrazione esistente, sono chiamate **"sovraincisioni"** (overdubbing).

Usare i pedali per selezionare le phrase memory o il LOOP FX (modo Pedal Function)

Tenete premuto il pedale [LOOP FX] per due secondi o più per porre l'RC-300 in modo Pedal Function: ora potete usare i pedali TRACK 1 per selezionare le phrase memory, e i pedali TRACK 3 per selezionare il LOOP FX.



- * **Se selezionate una phrase memory diversa, tutti i contenuti non ancora salvati vanno persi.** Per i dettagli sul salvataggio della phrase memory, fate riferimento a p. 14.

NOTA

- * Il tempo di registrazione minimo per una traccia è di circa 1.5 secondi. Se premete il pedale entro circa 1.5 secondi dopo aver avviato la registrazione, la registrazione continua sino a quando la traccia è lunga almeno circa 1.5 secondi.
- * Il tempo di registrazione massimo è di circa 3 ore (totale per tutte le phrase memory). Quando il tempo di registrazione massimo viene superato, il display mostra "Memory Full!" per indicare che la memoria interna è piena, e la registrazione o l'overdubbing potrebbero terminare prima di quando intendete. Se ciò avvenisse, cancellate le phrase memory (p. 15) inutili e poi riprovate l'operazione.

Overdubbing

Sovraincidete le vostre esecuzioni mentre la traccia suona ripetutamente (in loop).

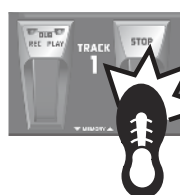
Premendo il pedale [REC/DUB/PLAY] si imposta l'unità sulla riproduzione.

- Potete usare **Undo** e **Redo** (p. 12) (annullamento e ripristino).

Riproduzione in Loop

Riproduce la traccia ripetutamente.

Premendo il pedale [REC/DUB/PLAY] si imposta l'unità sull'overdubbing.



Premete il pedale [STOP]

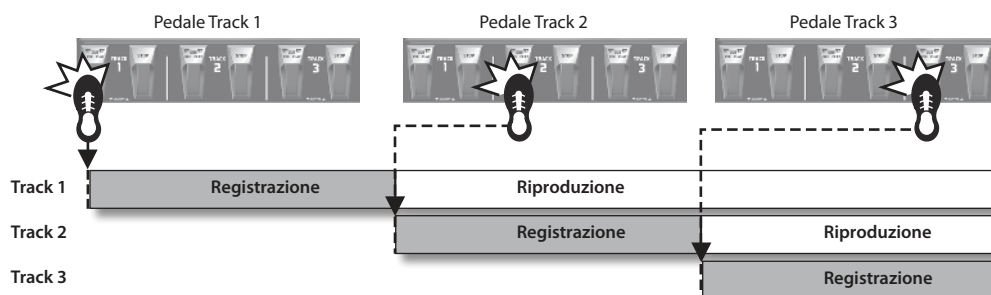
Arresto

Indipendentemente dalla temporizzazione, premendo il pedale [STOP] si arresta la traccia.

Tracce disponibili per la registrazione/overdubbing

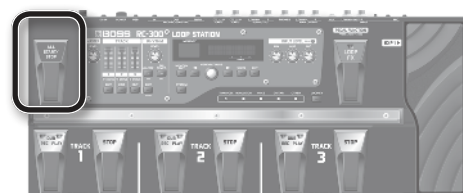
La registrazione/overdubbing può avvenire solamente su una traccia alla volta.

Per esempio, se tutte le tracce della phrase memory sono vuote, e state registrando la track 1, premendo il pedale [REC/DUB/PLAY] della track 2 si imposta la track 1 sulla riproduzione, e la registrazione avviene sulla track 2.



Avviare tutte le tracce simultaneamente (All Start)

- Premete il pedale [ALL START/STOP] quando volete che tutte le tracce inizino a suonare simultaneamente.
- Allo stesso modo, premete il pedale [ALL START/STOP] quando volete che tutte le tracce si arrestino simultaneamente.
- Se tutte le tracce sono vuote, non accade nulla quando premete il pedale [ALL START/STOP].



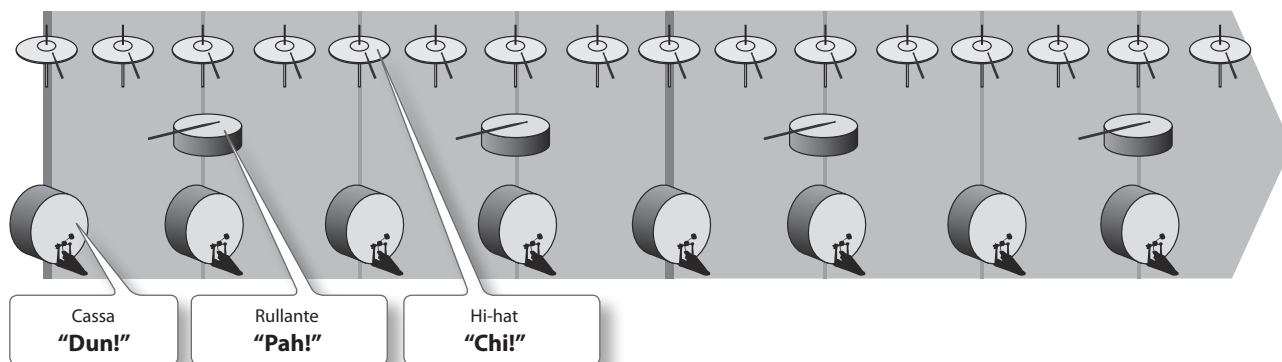
Cancellare una Registrazione/Overdubbing (Undo/Redo/Track Clear)

Potete annullare/ripristinare (undo/redo) tenendo premuto il pedale [REC/DUB/PLAY] per due secondi o più. Potete cancellare la traccia tenendo premuto il pedale [STOP] per due secondi o più.

Operazione	Spiegazione
Undo	Se tenete premuto il pedale [REC/DUB/PLAY] per due secondi o più durante la registrazione, overdubbing o riproduzione, la registrazione o l'overdub più recente su ogni traccia viene cancellato. "U1," "U2," o "U3" appare nella parte inferiore sinistra dello schermo per indicare il numero della traccia per cui è stato effettuato l'Undo. Il Redo (ripristino) può essere effettuato sulla traccia per la quale appare questa indicazione.  
Redo	Se volete ripristinare il suono cancellato, tenete premuto il pedale [REC/DUB/PLAY] per almeno due secondi riproducendo ancora una volta. * Il Redo è disponibile solamente per l'overdubbing. 
Track clear	Tenendo premuto il pedale [STOP] per due secondi o più si cancella la traccia. (Quest'operazione Clear è temporanea: la traccia salvata nella phrase memory non viene cancellata.) Se volete ripristinare il contenuto della traccia che è stata cancellata, rileggete la phrase memory. Però, se una traccia non è stata salvata, non potrete ripristinare il suo contenuto. 

Esempio di registrazione in loop (ripetuta)

Proviamo a registrare in loop la seguente semplice frase in otto movimenti di "percussioni vocali" (usando la vostra voce per imitare il suono di una batteria) tramite un microfono.



Preparazioni

1. Collegate il vostro microfono, e regolate il livello di ingresso (p. 6).
2. Selezionate una phrase memory vuota (la parte inferiore sinistra del display indica "EMPTY") (p. 10).



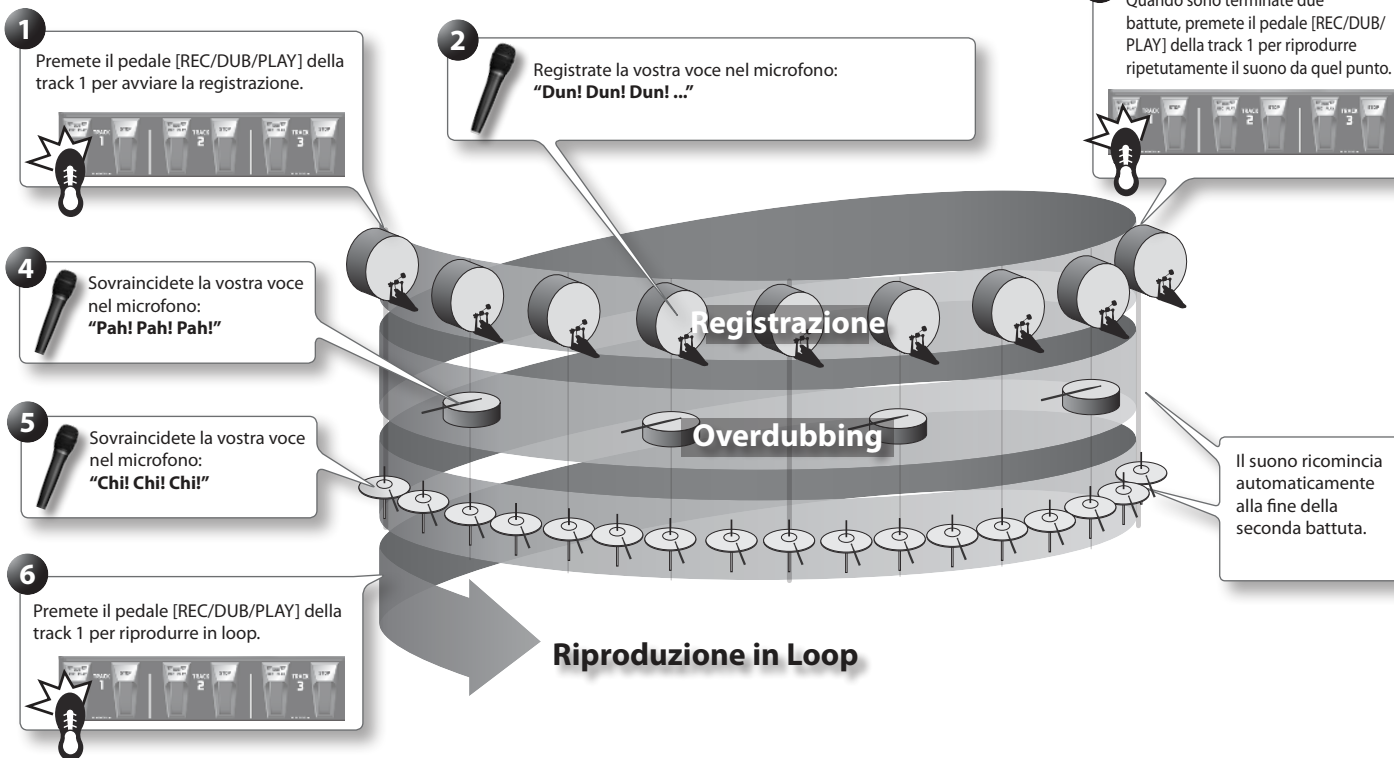
Registrazione mentre ascoltate il suono del ritmo

Oltre alle sue tre tracce, l'RC-300 può riprodurre un "ritmo". Registrando mentre ascoltate il ritmo al tempo che avete specificato, potete registrare con un tempo preciso. Per i dettagli, fate riferimento a "Riguardo ai Rhythm" (p. 25).



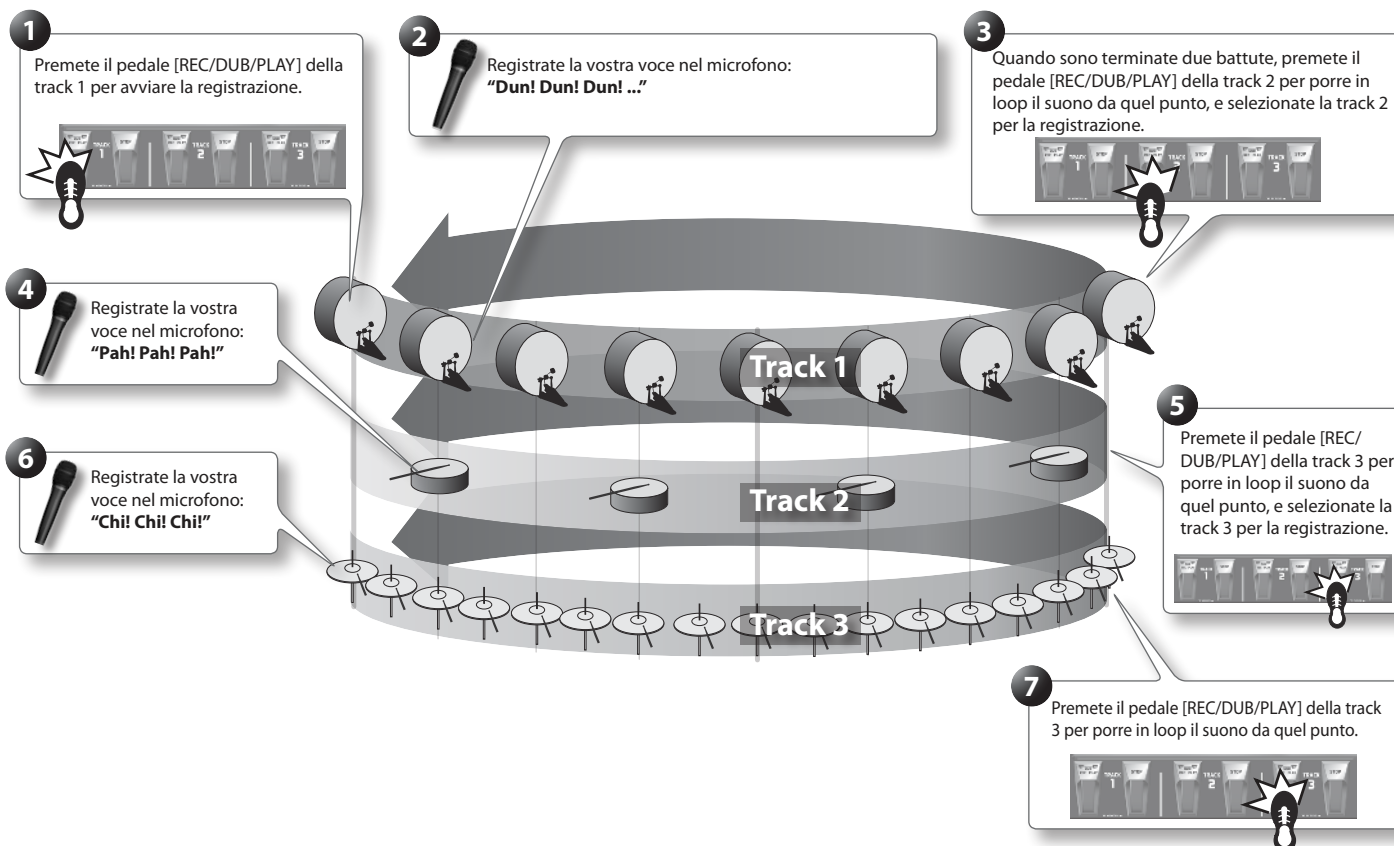
Registrare una singola traccia

Con questo metodo, sovraincidete tutti i suoni sulla track 1.



Registrare su più tracce

Con questo metodo, registrate il suono della cassa sulla track 1, il suono del rullante sulla track 2, e il suono dell'hi-hat sulla track 3. Registrando questi suoni su tre tracce separate, avete maggiori opzioni esecutive, come per esempio arrestare solamente il suono dell'hi-hat (track 3).

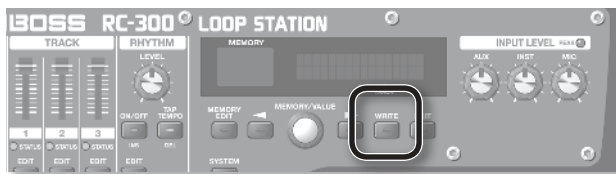


Salvare una Phrase Memory

Salvare una Phrase Memory (Write)

Se selezionate una phrase memory differente o spegnete l'unità dopo una registrazione o overdubbing, i dati registrati vanno persi. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

1. Con la riproduzione ferma, premete il tasto [WRITE].



Appare la schermata Write.

Numero della Phrase Memory di destinazione del salvataggio



Nome della Phrase Memory di destinazione del salvataggio

2. Ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per selezionare la phrase memory di destinazione del salvataggio.

- Questa procedura non è necessaria se il numero della phrase memory è accettabile così com'è
- I numeri delle Phrase memory in cui sono già stati salvati dati appaiono tra parentesi, e non possono essere sovrascritti.



- Il tempo di registrazione massimo totale è di circa 3 ore per tutte le phrase memory (inclusa la traccia che non è stata ancora salvata). Se la phrase memory non può essere salvata poiché la memoria libera è insufficiente, il display indica "Memory Full!". In questo caso, cancellate le phrase memory (p. 15) inutili e riprovate l'operazione di registrazione.

3. Premete il tasto [WRITE]; la phrase memory viene salvata.

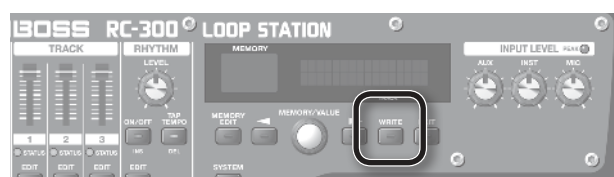
- Se decidete di annullare l'operazione di salvataggio, premete il tasto [EXIT].
- Non potete sovrascrivere (cioè salvare in) una phrase memory che contiene già dei dati. Se il display indica "Not Empty!", selezionate una phrase memory vuota in cui salvare i vostri dati.
- Potete assegnare un nome alla phrase memory. Per i dettagli, fate riferimento a "Attribuire un nome alle Phrase Memory (Memory Names)" (p. 20).

Copiare una traccia da un'altra Phrase Memory (Track Copy)

Potete prendere una traccia specifica dalla phrase memory desiderata e copiarla nella phrase memory corrente.

Questo è un metodo pratico da usare quando vi serve un pattern con lo stesso accompagnamento, poiché vi permette di preparare le tracce in modo facile e semplice senza dover avviare la registrazione da zero un'altra volta.

1. Per prevenire la perdita del contenuto del lavoro corrente, premete il tasto [WRITE] due volte per salvare la phrase memory corrente.



Poiché dovete controllare il suono della traccia sorgente corrente, dovete selezionare la phrase memory sorgente della copia una volta avviato il Track Copy. Salvate la phrase memory così che il contenuto dell'operazione corrente non vada perso.

2. Nella schermata Play, selezionate la phrase memory in cui è registrata la traccia che volete copiare.

3. Premete il tasto [WRITE].

4. Premete i tasti [◀]/[▶] sino a quando "Copy Track" non appare nel display.

Traccia sorgente della copia



Phrase memory di destinazione della copia

Traccia di destinazione della copia

5. Usate i tasti [◀]/[▶] per muovere il cursore, e ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per immettere la traccia sorgente della copia, e la phrase memory e traccia di destinazione della copia.

I numeri delle Track in cui sono già stati salvati dati appaiono tra parentesi, e non possono essere sovrascritti.



6. Premete il tasto [WRITE]; la traccia viene copiata.

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT].

Alla fine della copia, la schermata Play ritorna nel display.

NOTA

- * Sappiate che il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Vi raccomandiamo di salvare periodicamente una copia di sicurezza dei dati importanti come descritto in "Backup sul vostro computer" (p. 37).
- * Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), potrebbe essere impossibile ripristinare i dati.
- * Sfortunatamente, potrebbe essere impossibile recuperare i dati immagazzinati nella memoria dell'unità, una volta che sono andati persi. Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità per la perdita di tali dati.

Scambiare le Phrase Memory

Potete scambiare le phrase memory tra loro, per riordinarle.

1. Selezionate la phrase memory sorgente dello scambio.
2. Premete il tasto [WRITE].



3. Premete i tasti [◀]/[▶] sino a quando "Exchange" non appare nel display.

Numero della Phrase Memory di destinazione dello scambio



Nome della Phrase Memory di destinazione dello scambio

4. Ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per selezionare la phrase memory di destinazione dello scambio.
5. Premete il tasto [WRITE]: le phrase memory vengono scambiate.

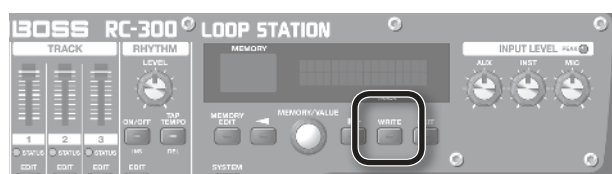
Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT].

Cancellare una Phrase Memory (Initialize)

Questa operazione cancella una phrase memory e inizializza le sue impostazioni.

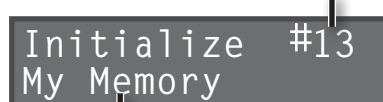
* **Questo dispositivo contiene dati demo (Phrase Memory 90-99). Una volta cancellati, non possono essere ripristinati. Effettuate una copia di backup come descritto in "Backup sul vostro computer" (p. 37).**

1. Selezionate la phrase memory che volete cancellare.
2. Premete il tasto [WRITE].



3. Premete i tasti [◀]/[▶] sino a quando "Initialize" non appare nel display.

Numero della Phrase Memory da cancellare



Nome della Phrase Memory da cancellare

4. Premete il tasto [WRITE]: la phrase memory viene cancellata.

Se decidete di annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT].

Impostazioni di ogni traccia

Le impostazioni di riproduzione

L'RC-300 permette di specificare il metodo di riproduzione indipendentemente per ogni traccia.

Riproduzione in Loop (Play Mode)

Per ogni traccia, potete specificare la riproduzione ripetuta (in loop) o one-shot (cioè, non ripetuta).

Se è selezionata la riproduzione **one-shot**, questa si arresta alla fine della frase (non si ripete).



Riferimento

Fate riferimento all'impostazione della traccia "Play Mode" (p. 17).

Allineare l'inizio della riproduzione in Loop (Loop Sync)

Se attivate il Loop Sync su due o più tracce, la riproduzione ripetuta di quelle tracce si sincronizza all'inizio della **frase più lunga che ha attivo il Tempo Sync** tra queste tracce.

Suona ripetutamente partendo in sincrono con l'inizio della frase più lunga.

Per le tracce che hanno **Loop Sync disattivato**, la riproduzione si ripete per la lunghezza della frase.



Posizione di inizio della riproduzione

Se attivate Loop Sync, l'inizio delle tracce è sempre allineato. Ciò significa che se le tracce stanno già suonando, la posizione di inizio della riproduzione delle altre tracce diviene "la posizione corrente della frase riprodotta". L'illustrazione sotto è un esempio di come avviene la riproduzione con tracce che contengono una melodia identica, ma hanno impostazioni loop sync diverse.

Se la traccia ha il **Loop Sync on**, la riproduzione parte da un punto intermedio della frase (dalla posizione corrente).

Se la traccia ha il **Loop Sync off**, la riproduzione parte sempre dall'inizio della frase.

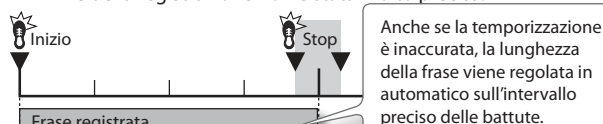


Riferimento

Fate riferimento all'impostazione della traccia "Loop Sync" (p. 18).

Regolare in automatico la lunghezza della frase (Loop Quantize)

Se è attivo il ritmo, o se esiste una traccia già registrata che ha attivo il Tempo Sync, questa funzione regola automaticamente la lunghezza della frase così che corrisponda al tempo e alla suddivisione ritmica del ritmo, anche se la temporizzazione della fine della registrazione non è stata molto precisa.



Sincronizzare il Tempo (Tempo Sync)

Ogni traccia salva il tempo a cui è stata registrata. Questo è chiamato "**tempo originale**" (p. 19) della traccia. La phrase memory ha anche un "**tempo della phrase memory**" (p. 21) condiviso da tutte le tracce 1, 2, e 3.

Normalmente, dovrete lasciare Tempo Sync attivo, così tutte le tracce suonino allo stesso tempo (il tempo della phrase memory). Se disattivate Tempo Sync per le tracce per le quali non volete che il tempo cambi (come quelle con effetti speciali), potete far sì che la riproduzione avvenga sempre al tempo originale.

Le tracce che hanno **Tempo Sync on** suonano al tempo della phrase memory.

Le tracce che hanno **Tempo Sync off** suonano al tempo originale.

Tempo Phrase Memory: 120

Track 1 Tempo Sync: ON
Tempo Originale: 140

Track 2 Tempo Sync: ON
Tempo Originale: 100

Track 3 Tempo Sync: OFF
Tempo Originale: 80

Tempo della Riproduzione: 120

Tempo della Riproduzione: 120

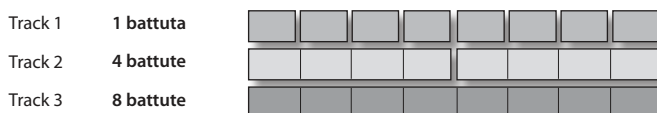
Tempo della Riproduzione: 80

Riferimento

Fate riferimento all'impostazione della traccia "Tempo Sync" (p. 18).

Specificare il numero di battute di una traccia (Measure)

Potete specificare il numero di battute di ogni traccia. Registrando suoni di percussioni o quando registrate sulla riproduzione di altre tracce, è conveniente specificare il numero di battute prima di registrare, così che la ripetizione avvenga al numero di battute specificato, anche se non agite sul pedale quando avete terminato la registrazione.



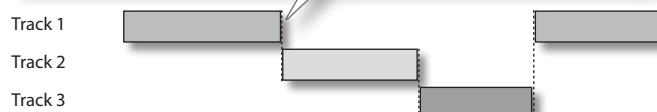
Riferimento

Fate riferimento all'impostazione della traccia "Measure" (p. 19).

Riprodurre una sola traccia (Single Track Play)

Normalmente, l'RC-300 riproduce le sue tre tracce simultaneamente. Però, se attivate l'impostazione "Single Track Play" della phrase memory, suona solamente una traccia.

Se è attivo **Single Track Play**, la traccia che suona correntemente si arresta quando avviate la riproduzione di un'altra traccia.



Riferimento

Fate riferimento all'impostazione "Single Tr Play" (p. 22) della phrase memory.

Impostazioni di ogni traccia

Qui potete specificare il metodo di riproduzione e altre impostazioni individualmente per ogni traccia.

Prima premete il tasto [EDIT] della traccia che volete modificare.

Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di modifica di base" (p. 9).



Parametro	Valore	Spiegazione
Track1:Play Mode LOOP	Specificare come suona ogni traccia (Play Mode)	
	Specifica se la riproduzione della traccia viene ripetuta o avviene una volta sola (cioè non in loop).	
	Track 1 Loop	Se è selezionata la riproduzione one-shot, questa si arresta alla fine della frase (non si ripete).
	Track 2 One Shot	
	Track 3 Loop	
* La registrazione/overdubbing non può avvenire sulle tracce che sono impostate su "ONE SHOT." Per creare una traccia adatta alla riproduzione one-shot, dovete prima effettuare la registrazione/overdubbing mentre la traccia è impostata su "LOOP" e poi salvarla. Infine, dovrete cambiare la sua impostazione in "ONE SHOT."		
LOOP	Riproduzione ripetuta convenzionale.	
ONE SHOT	La frase suona solo una volta dall'inizio alla fine della traccia, e poi si arresta automaticamente. Se premete il pedale [REC/DUB/PLAY] durante la riproduzione, la riproduzione inizia di nuovo dall'inizio della traccia (Retrigger Playback).	
Track1:Reverse OFF	Riprodurre una traccia al contrario (Reverse)	
	Specifica se la traccia suona in avanti normalmente, o suona al contrario (riproduzione invertita).	
	OFF	La riproduzione è normale.
ON	La riproduzione avviene al contrario.	
Track1:Measure (BPM120.0) AUTO Tempo Originale (p. 19)	Specificare il numero di battute di una traccia (Measure)	
	Potete specificare il numero di battute di ogni traccia. Registrando suoni di percussioni o quando registrate sulla riproduzione di altre tracce, è conveniente specificare il numero di battute prima di registrare, così che la ripetizione avvenga al numero di battute specificato, anche se non agite sul pedale quando avete terminato la registrazione.	
	Track 1 1 battuta	
	Track 2 4 battute	
	Track 3 8 battute	
AUTO	Le tracce impostate su AUTO avranno lo stesso numero di battute. Questo viene determinato dalla prima traccia registrata fra le tracce che sono impostate su AUTO. Per esempio, se tutte le tracce sono impostate su AUTO, il valore impostato come numero di battute per la seconda traccia e le successive sarà identico al numero di battute della prima traccia registrata.	
FREE	Il numero di battute viene impostato automaticamente, secondo la lunghezza della registrazione.	
1, 2, 3...	Il numero di battute viene impostato manualmente.	
Track1:Stop Mode IMMEDIATE	Specificare come si arresta la traccia (Stop Mode)	
	Questo specifica come si arresta la traccia quando premete il pedale [STOP].	
	- L'indicatore PLAY lampeggia sino a quando la riproduzione non si arresta. - Se premete il pedale [STOP] ancora una volta prima che la riproduzione si arresti, la riproduzione si arresta immediatamente.	
	* Non potete eseguire l'overdub nel tempo che precede l'arresto della riproduzione.	
	IMMEDIATE	La riproduzione si arresta immediatamente.
FADE OUT	La riproduzione effettua una dissolvenza e poi si arresta.	
LOOP END	La riproduzione continua sino alla fine del loop, e poi si arresta.	
Track1:PlayLevel 100	Regolare il livello di riproduzione delle tracce (Play Level)	
	Potete regolare il livello di riproduzione delle tracce. Potete anche cambiare questo valore con i cursori TRACK [1]–[3].	
	0–200	Livello di riproduzione della traccia.

Parametro	Valore	Spiegazione
Track1:Rec Level 100	Regolare il livello di registrazione delle tracce (Recording Level)	
	Potete regolare il livello di registrazione delle tracce.	
	0-200	Se impostate il livello di registrazione a 100 (valore di default), il volume dell'esecuzione e quello della registrazione saranno identici. Se impostate il livello di registrazione a un valore inferiore a 100, il volume della registrazione sarà inferiore a quello dell'esecuzione. Di conseguenza, il suono dell'esecuzione non viene sommerso dal suono registrato, anche se avete registrato più volte.
Track1:Pan CENTER	Regolare la posizione del suono della traccia (Pan)	
	Potete regolare il posizionamento stereo (pan) del suono della traccia.	
	L50-CENTER-R50	Col valore "CENTER", il suono si sente provenire dal centro. Le impostazioni "L" posizionano il suono verso sinistra, e i valori "R" lo posizionano verso destra. Col valore L50, il suono si sente solamente da sinistra.
Track1:Loop Sync ON	Allineare l'inizio della riproduzione in loop (Loop Sync)	
	Se attivate Loop Sync per due o più tracce, la riproduzione in loop di quelle tracce viene sincronizzato all'inizio della frase più lunga che ha attivo Tempo Sync tra quelle tracce.	
Suona ripetutamente partendo in sincrono con l'inizio della frase più lunga. Per le tracce che hanno Loop Sync disattivato, la riproduzione si ripete per la lunghezza della frase Track 1 Loop Sync: ON Track 2 Loop Sync: ON Track 3 Loop Sync: OFF		
Posizione di inizio della riproduzione Se attivate Loop Sync, l'inizio delle tracce è sempre allineato. Ciò significa che se le tracce stanno già suonando, la posizione di inizio della riproduzione delle altre tracce diviene "la posizione corrente della frase riprodotta". L'illustrazione sotto è un esempio di come avviene la riproduzione con tracce che contengono una melodia identica, ma hanno impostazioni loop sync diverse. Se la traccia ha il Loop Sync on, la riproduzione parte da un punto intermedio della frase (dalla posizione corrente). Se la traccia ha il Loop Sync off, la riproduzione parte sempre dall'inizio della frase. Track 1 Loop Sync: ON Track 2 Loop Sync: ON Track 3 Loop Sync: OFF		
OFF La riproduzione si ripete secondo la lunghezza della frase.		
ON La riproduzione si ripete in sincrono con la frase più lunga tra le tracce che ha attivo il Loop Sync.		
Track1:TempoSync ON	Sincronizzare il Tempo (Tempo Sync)	
	Ogni traccia salva il tempo a cui è stata registrata. Questo è chiamato "tempo originale" della traccia. La phrase memory ha anche un "tempo della phrase memory" condiviso da tutte le tracce 1, 2, e 3. Normalmente, dovrete lasciare Tempo Sync attivo, così tutte le tracce suonino allo stesso tempo (il tempo della phrase memory). Se disattivate Tempo Sync per le tracce per le quali non volete che il tempo cambi (come quelle con effetti speciali), potete far sì che la riproduzione avvenga sempre al tempo originale (la track 3 qui sotto).	
Phrase Memory Tempo: 120 Le tracce che hanno Tempo Sync on suonano al tempo della phrase memory. Track 1 Tempo Sync: ON Tempo Originale: 140 Track 2 Tempo Sync: ON Tempo Originale: 100 Track 3 Tempo Sync: OFF Tempo Originale: 80 Tempo di Riproduzione: 120 Tempo della Riproduzione: 120 Tempo della Riproduzione: 80 Le tracce che hanno Tempo Sync off suonano al tempo originale.		
OFF La traccia suona al suo tempo originale.		
ON La traccia suona al tempo della phrase memory.		

Parametro	Valore	Spiegazione
Track1:Output MAIN+SUB	Assegnare le prese di uscita alla traccia (Output Select) Per ogni traccia, potete specificare le prese da cui viene emesso il suo suono. Se desiderate, potete anche far sì che questa impostazione si applichi a tutte le phrase memory. → "Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)" (p. 33)	
	MAIN	Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	SUB	Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	MAIN+SUB	Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.



Riguardo al tempo originale

Ogni traccia salva il tempo a cui è stata registrata. Questo è chiamato **"tempo originale"** della traccia. La phrase memory ha anche un **"tempo della phrase memory"** (p. 21) condiviso da tutte le tracce 1, 2, e 3.

Terminata la registrazione, il tempo originale viene calcolato automaticamente secondo queste condizioni.

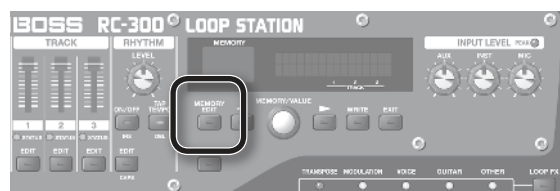
Condizione	Valore del tempo originale salvato
Il ritmo sta suonando	Il tempo originale viene impostato sul "tempo della phrase memory" (p. 21).
Altre tracce hanno frasi con le seguenti impostazioni • Play Mode su LOOP, Loop Sync ON • Play Mode su LOOP, Tempo Sync ON	
Casi diversi da quelli sopra	Il tempo originale viene calcolato automaticamente secondo queste condizioni. Il Phrase Memory Tempo viene impostato sullo stesso valore del tempo originale calcolato automaticamente.
Il numero di battute della traccia (Measure: p. 17) è stato specificato	Il tempo originale viene calcolato secondo la suddivisione ritmica del ritmo (Beat: p. 25) e il numero di battute (Measure). Per esempio, se la suddivisione ritmica (Beat) è "4/4," il numero di battute (Measure) è "4," e avete registrato per le sei secondi, il tempo calcolato sarà "160." suddivisione ritmica 4/4 4 battute Se il numero di battute (Measure) è impostato su "2," il tempo calcolato sarà "80." suddivisione ritmica 4/4 2 battute
Il numero di battute della traccia (Measure: p. 17) non è specificato (AUTO/FREE)	Si assume che il numero di battute registrato sia "1, 2, 4, 8, 16... battute," e il tempo originale viene calcolato nell'intervallo "80-160." Per esempio, se "4/4" è la suddivisione ritmica (Beat), e avete registrato per le otto secondi, il tempo calcolato sarà "120" (viene selezionato un tempo nell'intervallo "80-160"). Nel caso di 1 battuta... Tempo: 30 Nel caso di 2 battute... Tempo: 60 Nel caso di 3 battute... Tempo: 120 Nel caso di 4 battute... Tempo: 240

Impostazioni della Phrase Memory

Qui potete eseguire impostazioni che si applicano all'intera phrase memory.

Prima premete il tasto [MEMORY EDIT].

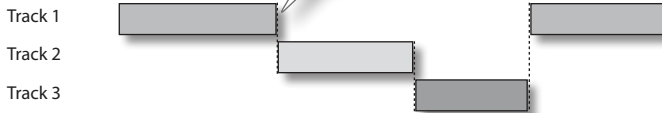
Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di modifica di base" (p. 9).



Parametro	Valore	Spiegazione								
Memory : Name INIT MEMORY		Attribuire un nome alle Phrase Memory (Memory Names) Potete dare dei nomi alle phrase memory (memory names) usando sino a 16 caratteri. Per accedere alla schermata del nome della memoria, premete il tasto [MEMORY EDIT] e poi premete il tasto [◀]. MEMO Normalmente, i tasti [◀]/[▶] sono usati per selezionare i parametri, ma nella schermata del nome della memoria sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova tutto a destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] andate al parametro successivo. Usate i tasti [◀]/[▶] per spostare il cursore sul carattere da modificare, e ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per modificare il carattere. Potete anche usare i seguenti tasti. <table><tr><th>Tasto</th><th>Funzione</th></tr><tr><td>CAPS (RHYTHM EDIT)</td><td>Imposta alternativamente la lettera nella posizione del cursore tra maiuscola e minuscola.</td></tr><tr><td>INS (RHYTHM ON/OFF)</td><td>Inserisce uno spazio vuoto nella posizione del cursore.</td></tr><tr><td>DEL (RHYTHM TAP TEMPO)</td><td>Cancella il carattere nella posizione del cursore e sposta tutti i caratteri successivi verso sinistra.</td></tr></table>	Tasto	Funzione	CAPS (RHYTHM EDIT)	Imposta alternativamente la lettera nella posizione del cursore tra maiuscola e minuscola.	INS (RHYTHM ON/OFF)	Inserisce uno spazio vuoto nella posizione del cursore.	DEL (RHYTHM TAP TEMPO)	Cancella il carattere nella posizione del cursore e sposta tutti i caratteri successivi verso sinistra.
Tasto	Funzione									
CAPS (RHYTHM EDIT)	Imposta alternativamente la lettera nella posizione del cursore tra maiuscola e minuscola.									
INS (RHYTHM ON/OFF)	Inserisce uno spazio vuoto nella posizione del cursore.									
DEL (RHYTHM TAP TEMPO)	Cancella il carattere nella posizione del cursore e sposta tutti i caratteri successivi verso sinistra.									
Memory : Level 100		Regolare il volume della Phrase Memory (Memory Level) Potete regolare il volume della phrase memory. Questo è utile quando volete regolare volume di uscita delle prese MAIN OUTPUT e SUB OUTPUT simultaneamente. Normalmente, questo è impostato sul valore centrale al livello 100. <table><tr><td>0-200</td><td>Volume della phrase memory</td></tr></table>	0-200	Volume della phrase memory						
0-200	Volume della phrase memory									
Memory : Input Out MAIN+SUB		Impostare le prese di uscita dei suoni in ingresso (Input Output Select) Questo seleziona le prese di uscita da utilizzare per emettere i suoni che arrivano alle prese INPUT (AUX, INST, MIC). Se desiderate, potete anche applicare questa impostazione a tutte le phrase memory. → “Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)” (p. 33) <table><tr><td>MAIN</td><td>Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.</td></tr><tr><td>SUB</td><td>Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.</td></tr><tr><td>MAIN+SUB</td><td>Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.</td></tr><tr><td>MUTE</td><td>Il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.</td></tr></table>	MAIN	Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.	SUB	Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.	MAIN+SUB	Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.	MUTE	Il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.
MAIN	Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.									
SUB	Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.									
MAIN+SUB	Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.									
MUTE	Il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.									

Parametro	Valore	Spiegazione				
Memory:MIDI Sync INTERNAL	Sincronizzare il tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync) Due unità RC-300 possono essere sincronizzate dopo averle collegate con un cavo MIDI. Per i dettagli, fate riferimento a “Collegare due unità RC-300” (p. 39). L’impostazione “MIDI Sync” consente a due unità RC-300 di suonare in sincrono con lo stesso tempo. Connettore MIDI OUT Connettore MIDI IN RC-300 (Unità Master)RC-300 (Unità Slave) Riferimento Per informazioni più dettagliate su MIDI e sincronizzazione, fate riferimento a “Impostazioni MIDI” (p. 38). <table><tr><td>INTERNAL</td><td>Questa unità RC-300 funziona al proprio tempo della phrase memory specificato. Scegliete “INTERNAL” se usate l’RC-300 da solo, o se questa è l’unità RC-300 master.</td></tr><tr><td>MIDI</td><td>Questa unità RC-300 si sincronizza ai dati MIDI ricevuti dall’unità RC-300 master. Scegliete “MIDI” per l’unità RC-300 slave.</td></tr></table>		INTERNAL	Questa unità RC-300 funziona al proprio tempo della phrase memory specificato. Scegliete “INTERNAL” se usate l’RC-300 da solo, o se questa è l’unità RC-300 master.	MIDI	Questa unità RC-300 si sincronizza ai dati MIDI ricevuti dall’unità RC-300 master. Scegliete “MIDI” per l’unità RC-300 slave.
INTERNAL	Questa unità RC-300 funziona al proprio tempo della phrase memory specificato. Scegliete “INTERNAL” se usate l’RC-300 da solo, o se questa è l’unità RC-300 master.					
MIDI	Questa unità RC-300 si sincronizza ai dati MIDI ricevuti dall’unità RC-300 master. Scegliete “MIDI” per l’unità RC-300 slave.					
Memory:Overdub Mode OVERDUB	Impostare il metodo di sovraincisione (Overdubbing Mode) Potete impostare il metodo usato per la sovraincisione. <table><tr><td>OVERDUB</td><td>La nuova esecuzione viene sovrapposta alle tracce già registrate. Se la sovraincisione viene ripetuta, l’esecuzione viene sovrapposta al materiale precedente, consentendovi di creare un’esecuzione di insieme su una singola traccia.</td></tr><tr><td>REPLACE</td><td>Le tracce con registrazioni esistenti vengono sovrascritte dalle nuove registrazioni. La sovrascrittura avviene mentre le tracce già registrate vengono riprodotte, permettendovi di ottenere un tipo di effetto di ritardo simile a quello che si ottiene da un processore effetti.</td></tr></table>		OVERDUB	La nuova esecuzione viene sovrapposta alle tracce già registrate. Se la sovraincisione viene ripetuta, l’esecuzione viene sovrapposta al materiale precedente, consentendovi di creare un’esecuzione di insieme su una singola traccia.	REPLACE	Le tracce con registrazioni esistenti vengono sovrascritte dalle nuove registrazioni. La sovrascrittura avviene mentre le tracce già registrate vengono riprodotte, permettendovi di ottenere un tipo di effetto di ritardo simile a quello che si ottiene da un processore effetti.
OVERDUB	La nuova esecuzione viene sovrapposta alle tracce già registrate. Se la sovraincisione viene ripetuta, l’esecuzione viene sovrapposta al materiale precedente, consentendovi di creare un’esecuzione di insieme su una singola traccia.					
REPLACE	Le tracce con registrazioni esistenti vengono sovrascritte dalle nuove registrazioni. La sovrascrittura avviene mentre le tracce già registrate vengono riprodotte, permettendovi di ottenere un tipo di effetto di ritardo simile a quello che si ottiene da un processore effetti.					
Memory:Rec Mode STEREO	Alternare tra Stereo e Mono (Recording Mode) Prima di registrare, dovete specificare se state registrando in stereo o in mono. - Il tempo registrabile non viene influenzato dall’impostazione stereo/mono (scegliendo mono non si aumenta il tempo registrabile). - Non potete modificare l’impostazione stereo/mono di una phrase memory dopo averla registrata. <table><tr><td>STEREO</td><td>La registrazione avviene in stereo.</td></tr><tr><td>MONO</td><td>La registrazione avviene in mono.</td></tr></table>		STEREO	La registrazione avviene in stereo.	MONO	La registrazione avviene in mono.
STEREO	La registrazione avviene in stereo.					
MONO	La registrazione avviene in mono.					
Memory:Tempo 120.0	Specificare il tempo di una Phrase Memory Ogni phrase memory ha un suo “phrase memory tempo,” che si applica all’intera phrase memory. Il phrase memory tempo è anche il tempo che viene utilizzato dal ritmo (p. 25). <table><tr><td>40.0–250.0</td><td> Impostare il tempo Premete i tasti [◀]/[▶] per muovere il cursore sulla cifra che volete cambiare, poi ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per regolare il tempo della phrase memory. MEMO Normalmente, i tasti [◀]/[▶] sono usati per selezionare i parametri, ma nella schermata del tempo sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova tutto a destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] andate al parametro successivo. Usare il tasto [TAP TEMPO] per impostare il tempo Premete il tasto [TAP TEMPO] più volte al tempo desiderato. Il tempo viene regolato così da corrispondere alla temporizzazione utilizzata per premere il tasto. Usare il pedale [STOP] per impostare il tempo Potete anche impostare il tempo premendo il pedale [STOP] più volte successione. </td></tr></table>		40.0–250.0	Impostare il tempo Premete i tasti [◀]/[▶] per muovere il cursore sulla cifra che volete cambiare, poi ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per regolare il tempo della phrase memory. MEMO Normalmente, i tasti [◀]/[▶] sono usati per selezionare i parametri, ma nella schermata del tempo sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova tutto a destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] andate al parametro successivo. Usare il tasto [TAP TEMPO] per impostare il tempo Premete il tasto [TAP TEMPO] più volte al tempo desiderato. Il tempo viene regolato così da corrispondere alla temporizzazione utilizzata per premere il tasto. Usare il pedale [STOP] per impostare il tempo Potete anche impostare il tempo premendo il pedale [STOP] più volte successione.		
40.0–250.0	Impostare il tempo Premete i tasti [◀]/[▶] per muovere il cursore sulla cifra che volete cambiare, poi ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per regolare il tempo della phrase memory. MEMO Normalmente, i tasti [◀]/[▶] sono usati per selezionare i parametri, ma nella schermata del tempo sono usati per muovere il cursore. Quando il cursore si trova tutto a destra, premendo ancora una volta il tasto [▶] andate al parametro successivo. Usare il tasto [TAP TEMPO] per impostare il tempo Premete il tasto [TAP TEMPO] più volte al tempo desiderato. Il tempo viene regolato così da corrispondere alla temporizzazione utilizzata per premere il tasto. Usare il pedale [STOP] per impostare il tempo Potete anche impostare il tempo premendo il pedale [STOP] più volte successione.					
Memory:Fade Out Time 50	Regolare la durata della dissolvenza (Fade-Out Time) Questo specifica la durata della dissolvenza usata quando il modo di arresto della traccia (p. 17) è impostato su “FADE OUT.” <table><tr><td>0–100</td><td>Questa è la durata della dissolvenza. Col valore “100,” la dissolvenza dura 20 secondi.</td></tr></table>		0–100	Questa è la durata della dissolvenza. Col valore “100,” la dissolvenza dura 20 secondi.		
0–100	Questa è la durata della dissolvenza. Col valore “100,” la dissolvenza dura 20 secondi.					

Impostazioni della Phrase Memory

Parametro	Valore	Spiegazione
Memory:Auto Rec OFF	Avviare simultaneamente la registrazione quando vengono immessi i suoni (Auto Recording)	
	"Auto recording" avvia la registrazione nel momento in cui iniziate a suonare la vostra chitarra o ponete in riproduzione il vostro lettore audio.	
	OFF	La registrazione inizia nell'istante in cui premete il pedale [REC/DUB/PLAY].
Memory:Single Tr Play OFF	Riprodurre solo una traccia singola (Single Track Play)	
	Normalmente, l'RC-300 riproduce le sue tre tracce simultaneamente. Però, se attivate l'impostazione "Single Track Play" della phrase memory, suona solamente una traccia.	
	Se Single Track Play è attivo, la traccia che suona correntemente si arresta quando avviate la riproduzione di un'altra traccia.  * Se Track Change (p. 22) è impostato su "LOOP END," la traccia cambia alla fine del loop. * Per assicurare che la riproduzione avvenga sempre dall'inizio della frase, dovete impostare Loop Sync (p. 22) su "OFF"	
Memory:Track Change IMMEDIATE	OFF	Riproduzione di tutte le tracce
	ON	Suona solamente una traccia singola
	Specificare come cambiano le tracce (Track Change Mode)	
Memory:Reverb Level 0	Potete specificare come cambiano le tracce quando utilizzate Single Track Play.	
	IMMEDIATE	Il cambiamento avviene immediatamente.
	LOOP END	Il cambiamento avviene dopo che la riproduzione ha raggiunto la fine del loop.
Memory:Reverb Level 0	Regolare l'intensità del riverbero (Reverb Level)	
	Regola l'intensità del riverbero. Il riverbero viene applicato ai suoni per i quali le prese MAIN OUTPUT sono state assegnate come destinazione di uscita.	
	0-100	Intensità del riverbero

Assegnare le funzioni dei pedali e dei controlli esterni (Assign)

Per ogni phrase memory, potete assegnare la funzione dei pedali dell'RC-300 e di qualsiasi pedale esterno collegato (pedali EXP, interruttori a pedale: p. 24). Potete anche effettuare assegnazioni per i messaggi di control change ricevuti da un dispositivo MIDI esterno (per esempio, FC-300).

Per ogni phrase memory, potete creare otto assegnazioni differenti (numero di assegnazione 1–8), che specificano il parametro che viene controllato da ogni controller.



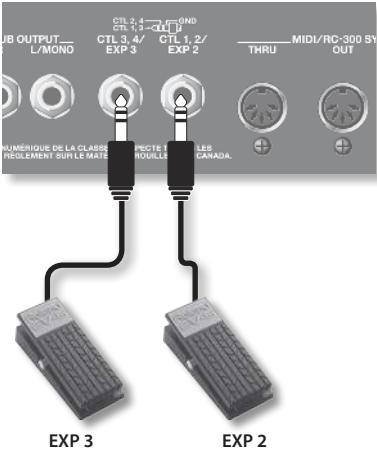
Parametro	Valore	Spiegazione
Assign1 Switch ON	Abilitare le assegnazioni 1–8 (Assign Switch)	
	Qui potete specificare se vengono utilizzate le assegnazioni.	
	OFF	Le assegnazioni non vengono usate.
	ON	Le assegnazioni vengono usate.
Assign1 Target EFFECT CONTROL	Specificare il target dell'assegnazione (Assign Target)	
	Qui potete scegliere l'Assignment Target. Oltre ai seguenti target dell'assegnazione, potete anche specificare una traccia, ritmo, o un parametro del LOOP FX come target dell'assegnazione. Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla spiegazione di ogni parametro in questo manuale.	
	* Certi parametri non possono essere controllati durante l'esecuzione.	
	MEM Tempo(TAP)	Premendo diverse volte il pedale in successione, il tempo della phrase memory viene impostato così da corrispondere alla temporizzazione usata per premere il pedale.
	EFFECT CONTROL	Applica un effetto adatto per il tipo di LOOP FX selezionato.
	MEMORY INC	Cambia la phrase memory.
	MEMORY DEC	
	LOOP FX ON/OFF	Attiva e disattiva il LOOP FX.
	FX TYPE INC	Cambia il tipo di LOOP FX.
	FX TYPE DEC	
	UNDO/REDO	Permette di annullare/ripristinare l'ultima registrazione o overdubbing di una traccia (p. 12).
	TR1–3 UNDO/REDO	Permette di annullare/ripristinare una traccia specifica (p. 12).
	TR1–3 PLAY/STOP	Permette riprodurre/arrestare una traccia specifica.
	ALL PLAY/STOP	Permette riprodurre/arrestare simultaneamente tutte le tracce.
	TRACK1–3 CLEAR	Cancella la traccia (p. 12).
	INPUT MASTER LEV	Regola il livello di ingresso dalle prese INPUT (AUX, INST, MIC).
	INPUT MIC SWITCH	Attiva e disattiva la presa di ingresso INPUT MIC.
	CC#1–#31, CC#64–#95	Trasmette il messaggio di control change specificato qui dal connettore MIDI OUT.
Assign1TargetMin 0	Specificare l'intervallo del target (Target Range)	
Assign1TargetMax 100		
Assign1 Source EXP1 PEDAL	Specificare il Controller (Assign Source)	
	Qui potete specificare il controller (source) che controlla il target.	
	EXP1 PEDAL	Il pedale [EXP 1] dell'RC-300
	LOOP FX PEDAL	Il pedale [LOOP FX] dell'RC-300
		* Il pedale [LOOP FX] attiva e disattiva il LOOP FX. Se non desiderate usare il pedale [LOOP FX] per attivare e disattivare il LOOP FX, scegliete "ASSIGN" come impostazione in "Specificare il funzionamento del pedale [LOOP FX]" (p. 32).
	CTL1–4 PEDAL	Un interruttore a pedale 1–4 collegato alle prese CTL/EXP (p. 24)
	EXP2–3 PEDAL	Un pedale EXP 2–3 collegato alle prese CTL/EXP (p. 24)
	TRACK1–3 REC/DUB	L'avvio della registrazione/overdubbing innescato dal pedale [REC/DUB/PLAY] delle track 1–3
	TRACK1–3 PLAY	L'avvio della riproduzione innescato dal pedale [REC/DUB/PLAY] delle track 1–3
	SYNC START/STOP	Messaggi ALL START/STOP dall'unità RC-300 master (p. 39).
	CC#1–#31, CC#64–#95	Messaggi di Control change (1–31, 64–95) da un dispositivo MIDI esterno

Parametro	Valore	Spiegazione
Assign1 Src Mode MOMENT	Specificare il tipo di operazione (Source Mode) Se è collegato come sorgente un interruttore a pedale di tipo momentaneo (come l'FS-5U venduto separatamente), potete specificare come le operazioni sull'interruttore a pedale influenzano il valore. * Se il pedale [LOOP FX] è impostato su MOMENT, non è più possibile accedere al modo Pedal Function (p. 10) tenendo abbassato il pedale [LOOP FX] per due secondi o più.	
MOMENT		L'impostazione è normalmente disattivata (valore minimo); è attiva (valore massimo) solo mentre tenete premuto l'interruttore a pedale.
TOGGLE		L'impostazione si alterna tra disattivata (valore minimo) e attiva (valore massimo) ogni volta che premete l'interruttore a pedale.

Collegare pedali esterni

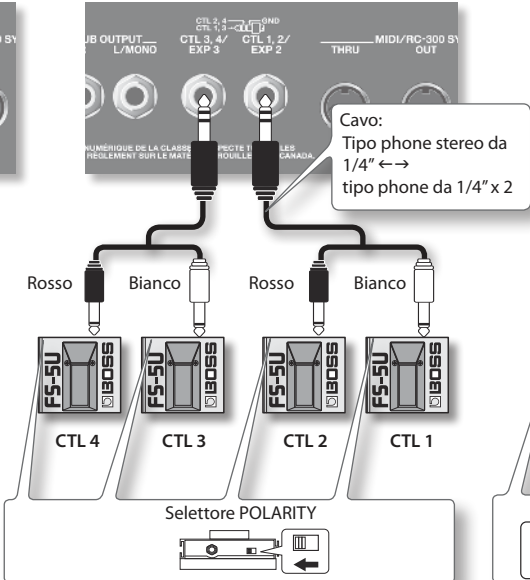
Collegate i vostri pedali EXP (EV-5, ecc. ; disponibile separatamente) o interruttori a pedale (FS-5U, FS-6; disponibile separatamente) come illustrato. La funzione dei pedali esterni (pedale di espressione o interruttore a pedale) può essere assegnata indipendentemente per ogni phrase memory. Per i dettagli, fate riferimento a "Assegnare le funzioni dei pedali e dei controlli esterni (Assign)" (p. 23).

Collegando degli EV-5

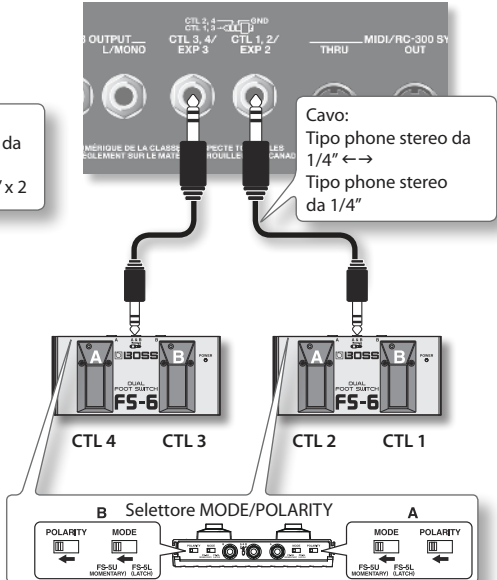


* Usate solo il pedale di espressione specificato (Roland EV-5, ecc.; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

Collegando degli FS-5U



Collegando degli FS-6



* Se usate un cavo mono per collegare un singolo FS-5U, la presa CTL 1, 2 sarà CTL 1, e la presa CTL 3, 4 sarà CTL 3.

Assegnazioni di default delle funzioni controllate

Le assegnazioni di default sono le seguenti. Se collegate semplicemente dei pedali senza effettuare alcuna impostazione, potete usarli per controllare i seguenti parametri e funzioni.

Assign	Switch	Assign Source	Assign Target	Spiegazione
Assign1	ON	EXP1 PEDAL 	EFFECT CONTROL	Viene applicato l'effetto più adatto per il tipo di LOOP FX selezionato.
Assign2	ON	EXP2 PEDAL 	Level	Il pedale controlla il volume della phrase memory.
Assign3	ON	CTL1 PEDAL 	MEMORY INC	I pedali selezionano le phrase memory.
Assign4	ON	CTL2 PEDAL	MEMORY DEC	
Assign5	ON	CTL3 PEDAL	FX TYPE INC	
Assign6	ON	CTL4 PEDAL	FX TYPE DEC	
Assign7	ON	SYNC START/STOP	ALL PLAY/STOP	Tutte le tracce possono essere riprodotte/arrestate simultaneamente ricevendo messaggi ALL START/STOP dall'unità RC-300 master (p. 39).
Assign8	OFF			

Riguardo ai Rhythm

Oltre alle sue tre tracce, l'RC-300 può anche produrre una parte ritmica, chiamata "rhythm."
Potete registrare mentre ascoltate la riproduzione del rhythm al tempo specificato da voi.



Riprodurre un Rhythm

1. Premete il tasto RHYTHM [ON/OFF] per attivare e disattivare il suono del ritmo.

- Usate la manopola RHYTHM [LEVEL] per regolare il volume del rhythm.
- Il tasto [TAP TEMPO] lampeggia a tempo con il ritmo (rosso sul primo movimento, verde sui movimenti successivi).
- Quando salvate una phrase memory (p. 14), vengono anche salvate le impostazioni del rhythm selezionate in quel momento.



Impostare il tempo

Le impostazioni del tempo dell'RC-300 includono un "tempo della phrase memory" (p. 21) condiviso dalle tracce 1, 2, e 3, e un "tempo originale" (p. 19) per ogni traccia. Il rhythm viene riprodotto al "tempo della phrase memory."

1. Premete il tasto [TAP TEMPO].

Appare il phrase memory tempo.

Memory: Tempo
120.0

Impostate il tempo come descritto in "Specificare il tempo di una Phrase Memory" (p. 21).

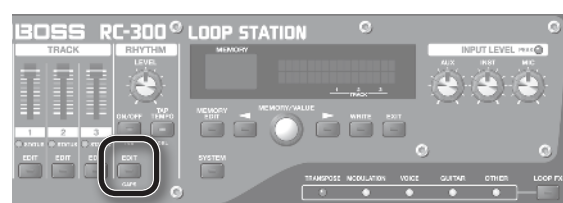
* Potete anche impostare il tempo premendo più volte il pedale [STOP] o il tasto [TAP TEMPO].

Impostazioni del Rhythm

Ecco come eseguire le impostazioni del ritmo.

Prima premete il tasto RHYTHM [EDIT].

Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di modifica di base" (p. 9).



Parametro	Valore	Spiegazione
Rhythm: Pattern Simple Beat 1	Selezionare il suono del ritmo (Rhythm Pattern) Potete selezionare il pattern ritmico tra una scelta di batterie rock, percussioni Latine, e altri pattern. Riferimento Fate riferimento a "Lista dei pattern ritmici" (p. 27).	
Rhythm: Beat 4 / 4	Selezionare la suddivisione ritmica (Time Signature) del suono del ritmo (Beat) Questo seleziona la suddivisione ritmica del suono del ritmo. * Non potete cambiare la suddivisione ritmica una volta registrata la traccia. Siate certi di impostarla prima della registrazione. 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8 Suddivisione suddivisione ritmica del suono del ritmo	

In Generale

Operazioni di Base

Salvataggio

Le Tracce

Phrase Memory

Rhythm

LOOP FX

Parametri System

USB

MIDI

Appendice

Parametro	Valore	Spiegazione
Rhythm:Rec Count OFF		Riprodurre un conteggio quando registrate (Recording Count-In) Potete far sì che la registrazione si avvii dopo la riproduzione di un conteggio. Il conteggio non suona quando viene riprodotta una traccia impostata con Loop Sync su ON.
	OFF	Non suona alcun conteggio.
	1MEAS	La registrazione inizia dopo un conteggio di una battuta.
Rhythm:PlayCount OFF		Riprodurre un conteggio per la riproduzione (Playback Count-In) Potete far sì che la riproduzione si avvii dopo la riproduzione di un conteggio.
	OFF	Non suona alcun conteggio.
	1MEAS	La riproduzione inizia dopo un conteggio di una battuta.
Rhythm:Stop OFF		Arrestare il ritmo quando termina la prima registrazione (Rhythm Stop) Potete arrestare il suono del ritmo quando termina il primo passaggio di registrazione. Il suono del rhythm si arresta quando premete il pedale [REC/DUB/PLAY] per avviare la ripetizione (cioè, quando l'RC-300 passa alla sovraincisione o alla riproduzione).
	OFF	Il rhythm non si arresta al termine della prima passata di registrazione.
	REC END	Il rhythm si arresta al termine della prima passata di registrazione.
Rhythm:Level 100		Regolare il volume del suono del ritmo (Rhythm Level) Regola il volume del suono del rhythm. Potere cambiare questo valore anche usando la manopola RHYTHM[LEVEL].
		
	0-200	Volume del suono del ritmo
Rhythm:Output MAIN+SUB		Impostare le prese di uscita del suono del ritmo (Rhythm Output Select) Potete selezionare le prese di uscita da cui viene emesso il suono del rhythm.
		
		Se desiderate, potete far sì che questa impostazione si applichi a tutte le phrase memory. → “Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)” (p. 33)
	MAIN	Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	SUB	Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	MAIN+SUB	Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.

Lista dei pattern ritmici

Beat	Pattern	Beat	Pattern	Beat	Pattern	Beat	Pattern
2/4	Simple Beat 1-4	6/4	Simple Beat 1-7	8/8	Simple Beat 1-6	13/8	Simple Beat 1-6
	Shuffle 1-2		Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Hi-Hat 1-2		Shuffle		Bossa Feel		Bossa Feel
	Kick & Hi-Hat 1-5		Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Rim & Hi-Hat 1-4		Bossa Feel		909 Beat		Hi-Hat 1-2
	Conga & Hi-Hat 1-3		Samba Feel 1-2		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2
3/4	Simple Beat 1-8	7/4	909 Beat	9/8	Hi-Hat 1-2	14/8	Rim & Hi-Hat
	Groove Beat 1-2		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas
	Shuffle		Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat		Simple Beat 1-6
	Hi-Hat		Kick & Hi-Hat		Conga & Maracas		Groove Beat 1-3
	Kick & Hi-Hat 1-3		Conga & Maracas		Simple Beat 1-6		Bossa Feel
	Rim & Hi-Hat 1-4		Simple Beat 1-7		Groove Beat 1-3		Samba Feel 1-2
4/4	Conga & Hi-Hat 1-2	5/8	Groove Beat 1-2	10/8	Bossa Feel	15/8	909 Beat
	Simple Beat 1-5		Shuffle		Samba Feel 1-2		909 Clap
	Downbeat Snare		Swing 1-2		909 Beat		Hi-Hat 1-2
	Rock 1-5		Bossa Feel		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2
	Latin Rock 1-2		Samba Feel 1-2		Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat
	Groove Beat 1-5		909 Beat		Kick & Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas
	Shuffle 1-6	6/8	909 Clap	11/8	Rim & Hi-Hat		Simple Beat 1-6
	1/2 Shuffle 1-2		Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas		Groove Beat 1-3
	16th Shuffle 1-2		Kick & Hi-Hat		Simple Beat 1-6		Bossa Feel
	Shuffle Reggae		Conga & Maracas		Groove Beat 1-3		Samba Feel 1-2
	Pop 1-3		Simple Beat 1-10		Bossa Feel		909 Beat
	Funk 1-3		Bossa Feel		Samba Feel 1-2		909 Clap
	Fusion 1-3	7/8	Samba Feel 1-2	12/8	909 Beat		Hi-Hat 1-2
	Swing		909 Beat		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2
	Bossa 1-3		909 Clap		Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat
	Samba 1-3		Hi-Hat 1-3		Kick & Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas
	Clave 1-2		Kick & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		
	909 Beat		Rim & Hi-Hat		Conga & Maracas		
	909 Clap	8/8	Conga & Maracas		Simple Beat 1-6		
	R&B 1-2		Simple Beat 1-10		Groove Beat 1-3		
	Hi-Hat		Swing 1-2		Bossa Feel		
	Kick & Hi-Hat 1-2		Bossa Feel		Samba Feel 1-2		
	Conga & Hi-Hat		Samba Feel 1-2		909 Beat		
	Conga & Maracas		909 Beat		909 Clap		
5/4	Simple Beat 1-4	9/8	909 Clap	10/8	Hi-Hat 1-2		
	Groove Beat 1-3		Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		
	Swing 1-2		Kick & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		
	Hi-Hat 1-4		Conga & Maracas		Conga & Maracas		
	Kick & Hi-Hat 1-4		Simple Beat 1-9		Simple Beat 1-6		
	Rim & Hi-Hat		Bossa Feel		Groove Beat 1-3		
	Conga & Hi-Hat 1-2	10/8	Samba Feel 1-2	11/8	Bossa Feel		
			909 Beat		Samba Feel 1-2		
			909 Clap		909 Beat		
			Hi-Hat 1-2		909 Clap		
			Kick & Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		
			Rim & Hi-Hat		Kick & Hi-Hat 1-2		
		11/8	Conga & Maracas	12/8	Rim & Hi-Hat		
			Simple Beat 1-9		Conga & Maracas		
			Bossa Feel		Simple Beat 1-6		
			Samba Feel 1-2		Groove Beat 1-3		
			909 Beat		Bossa Feel		
			909 Clap		Samba Feel 1-2		
		12/8	Hi-Hat 1-2	13/8	909 Beat		
			Kick & Hi-Hat 1-2		909 Clap		
			Rim & Hi-Hat		Hi-Hat 1-2		
			Conga & Maracas		Kick & Hi-Hat 1-2		
			Simple Beat 1-9		Rim & Hi-Hat		
			Bossa Feel		Conga & Maracas		

In Generale

Operazioni di Base

Salvataggio

Le Tracce

Phrase Memory

Rhythm

LOOP FX

Parametri System

USB

MIDI

Appendice

Usare il LOOP FX

Potete applicare un effetto al suono di ogni traccia.

Questo effetto prende il nome di "LOOP FX."

L'effetto viene applicato in sincrono col tempo della phrase memory.



Attivare e disattivare il LOOP FX

1. Premete il pedale [LOOP FX] per attivare e disattivare il LOOP FX.



Controllare il LOOP FX

Potete controllare il LOOP FX agendo sul pedale [EXP 1].

L'effetto più appropriato per il tipo di LOOP FX selezionato viene applicato dal pedale [EXP 1].

Riferimento

Potete anche assegnare il pedale [EXP 1] al controllo di qualcosa di diverso dal LOOP FX.

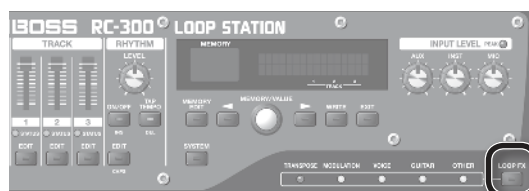
Per i dettagli, fate riferimento a "Assegnare le funzioni dei pedali e dei controlli esterni (Assign)" (p. 23).



Impostazioni del LOOP FX

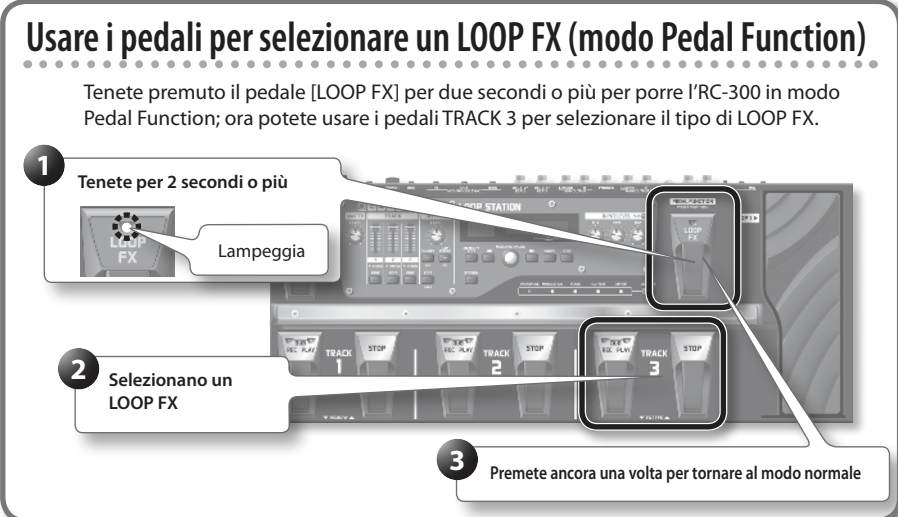
Prima premete il tasto [LOOP FX].

Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di modifica di base" (p. 9).



* I parametri LOOP FX differiscono a seconda del LOOP FX selezionato.

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Target MAIN OUT TOTAL		
Specificare a cosa si applica il LOOP FX (LOOP FX Target)		
Qui potete specificare a quale suono viene applicato il LOOP FX.		
INPUT		Suono in ingresso dalle prese INPUT * Il suono con applicato il LOOP FX viene registrato.
TRACK1		Traccia 1
TRACK2		Traccia 2
TRACK3		Traccia 3
MAIN OUT TRACKS		Traccia 1 + Traccia 2 + Traccia 3 * Il LOOP FX non può essere applicato al suono emesso dalle prese SUB OUTPUT.
MAIN OUT TR+RHY		Traccia 1 + Traccia 2 + Traccia 3 + Rhythm * Il LOOP FX non può essere applicato al suono emesso dalle prese SUB OUTPUT.
MAIN OUT TOTAL		Traccia 1 + Traccia 2 + Traccia 3 + Rhythm + Suono in ingresso dalle prese INPUT * Il LOOP FX non può essere applicato al suono emesso dalle prese SUB OUTPUT.

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Category TRANSPOSE	Selezionare la categoria e il tipo di LOOP FX (LOOP FX Category, LOOP FX Type) Qui potete selezionare la categoria e il tipo del LOOP FX. Premete il tasto [▶] per accedere alla schermata del tipo, e poi selezionate il tipo di LOOP FX all'interno della categoria selezionata. (Non potete selezionare tipi in categorie diverse.)	
FX:Type TRANSPOSE	Usare i pedali per selezionare un LOOP FX (modo Pedal Function) Tenete premuto il pedale [LOOP FX] per due secondi o più per porre l'RC-300 in modo Pedal Function; ora potete usare i pedali TRACK 3 per selezionare il tipo di LOOP FX.  1 Tenete per 2 secondi o più Lampeggia 2 Selezionano un LOOP FX 3 Premete ancora una volta per tornare al modo normale	
Category	Type	Spiegazione
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Traspose il suono quando attivate l'effetto.
MODULATION	FLANGER	Produce una risonanza metallica che ricorda un aereo che decolla e atterra.
	PHASER	Da al suono una qualità oscillante aggiungendo un suono dalla fase alterata.
	PAN	Sposta la posizione stereo (pan).
	TREMOLO	Modula ciclicamente il volume.
	SLICER	Taglia ripetutamente il suono, trasformando un suono convenzionale per creare l'impressione di un accompagnamento ritmico.
	BEND	Produce effetti di innalzamento e abbassamento dell'intonazione che non possono essere creati con la leva del vibrato della chitarra.
VOICE	CHORUS	Aggiunge un suono leggermente modulato al suono diretto, creando una meravigliosa spaziosità e profondità.
	ROBOT	Aggiunge caratteristiche da robot alla voce.
	FEMALE	Rende la voce più femminile.
GUITAR	MALE	Rende la voce più maschile.
	GT->BASS	Trasforma un suono di chitarra in un suono di basso.
OTHER	FILTER	Un filtro con una pendenza molto elevata (dal taglio molto intenso).
	DELAY	Aggiunge un suono ritardato al suono diretto, dando più profondità al suono o creando effetti speciali.
	LO-FI	Questo effetto degrada intenzionalmente il suono per creare un carattere particolare.
	DISTORTION	Distorce il suono per produrre una lunga risonanza.

Impostazione TRANSPOSE

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Transpose +1	-12~+12	Specifica la quantità di trasposizione in intervalli di semitono che avviene quando è attivo l'effetto. Col valore +12, l'intonazione si alza di un'ottava quando è attivo l'effetto.

Impostazioni FLANGER, PHASER

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Rate 25	0-100, 4 MEAS-♪	Regola la velocità dell'effetto.
FX:Depth 50	0-100	Regola la ricchezza dell'effetto.
FX:Manual 75	0-100	Regola la banda a cui viene applicato l'effetto.
FX:Resonance 80	0-100	Regola l'intensità dell'effetto.
FX:Gate Rate OFF	OFF, 1-100, 4 MEAS-♪	* Solo FLANGER Specifica la velocità operativa del gate.
FX:Step Rate OFF	OFF, 1-100, 4 MEAS-♪	* Solo PHASER Regola la velocità del cambiamento in step dell'effetto phaser.

Impostazioni PAN

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Wave 0	0-100	Regola la curva dei cambiamenti della posizione del pan. Valori più alti producono un cambiamento più rapido.
FX:Rate 50	0-100, 4 MEAS-♪	Regola la velocità del cambiamento della posizione del pan.
FX:Depth 100	0-100	Regola l'intensità del cambiamento della posizione del pan.

Impostazioni TREMOLO

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Wave Shape 100	0-100	Regola la curva del cambiamento nel livello di volume. Un valore più alto rende il cambiamento più brusco.
FX:Rate 85	0-100, 1 MEAS-♪	Regola la velocità dell'effetto.
FX:Depth 50	0-100	Regola l'intensità dell'effetto.

Impostazioni SLICER

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Mode P01	P01-P10	Seleziona il pattern del taglio usato per tagliare il suono.
FX:Rate 50	0-100, 1 MEAS-♪	Specifica la velocità con cui si ripete la sequenza in 16-step.
FX:Dir.Mix 50	0-100	Controlla il volume del suono diretto quando è attivo l'effetto.

Impostazioni BEND

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Pitch +1 OCT	-3 OCT~+4 OCT, -2 OCT & VIBRATO, +2 OCT & VIBRATO, -2 OCT & +2 OCT	Specifica la quantità di trasposizione dell'intonazione.
FX:Rise Time 50	0-100	Specifica il tempo impiegato per raggiungere l'altezza specificata (il RISE time) partendo da quando attivate/disattivate l'effetto.
FX:Fall Time 50	0-100	Specifica il tempo impiegato per tornare all'altezza originale (il FALL time) partendo da quando attivate/disattivate l'effetto.

Impostazioni CHORUS

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Rate 40	0-100, 1 MEAS-♪	Regola la velocità dell'effetto.
FX:Depth 50	0-100	Regola la ricchezza dell'effetto.
FX:E.Level 100	0-100	Regola il livello di volume dell'effetto.

Impostazioni ROBOT, FEMALE, MALE

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Pitch C	C, C#-B	* Solo ROBOT Specifica la tonalità della voce di robot.
FX:Color 1	1-10	* Solo FEMALE e MALE Regola il carattere vocale.

GT->BASS

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Level 50	0-100	Regola il livello di volume dell'effetto.

Impostazioni FILTER

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Rate 50	OFF-100, 4 MEAS- 	Regola la velocità della modulazione.
FX:Depth 50	0-100	Regola l'intensità della modulazione.
FX:Freq 50	0-100	Regola la frequenza di taglio del filtro. Aumentano questo valore si alza la frequenza di taglio.
FX:Resonance 7	1-10	Regola l'intensità dell'effetto.
FX:Level 80	0-100	Regola il livello di volume dell'effetto.

Impostazioni DELAY

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Mode SINGLE	Usate questo per scegliere il tipo di delay.	
	SINGLE	Un semplice delay monofonico.
	PAN	Offre un effetto di tap delay che divide il tempo di ritardo tra il canale sinistro al destro.
FX:D.Time 400msec	1-600 msec, 1 MEAS- 	Regola il tempo di ritardo. * Se la durata della nota supera il limite superiore del tempo di ritardo, viene usata una frazione di quella durata (1/2, 1/4, 1/8, ecc.) per la sincronizzazione.
FX:Feedback 20	0-100	Regola il numero di ripetizioni del delay.
FX:E.Level 50	0-120	Regola il livello di volume del delay.

Impostazione LO-FI

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Level 50	0-100	Regola il livello di volume dell'effetto.

Impostazioni DISTORTION

Parametro	Valore	Spiegazione
FX:Mode NATURAL OD	Seleziona il tipo di effetto.	
	NATURAL OD	Produce la distorsione dal suono naturale di un ampli in leggera saturazione.
	BLUES OD	Questo è un overdrive unico che riproduce fedelmente le sfumature della pennata.
	OD-1	Il suono del BOSS OD-1. Produce una distorsione dolce e delicata.
	WARM OD	Un overdrive caldo.
	DISTORTION	Questa è una distorsione incisiva dal ricco sustain.
	MODERN DS	Questo è il suono di un grande amplificatore dall'alto guadagno.
	STACK	Questo è il suono di un amplificatore vintage di tipo stack.
	LOUD	Questo suono di distorsione è ideale per eseguire riff heavy.
	METAL ZONE	Questa è una distorsione che enfatizza la gamma media.
FX:Drive 50	60S FUZZ	Questa è una distorsione tipicamente grezza e pesante.
	0-120	Regola l'intensità della distorsione.
	FX:Bottom 0	-50-+50 Riducendo questo valore si produce un suono con bassi più tagliati, e aumentando questo valore si enfatizza la gamma bassa del suono.
FX:Tone 0	-50-+50	Regola il tono
FX:Level 50	0-100	Regola il livello di volume di DISTORTION.

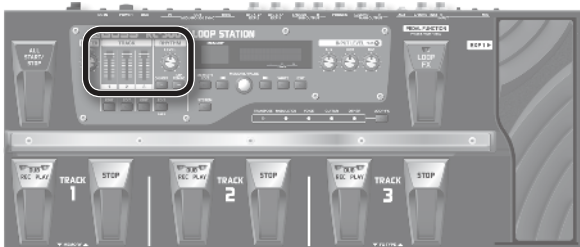
Impostazioni System (dell'intero RC-300)

Le impostazioni globali dell'RC-300, come il contrasto del display e la funzione di spegnimento automatico, sono chiamate impostazioni di sistema.

Prima premete il tasto [SYSTEM].

Per i dettagli, fate riferimento a "Procedura di modifica di base" (p. 9).



Parametro	Valore	Spiegazione												
Sys:LCD Contrast 8	Regolare la luminosità del display (LCD Contrast) Con certe collocazioni dell'RC-300, il display potrebbe essere difficile da leggere. Se ciò avvenisse, regolate il contrasto del display. 1-16 Regola il contrasto del display in un intervallo che va da 1 (più luminoso) a 16 (più scuro).													
Sys:LOOP FX Pd1 FX ON/OFF + ASGN	Specificare il funzionamento del pedale [LOOP FX] Qui potete specificare come funziona il pedale [LOOP FX].  FX ON/OFF + ASGN Controlla l'attivazione/disattivazione del LOOP FX e la funzione Assign (p. 23). ASSIGN Controlla solo la funzione Assign (p. 23).													
Sys:MemoryExtent # 1 => #99	Limitare le Phrase Memory selezionabili (Phrase Memory Extent) Impostando il limite superiore ed inferiore delle phrase memory che l'RC-300 può selezionare, potete scegliere più facilmente le phrase memory che vi servono. Premete i tasti [◀]/[▶] per muovere il cursore, e ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per impostare i limiti superiore ed inferiore dell'intervallo. 1-99 Limiti superiore ed inferiore delle phrase memory selezionabili dall'RC-300													
Sys:Knob Mode IMMEDIATE	Impostare le funzioni delle manopole/cursori (Knob Mode) Imposta il modo in cui cambiano i valori delle impostazioni quando agite sulle manopole e sui cursori. L'impostazione Knob Mode è relativa alla manopola RHYTHM [LEVEL] e ai cursori TRACK [1]-[3].  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Valore</th><th>Valore quando viene caricata la phrase memory</th><th>Valore quando agite su una manopola o cursore</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IMMEDIATE</td><td>Valore specificato dalla phrase memory</td><td>Il valore cambia immediatamente</td></tr> <tr> <td>MEMORY SETTING</td><td>Valore specificato dalla phrase memory</td><td>Il valore inizia a cambiare quando la manopola o il cursore viene spostato in una posizione che corrisponde al valore nella phrase memory</td></tr> <tr> <td>KNOB POSITION</td><td>Valore della posizione della manopola o del cursore</td><td>Il valore cambia immediatamente</td></tr> </tbody> </table>		Valore	Valore quando viene caricata la phrase memory	Valore quando agite su una manopola o cursore	IMMEDIATE	Valore specificato dalla phrase memory	Il valore cambia immediatamente	MEMORY SETTING	Valore specificato dalla phrase memory	Il valore inizia a cambiare quando la manopola o il cursore viene spostato in una posizione che corrisponde al valore nella phrase memory	KNOB POSITION	Valore della posizione della manopola o del cursore	Il valore cambia immediatamente
Valore	Valore quando viene caricata la phrase memory	Valore quando agite su una manopola o cursore												
IMMEDIATE	Valore specificato dalla phrase memory	Il valore cambia immediatamente												
MEMORY SETTING	Valore specificato dalla phrase memory	Il valore inizia a cambiare quando la manopola o il cursore viene spostato in una posizione che corrisponde al valore nella phrase memory												
KNOB POSITION	Valore della posizione della manopola o del cursore	Il valore cambia immediatamente												

Parametro	Valore	Spiegazione									
Sys:Auto Rec Trigger 50	Regolare la sensibilità della registrazione automatica (Trigger Level) Imposta il livello di ingresso a cui si avvia la registrazione (il livello di innesco dell'ingresso) quando viene usata la Auto Recording (p. 22). <table><tr><td>0-100</td><td>Livelli di ingresso pari o superiori al valore impostato qui avviano la registrazione.</td></tr></table>		0-100	Livelli di ingresso pari o superiori al valore impostato qui avviano la registrazione.							
0-100	Livelli di ingresso pari o superiori al valore impostato qui avviano la registrazione.										
Sys:REC Pd1 Act REC→OVERDUB	Cambiare l'ordine di selezione di registrazione → sovraincisione → riproduzione (REC Pedal Action) Quando premete il pedale [REC/DUB/PLAY], l'RC-300 cambia il suo modo di funzionamento nell'ordine: registrazione → sovraincisione → riproduzione (p. 10). Però, potete cambiarlo in: registrazione → riproduzione → sovraincisione. <table><tr><td>REC → OVERDUB</td><td>Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → sovraincisione → riproduzione.</td></tr><tr><td>REC → PLAY</td><td>Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → riproduzione → sovraincisione.</td></tr></table>		REC → OVERDUB	Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → sovraincisione → riproduzione .	REC → PLAY	Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → riproduzione → sovraincisione .					
REC → OVERDUB	Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → sovraincisione → riproduzione .										
REC → PLAY	Il funzionamento cambia nell'ordine: registrazione → riproduzione → sovraincisione .										
Sys:Input Out MEMORY	Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output) Normalmente, le impostazioni che determinano quali imprese vengono usate per emettere i suoni in ingresso, le tracce ed i suoni del ritmo sono salvate in ogni phrase memory, ma potete selezionare, come impostazione globale dell'RC-300, che tutti questi usino sempre la stessa uscita. 										
Sys:Track1 Out MEMORY											
Sys:Track2 Out MEMORY											
Sys:Track3 Out MEMORY											
Sys:Rhythm Out MEMORY											
	<table><tr><td>MEMORY</td><td>Viene usata la destinazione di uscita specificata dalla phrase memory.</td></tr><tr><td>MAIN</td><td>Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e dalla presa PHONES.</td></tr><tr><td>SUB</td><td>Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT o dalla presa PHONES.</td></tr><tr><td>MAIN+SUB</td><td>Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT, dalle prese SUB OUTPUT, e dalla presa PHONES.</td></tr><tr><td>MUTE (Solo Input Out)</td><td>Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.</td></tr></table>	MEMORY	Viene usata la destinazione di uscita specificata dalla phrase memory.	MAIN	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e dalla presa PHONES.	SUB	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT o dalla presa PHONES.	MAIN+SUB	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT, dalle prese SUB OUTPUT, e dalla presa PHONES.	MUTE (Solo Input Out)	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.
MEMORY	Viene usata la destinazione di uscita specificata dalla phrase memory.										
MAIN	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e dalla presa PHONES.										
SUB	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT o dalla presa PHONES.										
MAIN+SUB	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT, dalle prese SUB OUTPUT, e dalla presa PHONES.										
MUTE (Solo Input Out)	Indipendentemente dall'impostazione della phrase memory, il suono in ingresso non viene inviato in uscita. * Le tracce vengono registrate.										
Sys:SUB OUT Lev 100	Regolare il livello di uscita delle prese SUB OUTPUT (SUB OUTPUT Level) Potete regolare il livello di uscita delle prese SUB OUTPUT. <table><tr><td>0-200</td><td>Livello di uscita delle prese SUB OUTPUT.</td></tr></table>		0-200	Livello di uscita delle prese SUB OUTPUT.							
0-200	Livello di uscita delle prese SUB OUTPUT.										
Sys:Auto Off ON	Impostazioni Auto Off L'RC-300 può spegnersi automaticamente. L'alimentazione si interrompe automaticamente quando sono trascorse 10 ore dall'ultima riproduzione o operazione sull'unità. Il display mostra un messaggio circa 15 minuti prima dello spegnimento. Secondo le impostazioni di fabbrica, questa funzione è "ON" (spegnimento dopo 10 ore). Se volete che l'unità resti sempre accesa, impostatela su "OFF." NOTA Quando l'unità si spegne, qualsiasi impostazione in via di modifica va persa. Dovete salvare le impostazioni che desiderate conservare. <table><tr><td>OFF</td><td>L'unità non si spegne automaticamente.</td></tr><tr><td>ON</td><td>L'unità si spegne automaticamente trascorre 10 ore dall'ultima riproduzione o operazione sull'RC-300.</td></tr></table>		OFF	L'unità non si spegne automaticamente.	ON	L'unità si spegne automaticamente trascorre 10 ore dall'ultima riproduzione o operazione sull'RC-300.					
OFF	L'unità non si spegne automaticamente.										
ON	L'unità si spegne automaticamente trascorre 10 ore dall'ultima riproduzione o operazione sull'RC-300.										

Impostazioni relative al MIDI

Qui potete effettuare le impostazioni per utilizzare l'RC-300 collegato ad un dispositivo MIDI esterno o ad una seconda unità RC-300.



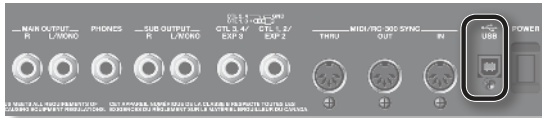
Riferimento

Per i dettagli su MIDI, fate riferimento a "Collegare un dispositivo MIDI esterno o un'altra unità RC-300" (p. 38).

Parametro	Valore	Spiegazione
Sys:MIDI Rx Ch	1	MIDI Receive Channel
	1-16	Questa procedura imposta il canale MIDI usato per ricevere messaggi MIDI.
Sys:MIDI Omni	ON	MIDI Omni Mode
	OFF	I messaggi vengono ricevuti solo sul canale specificato dall'impostazione MIDI Receive Channel.
	ON	I messaggi vengono ricevuti su tutti i canali MIDI, indipendentemente dalle impostazioni del MIDI Receive Channel.
Sys:MIDI Tx Ch	Rx	MIDI Transmit Channel
	1-16	Questa procedura imposta il canale MIDI usato per trasmettere i messaggi MIDI.
	Rx	Il canale di trasmissione MIDI corrisponde al canale di ricezione.
Sys:MIDI Sync MEMORY		Sincronizzare il Tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync)
		Due unità RC-300 possono essere sincronizzate dopo averle collegate usando un cavo MIDI. Per i dettagli, fate riferimento a "Collegare due unità RC-300" (p. 39). L'impostazione "MIDI Sync" permette a due unità RC-300 di suonare in sincrono utilizzando lo stesso tempo.
		Riferimento
		Per informazioni più dettagliate su MIDI e sincronizzazione, fate riferimento a "Impostazioni MIDI" (p. 38).
	MEMORY	L'RC-300 utilizza l'impostazione MIDI sync (p. 21) specificata nella phrase memory.
	INTERNAL	Questa unità RC-300 funziona al tempo specificato nella sua phrase memory. Scegliete l'impostazione "INTERNAL" se usate l'RC-300 da solo, o se questa è l'unità RC-300 master.
	MIDI	Questa unità RC-300 si sincronizza ai dati MIDI ricevuti dall'unità RC-300 master. Scegliete l'impostazione "MIDI" per l'unità RC-300 slave.
Sys:MIDI PC Out	ON	MIDI Program Change Out
	OFF	I messaggi MIDI di program change non vengono trasmessi.
	ON	I messaggi MIDI di program change vengono trasmessi.

Impostazioni relative all'USB

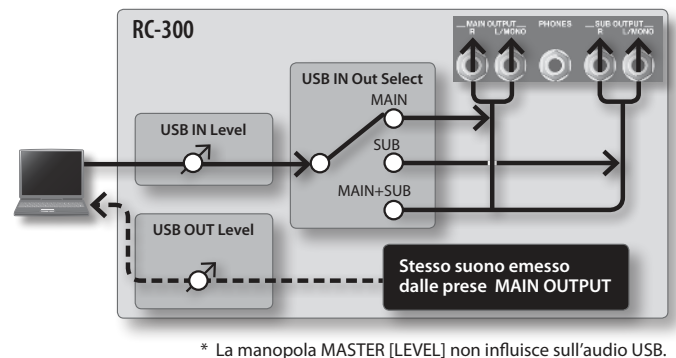
Qui potete effettuare le impostazioni relative all'USB quando l'RC-300 è collegato ad un computer via USB.



Riferimento

Per i dettagli sul collegamento USB, fate riferimento a "Collegamento al vostro Computer via USB" (p. 36).

Flusso dell'audio USB



Parametro	Valore	Spiegazione
Sys:USB IN Level 100	Regolare il volume in ingresso dell'audio USB (USB In Level)	
	Questa specifica il volume in ingresso del segnale audio immesso dal computer tramite il connettore USB dell'RC-300.	
	0-200	Volume in ingresso dell'audio USB
Sys:USB OUT Level 100	Regolare il volume in uscita dell'audio USB (USB Out Level)	
	Questa specifica il volume in uscita del segnale audio emesso verso il computer tramite il connettore USB dell'RC-300.	
	0-200	Volume in uscita dell'audio USB
Sys:USB IN Out Select MAIN+SUB	Impostare le prese di uscita dell'audio USB (USB Output Select)	
	Potete selezionare le prese di uscita da cui viene emesso l'audio USB.	
	MAIN	Il suono viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	SUB	Il suono viene emesso dalle prese SUB OUTPUT. Il suono non viene emesso dalle prese MAIN OUTPUT e PHONES.
	MAIN+SUB	Il suono viene emesso dalle prese MAIN e SUB OUTPUT e dalla presa PHONES.
Sys:USB Mode AUDIO	Impostare il modo USB (USB Mode)	
	Questo specifica come funziona l'RC-300 quando è collegato al computer usando un cavo USB.	
	Riferimento	
	Per poter usare le funzionalità audio USB dell'RC-300, dovete prima installare il driver USB sul vostro computer. Fate riferimento a "Installare il driver USB" (p. 36).	
	STORAGE	L'RC-300 si trova in modo USB mass storage, che consente il trasferimento di file tra l'RC-300 e il vostro computer.
AUDIO	Le funzioni audio USB dell'RC-300 sono disponibili in questo modo.	

Collegamento al vostro Computer via USB

Se usate un cavo USB per collegare il connettore USB dell'RC-300 ad un connettore USB del vostro computer, potete effettuare le seguenti operazioni.



USB mass storage

Potete effettuare copie di backup delle tracce dell'RC-300 (file WAV) sul vostro computer o caricare file WAV dal vostro computer all'RC-300.

USB audio

Potete riprodurre i suoni del vostro computer tramite l'RC-300, o registrare i suoni dell'RC-300 nel vostro computer.

Installare il driver USB

Per poter usare le funzionalità audio USB dell'RC-300, dovete prima installare il driver USB sul vostro computer (l'USB mass storage funziona anche se non installate il driver USB).

1. Installate il driver USB sul vostro computer.

Scaricate il driver dedicato dell'RC-300 dal sito web Roland.

Sito web Roland

<http://www.roland.com/>

Fate riferimento al sito web Roland per i dettagli sui requisiti operativi. Il programma e la procedura per installare il driver differiscono a seconda del vostro sistema. Leggete attentamente il file Readme.htm incluso con il file scaricato.

Impostare il modo USB (USB Mode)

Questo specifica come funziona l'RC-300 quando è collegato al vostro computer tramite un cavo USB. Per i dettagli, fate riferimento a "Impostare il modo USB (USB Mode)" (p. 35).

Collegare l'RC-300 a un Computer

1. Usate un cavo USB per collegare il connettore USB dell'RC-300 ad un connettore USB del vostro computer (un connettore che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed).



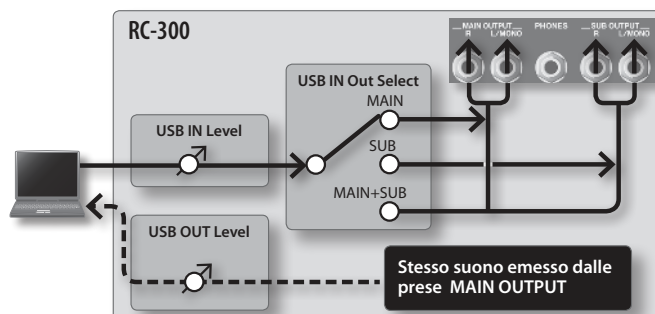
NOTA

- Questo potrebbe non funzionare correttamente con certi tipi di computer. Fate riferimento al sito Web Roland per i dettagli sui sistemi operativi supportati.
- Usate un cavo USB e un connettore USB del computer che supportino l'USB 2.0 Hi-Speed.

Impostazioni delle funzioni USB

Potete effettuare varie impostazioni per le funzionalità USB, come il volume dell'audio USB. Per i dettagli, fate riferimento a "Impostazioni relative all'USB" (p. 35).

Flusso dell'audio USB



* La manopola MASTER [LEVEL] non influisce sull'audio USB.

Usare l'USB per scambiare file col computer (USB Mass Storage)

Potete collegare l'RC-300 al vostro computer tramite un cavo USB, ed eseguire copie di backup delle tracce dell'RC-300 (file WAV) sul vostro computer o caricare file WAV dal computer all'RC-300.

Formati dei file WAV riproducibili

Formato dei dati	WAV
Bit Rate	16-bit lineari, stereo
Frequenza di campionamento	44.1 kHz

La dimensione massima dei file WAV è di 1.7 GB (totale di tutti i file), il tempo massimo è di circa 3 ore (totale di tutte le phrase memory), e il tempo minimo è di circa 1.5 secondi.

1. Premete il tasto [SYSTEM].
2. Premete ripetutamente il tasto [▶] sino a quando non appare il parametro "USB Mode".
3. Ruotate la manopola [MEMORY/VALUE] per selezionare "STORAGE."



4. Premete il tasto [EXIT].
5. Usate un cavo USB per collegare il connettore USB dell'RC-300 ad un connettore USB del vostro computer (un connettore che supporti l'USB 2.0 Hi-Speed).

Quando il collegamento al computer è completo, appare il messaggio "Idling...".

* Non potete effettuare il collegamento USB se l'RC-300 non è arrestato, o se vi è una frase che non è stata salvata.

6. Eseguite la copia di backup dei dati come descritto sotto.

Utenti Windows

All'interno di Computer (o My Computer), aprite "BOSS_RC-300" (o Removable Disk).

Utenti Mac OS

Sulla scrivania, aprite l'icona "BOSS_RC-300".

Backup sul vostro computer

Copiate l'intera cartella "ROLAND" dal disco BOSS_RC-300 al vostro computer.

Ripristinare i dati della backup dal computer all'RC-300

* **Effettuando quest'operazione si cancellano tutte le phrase memory salvate correntemente nell'RC-300. Siate certi di eseguire una backup prima di procedere.**

Nel disco BOSS_RC-300, cancellate la cartella "ROLAND", e poi copiate la cartella "ROLAND" della backup dal nostro computer al disco BOSS_RC-300.

Scrivere singoli file WAV dal computer alle phrase memory dell'RC-300

Potete copiare file WAV dal vostro computer alle cartelle "001_1", "001_2", "001_3" - "099_1", "099_2", "099_3" all'interno della cartella "ROLAND" - "WAVE" nel drive BOSS_RC-300 (nel nome della cartella "0XX_Y", XX rappresenta il numero della phrase memory e Y è il numero della traccia).

NOTA

- * Non cancellate le cartelle all'interno del drive BOSS_RC-300 a meno che non siate effettuando un'operazione di ripristino.
- * Potete utilizzare i seguenti caratteri nei nomi dei file.
A-Z (lettere maiuscole), 0-9 (numeri), _ (sottolineatura)
- * Non ponete più di un file WAV in qualsiasi cartella. Se una cartella contiene un file WAV, non sovrascrivetela. Scrivete i vostri file WAV in cartelle vuote.

7. Quando avete terminato la copia dei file WAV, scollegate il drive USB come segue.

Utenti Windows 7

Nella parte inferiore destra dello schermo, cliccate l'icona [▲] → l'icona [🗑️], e poi cliccate "Eject RC-300."

Utenti Windows Vista/Windows XP

Nella parte inferiore destra dello schermo, cliccate l'icona [🗑️] ([🗑️] in XP) e poi cliccate "Safely remove USB Mass Storage Device."

Utenti Mac OS

Trascinate l'icona "BOSS_RC-300" nel cestino (icona "Eject").

8. Scollegate il cavo USB dal vostro computer.

Dopo che il tasto RHYTHM [ON/OFF] ha lampeggiato per qualche momento, l'unità torna al suo stato normale.

- * Non spegnete mai l'unità mentre il tasto RHYTHM [ON/OFF] sta lampeggiando.

NOTA

- * **Non usate mai il vostro computer per formattare il disco "BOSS_RC-300".** Ciò fa sì che l'RC-300 smetta di funzionare correttamente.
Se ciò avvenisse, potete riportare l'RC-300 al funzionamento normale eseguendo l'operazione "Factory Reset" (p. 40), **ma questo cancella in modo definitivo tutte le phrase memory, inclusi i dati demo.**
- * **Non effettuate mai le seguenti azioni sino a quando non avete scollegato il drive USB.** Ciò può provocare il blocco del computer, o può provocare la perdita di tutti i dati dell'RC-300.
 - Scollegare il cavo USB.
 - Permettere al computer di entrare in sospensione (standby) o ibernazione, riavviarlo, o spegnerlo.
 - Spegnerne l'RC-300.
- * Sfortunatamente, potrebbe essere impossibile recuperare i dati immagazzinati nella memoria dell'unità, una volta che sono andati persi. Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità per la perdita di tali dati.

Riguardo al tempo originale dei file WAV importati dal computer

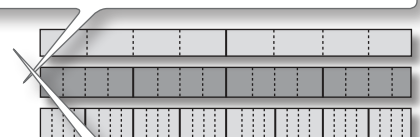
- Il tempo originale (p. 19) e il numero di battute nella traccia (Measure: p. 17) del file WAV importato vengono specificati da un calcolo basato sulla suddivisione ritmica del ritmo selezionato (Beat: p. 25).
- Se state importando un file WAV con una suddivisione ritmica diversa da 4/4, dovreste prima specificare la suddivisione ritmica del ritmo (Beat: p. 25) per quella phrase memory e poi salvare la phrase memory prima di importare il file.
- L'RC-300 assume che abbiate registrato "1, 2, 4, 8, 16... battute," e calcola il tempo nell'intervallo "80-160." Questo significa che quando importate un file WAV dal vostro computer, il tempo originale potrebbe essere specificato con un valore doppio o dimezzato rispetto al tempo reale. In questo caso, potete cambiare il tempo originale sul valore corretto specificando il numero di battute (Measure: p. 17).

Quando importate un file WAV con "tempo: 70 (numero di battute: 2)" dal vostro computer, "140" viene impostato come tempo originale (per poter tenere il tempo all'interno dell'intervallo 80-160).

Nel caso di 2 battute...Tempo: 70

Nel caso di 4 battute...Tempo: 140

Nel caso di 8 battute...Tempo: 280



In questo caso, potete correggere il tempo originale in "70" cambiando il numero di battute (Measure: p. 17) da "4" a "2."

Collegare un dispositivo MIDI esterno o un'altra unità RC-300

Cos'è il MIDI?

Il MIDI (Musical Instruments Digital Interface) è un gruppo di specifiche standard che permette lo scambio di dati musicali tra strumenti musicali elettronici e computer. Con un cavo MIDI che collega dispositivi MIDI dotati di connettori MIDI, potete creare un gruppo strumentale in cui una sola tastiera MIDI può far suonare più strumenti o cambiare le impostazioni automaticamente durante il corso della song, ed altro ancora.

Riguardo ai connettori MIDI

I seguenti tipi di connettori vengono usati per scambiare i messaggi MIDI. I cavi MIDI vengono collegati a questi connettori a seconda delle necessità.

Connettore	Spiegazione
MIDI IN	Questo connettore riceve i messaggi da un altro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Questo connettore trasmette i messaggi a un altro dispositivo.
MIDI THRU	Questo connettore ritrasmette i messaggi che sono stati ricevuti dal connettore MIDI IN.



Impostazioni MIDI

Per i dettagli sui vari parametri MIDI dell'RC-300, fate riferimento alle seguenti pagine.

Impostazioni	Pagina
Impostazioni System	"Impostazioni relative al MIDI" (p. 34)
Impostazioni di ogni phrase memory	"Sincronizzare il tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync)" (p. 21) "Specificare il Controller (Assign Source)" (p. 23)

* L'uso del MIDI richiede che i canali MIDI corrispondano a quelli del dispositivo collegato. I dati non possono essere trasmessi né ricevuti da un altro dispositivo MIDI a meno che i canali MIDI non siano impostati correttamente.

Controllare un dispositivo MIDI esterno dall'RC-300

Operazione	Descrizione	Spiegazione
Trasmettere dati del tempo e dati per avviare e arrestare la riproduzione	I dati del tempo dell'esecuzione dell'RC-300 vengono trasmessi ai dispositivi MIDI esterni sotto forma di MIDI clock.	Riprodurre esecuzioni su dispositivi MIDI esterni con lo stesso tempo dell'RC-300 I messaggi MIDI clock vengono sempre emessi dall'RC-300. Impostate il dispositivo MIDI esterno in anticipo così che sia pronto a ricevere i messaggi MIDI Clock e MIDI Start e Stop. Per i dettagli, fate riferimento al manuale dell'utente fornito con il dispositivo.
	Le operazioni di avvio e arresto con i pedali dell'RC-300 possono essere trasmesse come messaggi MIDI Start e Stop.	Trasmettere Start/Stop Un messaggio MIDI Start viene trasmesso nel momento in cui inizia la registrazione o riproduzione della traccia, quando tutte le tracce sono ferme. Questo messaggio viene trasmesso anche quando viene eseguito un All Start. Un messaggio MIDI Stop viene trasmesso quando vengono arrestate tutte le tracce. Questo viene trasmesso anche quando è effettivo All Stop.
Trasmettere messaggi di Program Change	Quando viene selezionata una phrase memory nell'RC-300, viene trasmesso simultaneamente un messaggio di Program Change che corrisponde al numero della phrase memory selezionata.	Trasmettere i Program Change Quando cambiate le phrase memory sull'RC-300, viene trasmesso un messaggio MIDI Program Change al dispositivo MIDI esterno collegato. Potete trasmettere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle singole 99 phrase memory numerate 1-99. * Impostate prima "MIDI Program Change Out" (p. 34) su ON. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere trasmessi. * I messaggi MIDI Bank Select (Control Change #0, #32) non possono essere trasmessi.
Trasmettere messaggi di Control Change	Una descrizione costante di tutte le operazioni che effettuate usando un pedale EXP o un interruttore a pedale collegato esternamente può essere emesso sotto forma di dati chiamati messaggi di Control Change. Questi messaggi possono essere usati per vari scopi, come il controllo dei parametri di un dispositivo MIDI esterno.	Trasmettere un control change Selezionando un control change come Assign Target (p. 23), potete utilizzare il pedale [EXP 1] dell'RC-300, o un pedale EXP esterno o un interruttore a pedale esterno (collegato alla presa CTL 1, 2/EXP 2 o alla presa CTL 3, 4/EXP 3) per trasmettere messaggi MIDI di control change.

Controllare l'RC-300 da un dispositivo MIDI esterno

Operazione	Descrizione	Spiegazione
Cambiare i numeri delle Phrase Memory	Le phrase memory dell'RC-300 cambiano simultaneamente alla ricezione dei corrispondenti messaggi di Program Change da dispositivi MIDI esterni.	Cambiare le Phrase Memory Potete cambiare le phrase memory dell'RC-300 con messaggi di Program Change da dispositivi MIDI esterni. L'RC-300 può ricevere messaggi di Program Change numerati da 1 a 99, corrispondenti alle singole 99 phrase memory 1-99. * I messaggi di Program Change 100-128 non possono essere ricevuti. * Anche se ricevuti, i messaggi Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) vengono ignorati.
Ricevere messaggi di Control Change	L'RC-300 può essere controllato utilizzando messaggi di Control Change da dispositivi MIDI esterni.	Ricevere messaggi di control change Potete usare messaggi di control change da un dispositivo MIDI esterno per controllare funzioni che sarebbero difficili da controllare utilizzando i pedali dell'RC-300. In "Specificare il Controller (Assign Source)" (p. 23), scegliete "CC#1-#31, CC#64-#95" e impostate "Specificare il target dell'assegnazione (Assign Target)" (p. 23) per specificare il parametro che viene controllato.

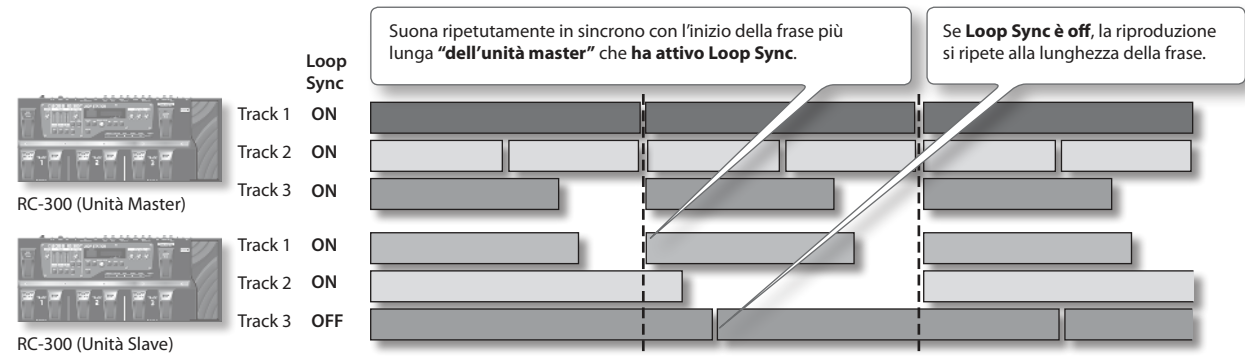
Collegare due unità RC-300

Due unità RC-300 possono essere sincronizzate dopo averle collegate utilizzando un cavo MIDI.

- Usate un cavo MIDI disponibile in commercio per effettuare il seguente collegamento.



- Impostate il parametro "MIDI Sync" descritto in "Sincronizzare il Tempo di due unità RC-300 (MIDI Sync)" (p. 34) su "INTERNAL" per l'unità RC-300 master e su "MIDI" per l'unità RC-300 slave.
 - Avviate la registrazione sulle tracce dell'unità RC-300 master.
 - Quando premete il pedale [ALL START/STOP] dell'unità RC-300 master, anche l'unità RC-300 slave esegue il play/stop.
 - Le tracce che hanno attivo Tempo Sync suonano con il tempo della phrase memory (p. 21) dell'unità master.
 - Le tracce che hanno attivo Loop Sync (p. 18) si ripetono in sincrono con la frase più lunga dell'unità RC-300 master.
- * Non cambiate il tempo della phrase memory dell'unità master durante un'esecuzione sincronizzata usando due unità RC-300. Non è possibile cambiare il tempo della phrase memory dell'unità slave (l'unità che ha MIDI Sync impostato su "MIDI").



Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

Riportare le impostazioni di sistema dell'RC-300 (parametri System) ai valori originali di default impostati in fabbrica prende il nome di "Factory Reset."

Il Factory Reset riporta le impostazioni di sistema ai valori impostati in fabbrica, e cancella (inizializza) tutte le phrase memory.

*** Questo dispositivo contiene dati demo (Phrase Memory 90-99). Quando cancellate (inizializzate) tutte le phrase memory, anche i dati demo vengono cancellati e non possono essere ripristinati. Copiateli come descritto in "Ripristinare i dati della backup dal computer all'RC-300" (p. 37).**

* Se il display indica "Data Damaged!" e l'RC-300 non funziona più correttamente, inizializzate l'RC-300 scegliendo "SYSTEM + MEMORY" nella seguente procedura.

1. Spegnete l'RC-300.
2. Tenendo premuti i tasti [WRITE] e [EXIT], accendete l'unità.

Appare nel display la schermata di impostazione dell'intervallo del Factory Reset.

Factory Reset
SYSTEM + MEMORY

3. Usate la manopola [MEMORY/VALUE] per specificare le impostazioni che vengono riportate ai valori di fabbrica.

Valore	Spiegazione
SYSTEM + MEMORY	Le impostazioni system vengono riportate ai valori di fabbrica, e tutte le phrase memory vengono cancellate (inizializzate)
SYSTEM	Le impostazioni system vengono riportate ai valori di fabbrica
MEMORY	Tutte le phrase memory vengono cancellate (inizializzate)

*** Se eseguite "SYSTEM + MEMORY" o "MEMORY," tutte le phrase memory dell'RC-300 vengono cancellate, e non possono essere ripristinate.**

4. Se volete procedere con il factory reset, premete il tasto [WRITE].
5. Quando "Completed!" appare nel display, potete spegnere l'unità.

Regolare il pedale di espressione

Benché il pedale [EXP 1] dell'RC-300 sia regolato in fabbrica per prestazioni ottimali, l'uso prolungato e certe condizioni di utilizzo potrebbero modificare la regolazione del pedale. Se il pedale mostra dei problemi, come "l'impossibilità di ottenere il valore minimo o il valore massimo," potete regolare nuovamente il pedale utilizzando la seguente procedura.



1. Tenete premuto il tasto [SYSTEM] e accendete l'unità.
2. Quando appare "EXP1:Set to MIN", sollevate completamente il pedale [EXP 1] (così che la punta del pedale sia alzata). Togliete il piede dal pedale [EXP 1], e poi premete il tasto [WRITE].

EXP1:Set to MIN
Premete [WRITE]

3. Quando appare "EXP1:Set to MAX", abbassate completamente il pedale [EXP 1] (così il tacco del pedale sia alzata). Togliete il piede dal pedale [EXP 1], e poi premete il tasto [WRITE].

EXP1:Set to MAX
Premete [WRITE]

4. Quando appare il messaggio "Complete!" nel display, spegnete l'unità.

Risoluzione di eventuali problemi

Problema	Cosa controllare	Azione
Problemi con il suono		
Nessun suono/volume basso	I cavi di collegamento sono guasti?	Provate a sostituirli con altri cavi di collegamento.
	L'RC-300 è collegato correttamente?	Controllate i collegamenti agli altri dispositivi (p. 6).
	L'amplificatore o il mixer collegati sono spenti, o il loro volume è abbassato?	Controllate le impostazioni dei dispositivi collegati.
	I cursori [TRACK] o la manopola [MASTER LEVEL] sono abbassati?	Regolate i cursori/manopole nelle posizioni corrette.
	Il livello della phrase memory (p. 20) è basso?	Regolate il livello della phrase memory. Controllate che la phrase memory non sia impostata così che il livello venga regolato da un pedale EXP o da un controller simile (p. 23).
	L'uscita degli ingressi, tracce e del ritmo sono tutte impostate correttamente?	Controllate le impostazioni dell'uscita. "Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)" (p. 33) "Assegnare le prese di uscita alla traccia (Output Select)" (p. 19) "Impostare le prese di uscita del suono del ritmo (Rhythm Output Select)" (p. 26) "Impostare le prese di uscita dei suoni in ingresso (Input Output Select)" (p. 20)
	È stato registrato qualcosa sulle tracce?	Controllate l'indicatore STATUS della traccia per vedere se questa è stata registrata. Se l'indicatore STATUS è spento, non è stato registrato nulla.
Manca del suono all'inizio e alla fine della traccia registrata	Per evitare rumori, un'assolvenza e una dissolvenza vengono applicate all'inizio e alla fine della registrazione. In certi casi, potrebbe sembrare che parte del suono sia mancante.	
Impossibile sentire i dispositivi collegati alle prese AUX/INST/MIC	Le manopole INPUT LEVEL [AUX], [INS], e [MIC] sono abbassate?	Regolate le manopole nelle posizioni corrette (p. 6).
	"Input Output Select" è impostato correttamente?	Controllate le impostazioni dell'uscita. "Usare le stesse prese di uscita per tutte le Phrase Memory (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Output)" (p. 33) "Impostare le prese di uscita dei suoni in ingresso (Input Output Select)" (p. 20)
Il volume dello strumento collegato alle prese AUX/INST/MIC è troppo basso.	State utilizzando un cavo di collegamento che contiene una resistenza?	Usate un cavo di collegamento privo di resistenze.
Problemi di funzionamento		
Le Phrase Memory non cambiano	Appare qualcosa di diverso dalla schermata Play nel display?	Con l'RC-300, non potete cambiare le phrase memory mentre appare una schermata diversa dalla schermata Play. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play.
La registrazione/overdubbing si arresta prima della fine	La memoria restante è insufficiente?	Se la memoria è insufficiente, inizializzate le phrase memory inutili (p. 15) prima della registrazione o overdubbing.
	Loop Sync è impostato su ON nella traccia?	Registrando con Loop Sync su ON, una volta raggiunta la fine della traccia più lunga, l'RC-300 passa automaticamente alla sovraincisione. "Allineare l'inizio della riproduzione in Loop (Loop Sync)" (p. 16)
La registrazione inizia automaticamente impostando Auto Recording su ON	Se vengono introdotte grandi quantità di rumore da effetti di distorsione o altri processori di effetti collegati alle prese di ingresso, la registrazione potrebbe essere attivata da quel rumore. Alzate il livello di innesco della registrazione automatica (p. 33), o riducete il rumore, per esempio abbassando il livello di distorsione.	
Impossibile registrare/sovraincidere	La traccia è impostata su ONE SHOT (p. 17)?	Non potete registrare/sovraincidere su tracce impostate su ONE SHOT. Se volete registrare/sovraincidere, cambiate l'impostazione Play Mode in LOOP.
Il tempo della riproduzione non cambia	Sono in corso la registrazione o l'overdubbing?	Non potete cambiare il tempo della phrase memory durante la registrazione o l'overdubbing. Cambiate il tempo mentre l'esecuzione è ferma o viene riprodotta.
	Il Tempo Sync è impostato su ON nella traccia?	Quando Tempo Sync è ON in una traccia, la velocità di riproduzione non cambia anche se modificate il tempo della phrase memory. Per far corrispondere la velocità di riproduzione al tempo della phrase memory, impostate il Tempo Sync della traccia su ON (p. 18).
I messaggi MIDI non vengono trasmessi/ricevuti	Il cavo MIDI è in corto?	Provate a sostituire il cavo MIDI.
	Il dispositivo MIDI esterno è collegato correttamente?	Controllate i collegamenti al dispositivo MIDI esterno.
	I canali MIDI corrispondono a quelli del dispositivo MIDI esterno?	Controllate che entrambi i dispositivi siano impostati sugli stessi canali MIDI (p. 34).
	Se trasmettete dall'RC-300, avete eseguito le impostazioni necessarie per la trasmissione?	Controllate le impostazioni Program Change Message Transmit ON/OFF (p. 34) e Control Change Message Transmit (p. 23).
Impossibile la sincronizzazione via MIDI	L'RC-300 è impostato come unità master?	L'RC-300 non riceve dati MIDI clock o MIDI start/stop da un dispositivo esterno. (L'RC-300 non può sincronizzarsi come slave.) Se volete sincronizzare l'RC-300 con un dispositivo esterno, l'RC-300 deve funzionare come master.
Impossibile sincronizzare due unità RC-300 via MIDI	L'assignment source "SYNC START/STOP" (p. 23) e l'assignment target sono impostati correttamente?	Se volete usare start/stop per la sincronizzazione, dovete specificare "ALL PLAY/STOP" o "TR1-3 PLAY/STOP" come assignment target per l'assignment source "SYNC START/STOP" dell'unità slave.
	Avete cambiato il tempo della phrase memory tempo dell'unità master durante un'esecuzione sincronizzata?	Non cambiate il tempo della phrase memory dell'unità master durante un'esecuzione sincronizzata.
Problemi con l'USB		
Impossibile comunicare con il computer	Il cavo USB è collegato correttamente?	Controllate il collegamento (p. 36).
	(Se scambiate file con il computer via USB) USB Mode è impostato su "STORAGE"?	Impostate l'USB Mode su "STORAGE" come descritto in "Usare l'USB per scambiare file col computer (USB Mass Storage)" (p. 36).
Impossibile importare file WAV	Il nome del file WAV ed il formato sono corretti?	Controllate il nome del file e il formato dei file WAV (p. 36).

In Generale

Operazioni di Base

Salvataggio

Le Tracce

Phrase Memory

Rhythm

LOOP FX

Parametri System

USB

MIDI

Appendice

Lista dei messaggi di Errore

Display	Significato	Azione
Buffer Full!	È stato ricevuto un volume eccessivo di messaggi e non è stato possibile elaborarli correttamente.	Riducete la quantità di messaggi MIDI che vengono inviati all'RC-300.
Data Error!	Si è verificato un problema con il contenuto della memoria dell'RC-300.	Consultate il vostro rivenditore Roland o il centro di assistenza Roland locale.
Data Damaged!	È possibile che sia stato scritto un file non valido durante il collegamento in modo USB mass storage (per es., durante la scrittura di un file WAV). Oppure, avete usato il vostro computer per formattare il disco "BOSS_RC-300" durante il collegamento in modo USB mass storage, impedendo il funzionamento corretto dell'RC-300.	Eseguite il Factory Reset (p. 40) per riportare l'RC-300 alla condizione di default di fabbrica.
Event Full!	Un'ulteriore sovraincisione non è possibile.	Risalvate la frase.
Memory Full!	Non rimane più tempo disponibile per la registrazione. Non potete procedere con ulteriori registrazioni o overdubbing.	Cancellate le phrase memory inutili (p. 15), e provate nuovamente la registrazione.
MIDI Error!	I messaggi MIDI non sono stati ricevuti correttamente.	Controllate che non vengano trasmessi messaggi MIDI corrotti. Riducete il numero o la dimensione dei messaggi MIDI trasmessi all'RC-300.
MIDI Off Line!	Vi è un problema con il collegamento del cavo MIDI.	Controllate che il cavo non sia stato sfilato e che non ci sia un cortocircuito nel cavo.
Not Empty!	Quando salvate una phrase memory, non potete sovrascrivere una phrase memory in cui sono già stati salvati dei dati.	Selezionate una phrase memory vuota, e poi procedete con il salvataggio (p. 14).
Stop PLAY/REC!	La procedura non può essere effettuata a meno che l'unità non si trovi in condizione di arresto.	Arrestate l'unità, poi provate nuovamente la procedura.
System Error!	Si è verificato un problema nel sistema.	Consultate il vostro rivenditore Roland o il centro di assistenza Roland locale.
Tempo Too Fast!	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più veloce di quello a cui è stata registrata, potrebbe non essere riprodotta correttamente.	Regolate il tempo.
Tempo Too Slow!	Poiché la traccia viene riprodotta ad un tempo molto più lento di quello a cui è stata registrata, potrebbe non essere riprodotta correttamente.	
Too Busy!	L'RC-300 non ha potuto elaborare completamente i dati.	Riducete il tempo dell'esecuzione.
		Salvate il contenuto corrente in una phrase memory.
		Riducete il numero di regolazioni o cambiamenti effettuati con le manopole e i pedali dell'RC-300.
		Riducete il numero o la dimensione dei messaggi MIDI trasmessi all'RC-300.
UnSupportFormat!	Questo file WAV non può essere riprodotto.	Controllate che la frase non sia più breve di 1.5 secondi.
		Controllate il formato del file WAV.

Caratteristiche tecniche

BOSS RC-300: Loop Station

Livello di ingresso nominale	INPUT MIC: -50 dBu (variabile) INPUT INST: -10 dBu (variabile) INPUT AUX: -20 dBu (variabile)
Impedenza in ingresso	INPUT MIC: 4 k ohm INPUT INST: 1 M ohm INPUT AUX: 47 k ohm
Livello di uscita nominale	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB OUTPUT: -10 dBu
Impedenza in uscita	2 k ohm
Impedenza di carico consigliata	10 k ohm o maggiore
Registrazione/riproduzione	Tempo di registrazione massimo: circa 3 ore (stereo) Numero massimo di Phrase Memory: 99 Numero di tracce: 3 Formato dati: WAV (44.1 kHz, 16-bit lineari, stereo)
Tipi di effetti	Transpose Flanger Phaser Pan Tremolo Slicer Bend Chorus Robot Female Male Gt->Bass Filter Delay Lo-Fi Distortion
Tipi di ritmi	83
Interfaccia USB	Hi-Speed USB (USB Mass Storage Class) Hi-Speed USB (USB-AUDIO)
Pedali	Pedali TRACK 1-3 REC/DUB/PLAY Pedali TRACK 1-3 STOP Pedale ALL START/STOP Pedale LOOP FX Pedale EXP 1

Cursori	Cursori TRACK 1-3
Manopole	Manopola MASTER LEVEL Manopola RHYTHM LEVEL Manopola AUX Manopola INST Manopola MIC
Display	7 segmenti, 2 caratteri (LED) 16 caratteri, 2 righe (LCD retroilluminato)
Connettori	Presse INPUT MIC: tipo XLR (bilanciata/alimentazione phantom: CC 48 V, 10 mA) Presse INPUT INST (L/MONO, R): tipo phone da 1/4" Presse INPUT AUX: tipo phone stereo mini Presse MAIN OUTPUT (L/MONO, R): tipo phone da 1/4" Presse SUB OUTPUT (L/MONO, R): tipo phone da 1/4" Presse PHONES: Tipo phone stereo da 1/4" Presse CTL 1,2 / EXP 2: tipo phone TRS da 1/4" Presse CTL 3,4 / EXP 3: tipo phone TRS da 1/4" Connettore USB Connettori MIDI (IN/OUT/THRU) * La sincronizzazione MIDI è possibile con altri dispositivi RC-300 o quando RC-300 è impostato come master. Presse DC IN (CC 9 V)
Alimentazione	CC 9 V (trasformatore di CA)
Consumo	320 mA massimo (CC 9 V)
Dimensioni	536 (L) x 231 (P) x 76 (A) mm 21-1/8 (L) x 9-1/8 (P) x 3 (A) pollici
Peso	3.9 kg / 8 lbs 10 oz
Accessori	Manuale dell'utente, trasformatore, coperchio USB
Accessori opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale (FS-5U, FS-6) Pedale di espressione (EV-5, FV-500L, FV-500H)

* 0 dBu=0.775 Vrms

* Nell'interesse del miglioramento del prodotto, le caratteristiche tecniche e/o l'aspetto di questa unità sono soggetti a modifica senza preavviso.

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírány odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on iga piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olemprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniams atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājstaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājstaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

In Generale

Operazioni di Base

Salvataggio

Le Tracce

Phrase Memory

Rhythm

LOOP FX

Parameter System

USB

MIDI

Appendice

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE E DANNI ALLE PERSONE

Riguardo a ⚠ WARNING e a ⚠ CAUTION

 WARNING	Usato per le istruzioni che avvertono l'utente del pericolo di morte o di gravi danni alla persona se l'unità è usata in modo scorretto.
 CAUTION	Usato per le istruzioni che avvertono l'utente del pericolo di ferimento o di danni materiali se l'unità è usata in modo scorretto. * Per danni materiali si intendono circostanze nocive per la casa, l'arredamento o gli animali domestici.

Riguardo ai Simboli

	Il simbolo ⚠ avverte l'utente di importanti istruzioni o avvisi. Il significato specifico del simbolo è determinato da quanto è contenuto all'interno del triangolo. Il simbolo sulla sinistra è presente in tutte le situazioni in cui si deve prestare particolare attenzione.
	Il simbolo ⚡ avverte l'utente che l'azione non dev'essere eseguita (è vietata). L'azione specifica da evitare è determinata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che l'unità non dev'essere mai smontata.
	Il simbolo ⏏ avverte che l'azione dev'essere eseguita. L'azione da eseguire è indicata dal contenuto del cerchio. Il simbolo a sinistra significa che il cavo di alimentazione dev'essere scollegato dalla presa.

WARNING

Non aprire o eseguire alcuna modifica interna all'unità e al suo trasformatore. 

Non cercate di riparare il prodotto o di sostituire parti al suo interno (eccetto nei casi descritti da questo manuale). Tutte le altre operazioni devono essere eseguite da personale di servizio qualificato Roland. 

Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore) o siano 
- Bagnati (per es. bagni, lavanderie, pavimenti bagnati); o siano 
- Umidi; o siano 
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni.

Posizionate sempre l'unità orizzontalmente e in posizione stabile. Non porla mai su sostegni ondegianti o su superfici inclinate. 

Usate solo il trasformatore di CA fornito con l'unità, e assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche. 

Non tirate o torcetate eccessivamente il cavo di alimentazione, ne ponete oggetti pesanti sul cavo. Così facendo potreste danneggiare il cavo, interrompere i conduttori interni e creare cortocircuiti. Un cavo danneggiato può facilmente provocare scosse o incendi! 

Questo prodotto, solo o in abbinamento ad un amplificatore e cuffie o altoparlanti, può produrre livelli di suono in grado di causare la perdita permanente dell'udito. Non utilizzatelo per lunghi periodi di tempo ad un livello di volume eccessivo. Se dovesse verificarsi la perdita dell'udito o un sorta di ronzio, smettete immediatamente di usare l'unità e consultate un otorino. 

WARNING

Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi (per es. vasi di fiori) su questa unità. Evitate che nell'unità penetrino oggetti (per es. materiali infiammabili, monete, spilli); o liquidi di qualsiasi tipo (acqua, bibite, etc.). Ciò può provocare cortocircuiti, guasti, o altri malfunzionamenti. 

Spegnete immediatamente l'unità, scollegate dalla presa di corrente il cavo di alimentazione e affidate il prodotto a personale specializzato nei seguenti casi:

- Il trasformatore di CA, il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati; o 
- In presenza di fumo o di odore di bruciato. 
- Sono caduti degli oggetti o del liquido si è infiltrato nel prodotto; o
- Il prodotto è stato esposto a pioggia, etc.; o
- Il prodotto non funziona normalmente o evidenzia un sostanziale cambiamento operativo.

Se in casa sono presenti bambini piccoli, un adulto dovrebbe assisterli sino a che non sono in grado di seguire tutte le regole essenziali per il funzionamento dell'unità senza correre rischi. 

Protegete l'unità da forti urti. (Non fatela cadere!) 

Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica. Prestate particolare attenzione nell'uso delle prolunghes—la potenza totale impiegata da tutti gli apparecchi non deve mai superare la potenza nominale (watt / ampere) della prolunga. Carichi eccessivi possono far surriscaldare l'isolamento del cavo sino a farlo fondere. 

Prima di usare l'unità in un'altra nazione, consultate il vostro negoziante o un centro di assistenza autorizzato Roland. 

CAUTION

Il prodotto e l'alimentatore dovrebbero essere posizionati in un luogo o in una posizione che non interferiscano con la loro stessa ventilazione. 

Afferrate sempre e solo la spina o il corpo dell'alimentatore per collegarlo o scollegarlo a una presa di corrente o all'unità. 

CAUTION

A intervalli regolari, dovrete sfilare l'alimentatore e pulirlo con un panno asciutto, per eliminare tutta la polvere e altri accumuli tra gli spinotti. Inoltre, ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo, scollegate la spina di alimentazione dalla presa di corrente. Qualsiasi accumulo di polvere tra la spina di alimentazione e la presa di corrente può ridurre l'isolamento ed essere causa di incendi. 

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tutti i cavi dovrebbero essere sempre posti fuori dalla portata dei bambini. 

Non salite mai, ne ponete oggetti pesanti sull'unità. 

Non maneggiate mai l'alimentatore di CA o la sua spina con le mani bagnate nel collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o dall'unità. 

Prima di spostare l'unità, scollegate l'alimentatore di CA dalla presa così come tutti i cavi di collegamento ad altre apparecchiature. 

Prima di pulire l'unità, spegnetela e scollegate l'alimentatore dalla presa (p. 7). 

Ogni qual volta prevedete la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegate l'alimentatore dalla presa. 

Per evitare ingestioni accidentali delle parti sottoelencate, tenetele sempre fuori dalla portata dei bambini piccoli. 

- Parti rimovibili
Coperchietto USB (p. 6)

Spegnete sempre l'alimentazione phantom quando collegate dispositivi diversi dai microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. Rischiate di provocare danni se fornite per errore l'alimentazione phantom a microfoni dinamici, dispositivi di riproduzione audio, o altri dispositivi che non richiedono questo tipo di alimentazione. Controllate sempre le specifiche di qualsiasi microfono intendiate usare, facendo riferimento al manuale incluso. 

(Alimentazione phantom di questo strumento: 48 V CC, 10 mA Max)

Alimentazione

- Non collegate questa unità alla stessa presa elettrica usata da qualsiasi dispositivo elettrico controllato da un invertitore (come frigoriferi, lavatrici, forni a microonde, o condizionatori d'aria), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo del dispositivo elettrico, il rumore di linea può provocare malfunzionamenti a questa unità o può produrre rumori udibili. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegate un filtro del rumore di linea tra questa unità e la presa elettrica.
- Il trasformatore di CA inizia a generare calore dopo lunghe ore di uso consecutivo. Ciò è normale, e non deve preoccuparvi.
- Prima di collegare l'unità ad altre apparecchiature, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a prevenire malfunzionamenti e/o danni a diffusori o altri componenti.

Posizionamento

- Usare l'unità vicino ad amplificatori di potenza (o ad altri componenti dotati di grossi trasformatori) può indurre fruscii. Per ridurre il problema, riorientate l'unità o allontanatela dalla sorgente di interferenze.
- Questa apparecchiatura può interferire con la ricezione di radio e TV. Non impiegate la nelle vicinanze di questi ricevitori.
- Possono prodursi rumori se vengono utilizzati dispositivi di comunicazione senza fili, come i telefoni cellulari, nelle vicinanze dell'unità. Tali rumori possono verificarsi ricevendo o iniziando una chiamata, o mentre conversate. In presenza di tali problemi, allontanate i dispositivi dall'unità, o spegneteli.
- Non esponete l'unità direttamente alla luce solare, non ponetela vicino a dispositivi che emettono calore, non lasciatela all'interno di un veicolo chiuso, o in altri modi soggetta a temperature estreme. Un calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando viene spostata da un luogo ad un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto differenti, all'interno dell'unità possono formarsi delle gocce d'acqua (condensa). Possono verificarsi danni o malfunzionamenti se cercate di usare l'unità in questa condizione. Perciò, prima di usare l'unità, dovete consentirle di riposare per diverse ore, sino a quando la condensa non è evaporata completamente.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie. Potete porre un feltrino o panno sotto ai piedini in gomma per evitarlo. In tal caso, controllate che l'unità non scivoli o si muova accidentalmente.
- Non appoggiate alcun oggetto che contenga acqua su questa unità. Inoltre, evitate l'uso di insetticidi, profumi, alcool, smalto, spray, etc., vicino all'unità. Quando è stato versato un qualsiasi liquido sull'unità, asciugate rapidamente utilizzando uno straccio pulito e morbido.

Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana usate un panno morbido e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco più resistente, usate un panno impregnato con un detergente delicato, non-abrasivo. Dopodiché, ricordate di asciugare completamente l'unità con un panno asciutto e morbido.
- Non usate mai benzene, diluenti, alcool o solventi di nessun tipo, per evitare di scolorire o deformare l'unità.

Riparazioni e Dati

- Sappiate che il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Vi raccomandiamo di salvare periodicamente una copia di sicurezza dei dati importanti come descritto in "Backup sul vostro computer" (p. 37).
- Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), potrebbe essere impossibile ripristinare i dati.
- Sfortunatamente, potrebbe essere impossibile recuperare i dati immagazzinati nella memoria dell'unità, una volta che sono andati persi. Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità per la perdita di tali dati.

Diritti di Autore (copyright)

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.

Precauzioni Aggiuntive

- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.
- Non premete mai eccessivamente sul display.
- Nel collegare/scollegare i cavi, afferrate sempre il connettore stesso—non tirate mai il cavo. In questo modo eviterete cortocircuiti, o di danneggiare gli elementi interni del cavo.

- Per evitare di disturbare i vicini, cercate di tenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli. Potete usare delle cuffie, per non doversi preoccupare di chi vi sta intorno.
- Se dovete trasportare l'unità, usate se possibile l'imballo originale (incluse le imbottiture). Altrimenti impiegate materiali di imballo equivalenti.
- Usate solo il pedale di espressione specificato (EV-5, ecc.; venduto separatamente). Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Certi cavi di collegamento contengono delle resistenze. Non usate cavi che contengono delle resistenze. L'uso di tali cavi può far sì che il livello del suono sia estremamente basso o impossibile da sentire. Per informazioni sulle specifiche dei cavi, consultate il loro produttore.
- Agendo sul pedale di espressione, fate attenzione a non pizzicarvi le dita tra la parte mobile e il pannello. Se in casa sono presenti bambini piccoli, un adulto dovrebbe assisterli sino a che non sono in grado di seguire tutte le regole essenziali per il funzionamento dell'unità senza correre rischi.
- Le spiegazioni in questo manuale includono illustrazioni che rappresentano quanto dovrebbe apparire tipicamente nel display. Sappiate, però, che la vostra unità potrebbe incorporare una versione del sistema più recente e migliore (per es., che include nuovi suoni), per cui quanto vedete effettivamente nel display potrebbe non corrispondere sempre a quanto appare nel manuale.

- BOSS e Loop Station sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Roland Corporation in U.S.A. e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.
- Le schermate riprodotte in questo documento sono usate conformemente alle linee guida della Microsoft Corporation.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce ad un gruppo di brevetti relativi all'architettura del microprocessore, che è stato sviluppato dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha avuto in licenza questa tecnologia dal TPL Group.
- Il logo SD () e il logo SDHC () sono marchi di fabbrica della SD-3C, LLC.
- Questo prodotto contiene la piattaforma software integrata eCROS della eSOL Co., Ltd. eCROS è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.

Copyright ©2011 BOSS CORPORATION
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in alcuna forma senza il permesso scritto della BOSS CORPORATION.

Indice

A

B

CDEF

G

1KKnob Mode..... **32**

1

MN0

P

RSSystem Error! 42

T

UV

VOICE 29

www.elsevier.com/locate/jmb

W

Wave.....	30
Wave Cl.....	30

Wave Shape	30
Wave	14

Write..... **14**

Write to..... **14**

Write to 14



Questo prodotto è conforme ai requisiti della Direttiva EMC 2004/108/EC.

Per l'Europa



85184 985184000